

# il Quotidiano del Sud

Edizione COSENZA

Direzione: Edizioni Proposta sud s.r.l. Via Rossini, 2/A - 87040 Castrolibero (CS)  
Redazione: Via Rossini, 2/A - 87040 Castrolibero (CS) - telefono 0984 852828 - fax 0984 853893  
- email [cosenza@quotidianodelsud.it](mailto:cosenza@quotidianodelsud.it)

ISSN 2499-300X [Online]  
ISSN 2499-3441 [Cartaceo]

Giovedì 23 dicembre 2021  
ANNO 21 - N. 353 € 1,50

In abbinata all'edizione l'AltraVoce dell'Italia de il Quotidiano del Sud € 0,75

■ **TEATRO RENDANO** Oggi ci si immerge nella magia natalizia con "Christmas with Gjeilo"

## Ultimi appuntamenti con i concerti

*Si avvia alla chiusura la stagione lirico-sinfonica dell'associazione "Orfeo Stillo"*

LA stagione lirico-sinfonica e concertistica "Torniamo all'Opera" del Teatro Rendano, promossa dall'Associazione musicale "Orfeo Stillo" e dall'Amministrazione comunale, sta per volgere al termine e la chiusura è stata affidata a due importanti produzioni.

Oggi, giovedì 23 dicembre, alle ore 20 e 30, è in programma al Rendano il Concerto di Natale "Christmas with Gjeilo".

Si tratta di un concerto particolarmente originale, dalle magiche atmosfere natalizie e con musiche del compositore norvegese Ola Gjeilo. Protagonisti della serata musicale saranno l'Orchestra d'Archi del Me-



Alfredo Salvatore Stillo

diterraneo San Francesco di Paola e lo storico Coro Aura Artis & friends, diretto dal maestro Saverio Tinto. Al pianoforte il maestro Luigi Stillo (direttore artistico della Stagione) e alla

chitarra il maestro Emilio Amendola.

Altro interessante appuntamento del Teatro Rendano, giovedì 30 dicembre, alle ore 20 e 30, con il Gran Galà di fine anno, produzione dalle molteplici sfaccettature, articolata com'è tra arie d'opera, ope-rette, grande canzone napoletana e l'immane Strauss.

Di scena, ancora una volta, l'Orchestra Sinfonica del Mediterraneo "San Francesco di Paola" e tre splendide voci: il noto baritono Vincenzo Nizzardo, di origini calabresi, che calca da anni i palcoscenici dei più prestigiosi Teatri lirici del mondo, il soprano Fran-

cesca De Blasi che ha appena debuttato il ruolo di Mimì nella Vie de Bohème prodotta dal Conservatorio "Giacomantonio" di Cosenza, insieme al tenore Andrea Tanzillo, oggi entrato all'Accademia del Teatro alla Scala di Milano. Saranno loro ad eseguire le più belle arie di Donizetti, Puccini, Verdi, Bizet, Lehar, Tosti e ancora Strauss. Entrambe le produzioni saranno dirette dal maestro Alfredo Salvatore Stillo, fondatore, direttore artistico e principale dell'Orchestra del Mediterraneo. Il giovane direttore d'orchestra in ascesa, già pianista e musicologo, pur trasferitosi a Milano ormai da diversi anni, con-

tinua a mantenere stretto il legame con la sua terra d'origine.

A tirare le somme della stagione "Torniamo all'Opera" è il direttore artistico Luigi Stillo che ha espresso soddisfazione per il suo buon esito. «Speriamo - ha sottolineato Stillo - che la stagione ormai agli sgoccioli possa aver segnato un nuovo inizio per il nostro amato Teatro Rendano che dovrà, nei nostri auspici, tornare ad essere soprattutto un centro di produzione sia per la lirico-sinfonica che per l'Opera, che è la forma di spettacolo che contraddistingue il "Teatro di tradizione" dallo status degli altri teatri».

# Gazzetta del Sud

Cosenza

23.12.2021 Giovedì  
www.gazzettadelsud.it

Euro 1,50  
Anno 70 N° 353

## TEATRO RENDANO

### Oggi previsto il concerto “Christmas with Gjeilo”

● La stagione lirico-sinfonica e concertistica “Torniamo all'Opera” del Teatro Rendano, promossa dall'Associazione musicale “Orfeo Stillo” e dall'Amministrazione comunale, sta per volgere al termine. Stasera alle ore 20,30 è in programma il concerto di Natale “Christmas with Gjeilo”. Si tratta di un concerto particolarmente originale, dalle magiche atmosfere natalizie.



# Cosenza, il Concerto di Natale giovedì 23 dicembre e il Gran Galà di fine anno, il 30 dicembre, chiudono al Rendano la stagione "Torniamo all'Opera"

Cosenza, Protagonisti della serata musicale del 23 dicembre saranno l'Orchestra d'Archi del Mediterraneo San Francesco di Paola e lo storico Coro Aura Artis & friends, diretto dal Maestro Saverio Tinto. Al pianoforte il Maestro Luigi Stillo (direttore artistico della Stagione) e alla chitarra il Maestro Emilio Amendola.

Arte Musica e Spettacolo, Comunicati Stampa, News

22/12/2021 16:12

redazione



NIKE

MARYSIA

FE

€170

€375

€

52  
Shares

52

La stagione lirico-sinfonica e concertistica "Torniamo all'Opera" del Teatro Rendano, promossa dall'Associazione musicale "Orfeo Stillo" e dall'Amministrazione comunale, sta per volgere al termine e la chiusura è stata affidata a due importanti produzioni, molto diverse tra loro, ma entrambe **lamente coinvolgenti e interessanti.**

NIKE

VINCE

FENDI

€170

€260

€850

SHOP NOW



Domani, giovedì 23 dicembre, alle ore 20,30, è in programma al Rendano il Concerto di Natale "Christmas with Gjeilo".

Si tratta di un concerto particolarmente originale, dalle magiche atmosfere natalizie e con musiche del compositore norvegese Ola Gjeilo che certamente farà emozionare il pubblico accompagnandolo a vivere il Natale come solo la bella musica riesce a fare.

**Protagonisti della serata musicale saranno l'Orchestra d'Archi del Mediterraneo San Francesco di Paola e lo storico Coro Aura Artis & friends, diretto dal Maestro Saverio Tinto. Al pianoforte il Maestro Luigi Stillo (direttore artistico della Stagione) e alla chitarra il Maestro Emilio Amendola**

Altro interessante appuntamento del Teatro Rendano, giovedì 30 dicembre, alle ore 20,30, con il Gran Galà di fine anno, produzione dalle molteplici sfaccettature, articolata com'è tra arie d'opera, operetta, grande canzone napoletana e l'immane Strauss.

Di scena, ancora una volta, l'Orchestra Sinfonica del Mediterraneo "San Francesco di Paola" e tre splendide voci.

Il noto baritono Vincenzo Nizzardo, di origini calabresi, che calca da anni i palcoscenici dei più prestigiosi Teatri lirici del mondo, il soprano Francesca De Blasi che ha appena debuttato il ruolo di Mimì nella Vie de Bohème prodotta dal Conservatorio "Giacomantonio" di Cosenza, insieme al tenore Andrea Tanzillo, oggi entrato all'Accademia del Teatro alla Scala di Milano.

Saranno loro ad eseguire le più belle arie di Donizetti, Puccini, Verdi, Bizet, Lehar, Tosti e ancora Strauss. Entrambe le produzioni saranno dirette dal Maestro Alfredo Salvatore Stillo, fondatore, direttore artistico e principale dell'Orchestra del Mediterraneo. Il giovane direttore d'orchestra in ascesa, già pianista e musicologo, che, pur trasferitosi a Milano ormai da diversi anni, continua a mantenere stretto il legame con la sua terra d'origine.

**A tirare le somme della stagione "Torniamo all'Opera" è il direttore artistico Luigi Stillo che ha espresso soddisfazione per il suo buon esito.**



NIKE

VINCE

FENDI

€170

€260

€850

SHOP NOW

che dovrà, nei nostri auspici, tornare ad essere soprattutto un centro di produzione sia per la lirico-sinfonica che per l'Opera, che è la forma di spettacolo che contraddistingue il "Teatro di tradizione" dallo status degli altri teatri.

Come Associazione ci ha inorgoglito – ha aggiunto Luigi Stillo – il successo che ha registrato la messa in scena del "Barbiere di Siviglia" di Gioachino Rossini.

Siamo grati all'Amministrazione comunale e soprattutto al Sindaco Franz Caruso per la fiducia che ci è stata accordata, senza la quale non avremmo potuto ottenere i risultati che sono stati raggiunti. Ora bisognerà proseguire questo lavoro impegnandosi nella creazione di ulteriori virtuose sinergie e promuovendo quanto di buono e, in molti casi, di eccellente c'è nel nostro territorio, avendo sempre ben presenti gli esempi e le relazioni con il mondo musicale nazionale e internazionale".

La prevendita dei biglietti per i prossimi appuntamenti è sempre l'Agenzia Inprimafila di Cosenza: tel. 0984. 795699

#### Commenta la News

0 commenti

Commenti: 0

Ordina per

Aggiungi un commento...

[Plug-in Commenti di Facebook](#)

#### Related Posts:

**Al Teatro Rendano lo spettacolo "Musica & Parole...E quindi uscimmo a riveder le stelle."**

**Cosenza: riapre anche il BoCs Museum nel chiostro di S. Domenico**

**Movimento Approdi, domani 18 settembre conferenza stampa a Cosenza**

**Per la prima volta Stravinskij al Teatro Rendano di Cosenza**

#### FACEBOOK PAGE



**CosenzaPost.it**

CosenzaPost.It e' un quotidiano online  
Registrazione n. 6/2014 presso il tribunale di Cosenza  
NUMERO ROC 35177

Direttore responsabile Rita Russo  
VIRAL MKT - P.Iva 03357440795

[Termini e Condizioni di Utilizzo](#) | [Privacy Policy](#)

[NEWS](#) [POLITICA](#) [CRONACA](#) [SPORT](#) [EVENTI](#) [ECONOMIA](#) [AMBIENTE](#) [SALUTE](#) [CULTURA](#) [CALABRIA](#)



[Privacy](#)

[RICHIEDI DATI PERSONALI](#)



NIKE

VINCE

FENDI

€170

€260

€850

[Home](#) > [Eventi](#)

Eventi

# Teatro Rendano, il concerto di Natale e il Gran Galà di fine anno chiudono la stagione "Torniamo all'Opera"

La chiusura è stata affidata a due importanti produzioni, molto diverse tra loro, ma entrambe particolarmente coinvolgenti e interessanti

**Redazione** - 22 Dicembre 2021 17:51

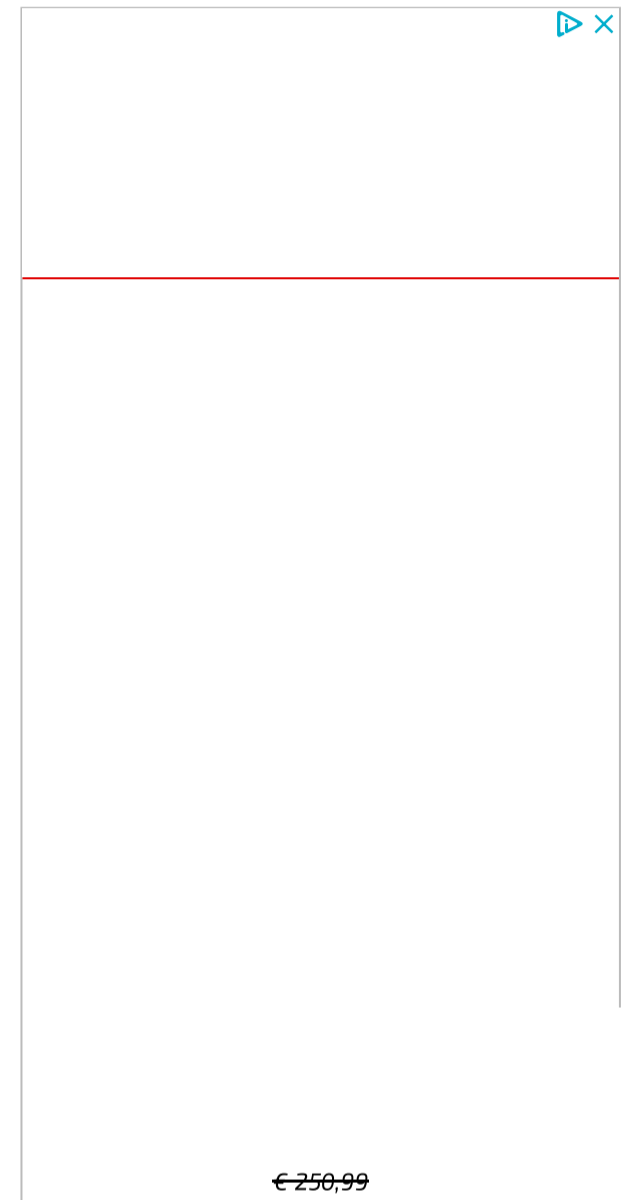


ADVERTISEMENT



La stagione lirico-sinfonica e concertistica "Torniamo all'Opera" del Teatro Rendano, promossa dall'Associazione musicale "Orfeo Stillo" e dall'Amministrazione comunale, sta per volgere al termine e la chiusura è stata affidata a due importanti produzioni, molto diverse tra loro, ma entrambe particolarmente coinvolgenti e interessanti.

ADVERTISEMENT



€-250,99

ULTIMI ARTICOLI



**Arresti a Cosenza, i 5 stelle di Rende: <<Dimissioni immediate di Manna e Munno>>**

Politica 1 Settembre 2022 16:11



**Covid, via libera dell'Emilia a vaccini aggiornati a Omicron**

Sanità 1 Settembre 2022 16:08



**Arresti a Cosenza, i consiglieri riformisti di Rende chiedono le dimissioni di Manna**

Cronaca 1 Settembre 2022 16:02

**Arresti a Cosenza, Occhiuto: <<Il lavoro**

Domani, giovedì 23 dicembre, alle ore 20,30, è in programma al Rendano il Concerto di Natale "Christmas with Gjeilo". Si tratta di un concerto particolarmente originale, dalle magiche atmosfere natalizie e con musiche del compositore norvegese Ola Gjeilo che certamente farà emozionare il pubblico accompagnandolo a vivere il Natale come solo la bella musica riesce a fare.



Inizia a investire in azioni con lo 0% di commissioni con eToro

eToro



La tua estate, la tua Carta. Quota gratuita\* ogni anno con American...

Scopri tutte le Carte.

American Express

Protagonisti della serata musicale saranno l'Orchestra d'Archi del Mediterraneo San Francesco di Paola e lo storico Coro Aura Artis & friends, diretto dal Maestro Saverio Tinto. Al pianoforte il Maestro Luigi Stillo (direttore artistico della Stagione) e alla chitarra il Maestro Emilio Amendola.

ADVERTISEMENT

## Al teatro Rendano anche il Gran Galà di fine anno

Altro interessante appuntamento del Teatro Rendano, giovedì 30 dicembre, alle ore 20,30, con il Gran Galà di fine anno, produzione dalle molteplici sfaccettature, articolata com'è tra arie d'opera, operetta, grande canzone napoletana e l'immane Strauss.

Di scena, ancora una volta, l'Orchestra Sinfonica del Mediterraneo "San Francesco di Paola" e tre splendide voci: il noto baritono Vincenzo Nizzardo, di origini calabresi, che calca da anni i palcoscenici dei più prestigiosi Teatri lirici del mondo, il soprano Francesca De Blasi che ha appena debuttato il ruolo di Mimì nel "Cavaliere a Parigi" di Bohème prodotta dal Conservatorio "Giacomantonio" di Cosenza,

## di Gratteri segna la presenza forte dello Stato>>

Cronaca 1 Settembre 2022 15:54

## Covid, in provincia di Cosenza 304 nuovi casi e un morto

Sanità 1 Settembre 2022 15:40



9 minuti fa

IL BOLLETTINO | In totale si contano 1.124 contagi a fronte di oltre 5mila tamponi effettuati nelle ultime 24 ore, con un tasso di positività del 20%: tutti i dati del bollettino



COSENZACHANNEL.IT

Covid, in provincia di Cosenza 304...

PARALLAX POWERED BY <pubtech>

insieme al tenore Andrea Tazillo, oggi entrato all'Accademia del Teatro alla Scala di Milano. Saranno loro ad eseguire le più belle arie di Donizetti, Puccini, Verdi, Bizet, Lehar, Tosti e ancora Strauss.

Entrambe le produzioni saranno dirette dal Maestro Alfredo Salvatore Stillo, fondatore, direttore artistico e principale dell'Orchestra del Mediterraneo. Il giovane direttore d'orchestra in ascesa, già pianista e musicologo, che, pur trasferitosi a Milano ormai da diversi anni, continua a mantenere stretto il legame con la sua terra d'origine.

## Teatro Rendano, stagione "Torniamo all'Opera": parla il direttore artistico Luigi Stillo

«Speriamo – ha sottolineato Stillo – che la stagione ormai agli sgoccioli possa aver segnato un nuovo inizio per il nostro amato Teatro Rendano che dovrà, nei nostri auspici, tornare ad essere soprattutto un centro di produzione sia per la lirico-sinfonica che per l'Opera, che è la forma di spettacolo che contraddistingue il "Teatro di tradizione" dallo status degli altri teatri. Come Associazione ci ha inorgoglito – ha aggiunto Luigi Stillo – il successo che ha registrato la messa in scena del "Barbiere di Siviglia" di Gioachino Rossini».

«Siamo grati all'Amministrazione comunale e soprattutto al sindaco Franz Caruso per la fiducia che ci è stata accordata, senza la quale non avremmo potuto ottenere i risultati che sono stati raggiunti. Ora bisognerà proseguire questo lavoro impegnandosi nella creazione di ulteriori virtuose sinergie e promuovendo quanto di buono e, in molti casi, di eccellente c'è nel nostro territorio, avendo sempre ben presenti gli esempi e le relazioni con il mondo musicale nazionale e internazionale».

TAGS

Cosenza

CONTINUA A LEGGERE

AD

Fibra TIM fino a 1 Giga a 24,90€/mese con Attivazione...

Scegli la Fibra Ultraveloce di TIM

TIM

AD

Con Kena hai 100GB, minuti illimitati e 500 SMS con la QUALIT...

Attivazione, SIM e consegna GRATIS. 5,99 € al mese ... PER SEMPRE. Fai la mossa...

Kena Mobile







Annuncio chiuso da **CRITEO**

Segnala questo annuncio

Scegli tu! ▶

**NuovaCosenza.com**  
Quotidiano - Reg. Trib. CS n.713 del 28/1/04- Direttore Responsabile: Pippo Gatto

Gio 1 Settembre 2022  
Quotidiano OnLine  
info@nuovacosenza.com  
Fax:178 279 9757

Google

Ricerca

su tutto il  Web su  NuovaCosenza

Home . Cronaca . Politica . AreaUrbana . Video . Spettacoli . **Sport** . Calcio . Meteo

Condividi su Facebook

Tweet

### Il Concerto di Natale giovedì 23 e il Gran Galà di fine anno, il 30, al Rendano



### Il Concerto di Natale giovedì 23 e il Gran Galà di fine anno, il 30, al Rendano

22 dic 21 La stagione lirico-sinfonica e concertistica "Torniamo all'Opera" del Teatro Rendano, promossa dall'Associazione musicale "Orfeo Stillo" e dall'Amministrazione comunale, sta per volgere al termine e la chiusura è stata affidata a due importanti produzioni, molto diverse tra loro, ma entrambe particolarmente coinvolgenti e interessanti. Domani, giovedì 23 dicembre, alle ore 20,30, è in programma al Rendano il Concerto di Natale "Christmas with Gjeilo". Si tratta di un concerto particolarmente originale, dalle magiche atmosfere natalizie e con musiche del compositore norvegese Ola Gjeilo che certamente farà emozionare il pubblico accompagnandolo a vivere il Natale come solo la bella musica riesce a fare. Protagonisti della serata musicale saranno l'Orchestra d'Archi del Mediterraneo San Francesco di Paola e lo storico Coro Aura Artis & friends, diretto dal Maestro Saverio Tinto. Al pianoforte il Maestro Luigi Stillo (direttore artistico della Stagione) e alla chitarra il Maestro Emilio Amendola. Altro interessante appuntamento del Teatro Rendano, giovedì 30 dicembre, alle ore 20,30, con il Gran Galà di fine anno, produzione dalle molteplici sfaccettature, articolata com'è tra arie d'opera, operetta, grande canzone napoletana e l'immane Strauss. Di scena, ancora una volta, l'Orchestra Sinfonica del Mediterraneo "San Francesco di Paola" e tre splendide voci: il noto baritono Vincenzo Nizzardo, di origini calabresi, che calca da anni i palcoscenici dei più prestigiosi Teatri lirici del mondo, il soprano Francesca De Blasi che ha appena

Publicità

**Parafarmacia e profumeria**  
Le nostre offerte: profumi, farmaci, integratori, infanzia  
**farmacosmo.it**

**Premium CBD Öle**  
Extrakte ohne synthetische Inhaltsstoffe. Laborgetestet vegan.  
**enecta.it**

**Renueva tu look!**  
Descubra nuestra ropa de fashion única y sofisticada y Hombres y Mujeres  
**imperialfashion.com**

**Nuova Cosenza Quoti..**  
Ti piace 10.586 "Mi piace"

**Tutto Elezioni**  
dal 2010 ad oggi

Consulente Assicurati

**Silvio Spinel**  
Protezione-Risparmio-Previdenza-Salute-Aut  
AKA #natioidiprotteggere  
Tel. 34925  
Viale Falconi Cosenza

🌟 Oggi in Italia e nel mo

🌟 Oggi in Calabria

BMW R 1150 RT AB  
€ 2.800

**NuovaCosenza.com**  
**LE NOTIZIE**  
**IL GIORNO PRIMA**



Lovable Slip Da Ciclo  
Flusso Abbondante In  
Cotone Bio

Lovable Reggiseno Con  
Ferretto Invisible Lift

Zaino Cross Town  
Jansport



produzioni saranno dirette dal Maestro Alfredo Salvatore Stillo, fondatore, direttore artistico e principale dell'Orchestra del Mediterraneo. Il giovane direttore d'orchestra in ascesa, già pianista e musicologo, che, pur trasferitosi a Milano ormai da diversi anni, continua a mantenere stretto il legame con la sua terra d'origine. A tirare le somme della stagione "Torniamo all'Opera" è il direttore artistico Luigi Stillo che ha espresso soddisfazione per il suo buon esito. "Speriamo - ha sottolineato Stillo - che la stagione ormai agli sgoccioli possa aver segnato un nuovo inizio per il nostro amato Teatro Rendano che dovrà, nei nostri auspici, tornare ad essere soprattutto un centro di produzione sia per la lirico-sinfonica che per l'Opera, che è la forma di spettacolo che contraddistingue il "Teatro di tradizione" dallo status degli altri teatri. Come Associazione ci ha inorgoglito - ha aggiunto Luigi Stillo - il successo che ha registrato la messa in scena del "Barbiere di Siviglia" di Gioachino Rossini. Siamo grati all'Amministrazione comunale e soprattutto al Sindaco Franz Caruso per la fiducia che ci è stata accordata, senza la quale non avremmo potuto ottenere i risultati che sono stati raggiunti. Ora bisognerà proseguire questo lavoro impegnandosi nella creazione di ulteriori virtuose sinergie e promuovendo quanto di buono e, in molti casi, di eccellente c'è nel nostro territorio, avendo sempre ben presenti gli esempi e le relazioni con il mondo musicale nazionale e internazionale". La prevendita dei biglietti per i prossimi appuntamenti è sempre l'Agenzia Inprimafila di Cosenza: tel. 0984. 795699 - [www.inprimafila.net](http://www.inprimafila.net) Info: [www.associazionestillo.it](http://www.associazionestillo.it)



© RIPRODUZIONE RISERVATA

Cerca con  nell'intero giornale:



-- > [Guarda l'indice delle notizie su: "Area Urbana"](#)



Copyright © 2017 Nuova Cosenza. Quotidiano di informazione.  
Registrazione Tribunale Cosenza n.713 del 28/01/2004 - Direttore Responsabile: Pippo Gatto  
Dati e immagini presenti sul giornale sono tutelati dalla legge sul copyright. Il loro uso non e' consentito





[Home Page](#) » [Canali](#) » [Archivi](#) » [Notizie](#) » **lettura Notizie e Comunicati**



**Il Concerto di Natale giovedì 23 dicembre e il Gran Galà di fine anno, il 30 dicembre, chiudono al Rendano**

Condividi   

**la stagione "Torniamo all'Opera"**

In questa pagina

[Ricerca Notizie e Comunicati](#)

[Archivio Comunicati Stampa](#)



**22 dic 2021**

La stagione lirico-sinfonica e concertistica "Torniamo all'Opera" del Teatro Rendano, promossa dall'Associazione musicale "Orfeo Stillo" e dall'Amministrazione comunale, sta per volgere al termine e la chiusura è stata affidata a due importanti produzioni, molto diverse tra loro, ma entrambe particolarmente coinvolgenti e interessanti. Domani, giovedì 23 dicembre, alle ore 20,30, è in programma al Rendano il Concerto di Natale "Christmas with Gjeilo". Si tratta di un concerto particolarmente originale, dalle magiche atmosfere natalizie e con musiche del compositore norvegese Ola Gjeilo che certamente farà emozionare il pubblico accompagnandolo a vivere il Natale come solo la bella musica riesce a fare.

Protagonisti della serata musicale saranno l'Orchestra d'Archi del Mediterraneo San Francesco di Paola e lo storico Coro Aura Artis & friends, diretto dal Maestro Saverio Tinto. Al pianoforte il Maestro Luigi Stillo (direttore artistico della Stagione) e alla chitarra il Maestro Emilio Amendola.

Altro interessante appuntamento del Teatro Rendano, giovedì 30 dicembre, alle ore 20,30, con il Gran Galà di fine anno, produzione dalle molteplici sfaccettature, articolata com'è tra arie d'opera, operetta, grande canzone napoletana e l'immane Strauss. Di scena, ancora una volta, l'Orchestra Sinfonica del Mediterraneo "San Francesco di Paola" e tre splendide voci: il noto baritono Vincenzo Nizzardo, di origini calabresi, che calca da anni i palcoscenici dei più prestigiosi Teatri lirici del mondo, il soprano Francesca De Blasi che ha appena debuttato il ruolo di Mimì nella Vie de Bohème prodotta dal Conservatorio

"Giacomantonio" di Cosenza, insieme al tenore Andrea Tazillo, oggi entrato all'Accademia del Teatro alla Scala di Milano. Saranno loro ad eseguire le più belle arie di Donizetti, Puccini, Verdi, Bizet, Lehar, Tosti e ancora Strauss. Entrambe le produzioni saranno dirette dal Maestro Alfredo Salvatore Stillo, fondatore, direttore artistico e principale dell'Orchestra del Mediterraneo. Il giovane direttore d'orchestra in ascesa, già pianista e musicologo, che, pur trasferitosi a Milano ormai da diversi anni, continua a mantenere stretto il legame con la sua terra d'origine.

A tirare le somme della stagione "Torniamo all'Opera" è il direttore artistico Luigi Stillo che ha espresso soddisfazione per il suo buon esito.

"Speriamo – ha sottolineato Stillo – che la stagione ormai agli sgoccioli possa aver segnato un nuovo inizio per il nostro amato Teatro Rendano che dovrà, nei nostri auspici, tornare ad essere soprattutto un centro di produzione sia per la lirico-sinfonica che per l'Opera, che è la forma di spettacolo che contraddistingue il "Teatro di tradizione" dallo status degli altri teatri. Come Associazione ci ha inorgoglito – ha aggiunto Luigi Stillo – il successo che ha registrato la messa in scena del "Barbiere di Siviglia" di Gioachino Rossini. Siamo grati all'Amministrazione comunale e soprattutto al Sindaco Franz Caruso per la fiducia che ci è stata accordata, senza la quale non avremmo potuto ottenere i risultati che sono stati raggiunti. Ora bisognerà proseguire questo lavoro impegnandosi nella creazione di ulteriori virtuose sinergie e promuovendo quanto di buono e, in molti casi, di eccellente c'è nel nostro territorio, avendo sempre ben presenti gli esempi e le relazioni con il mondo musicale nazionale e internazionale".

La prevendita dei biglietti per i prossimi appuntamenti è sempre l'Agenzia Inprimafila di Cosenza: tel. 0984. 795699 - [www.inprimafila.net](http://www.inprimafila.net)

Info: [www.associazionestillo.it](http://www.associazionestillo.it)

 Valuta questo sito



## Comune di Cosenza

### Recapiti e contatti

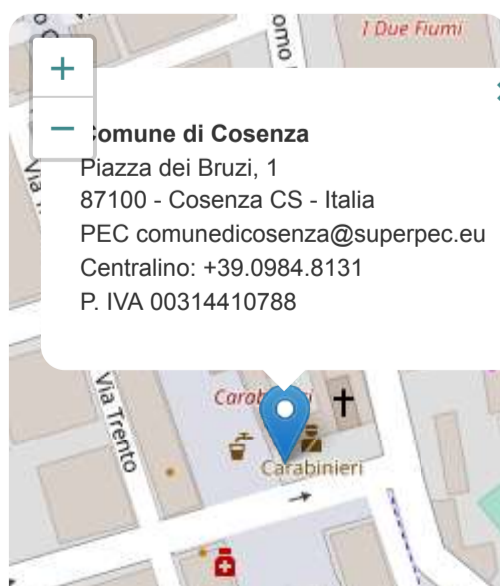
Piazza dei Bruzi, 1 - 87100 Cosenza (CS)

PEC [comunedicosenza@superpec.eu](mailto:comunedicosenza@superpec.eu)

Centralino +39.0984.8131

P. IVA 00314410788

C.F. 00347720781



### Utilità

[Accessibilità](#)

[Privacy](#)

[Cookie policy](#)

[Posta elettronica certificata](#)

## ■ IL CONCERTO Con violini e violoncelli L'ensemble di arpe incanta il Rendano

APPUNTAMENTO musicale ieri alle 19,30 nella Cattedrale. Per il cartellone della stagione lirico-sinfonica e concertistica *Torniamo all'Opera*, promosso dall'associazione Orfeo Stillo si è esibito il "Lieto Ensemble", formazione nata nel 2019, da un'intuizione di Albarosa Di Lieto, titolare della cattedra di arpa al conservatorio "Stanislao Giacomantonio". Il "Lieto Ensemble" è composto, oltre che dalla sua leader Di Lieto, dalle arpiste Rosaria Belmonte, Stefania Binetti, Maria Cristina Chiarelli, Serafino Cosentino Garzi, Maria Elisabetta Longo, Francesca Puterio ed Elena Vetere. Completano la formazione la violinista Anna Maria Schipani, la violoncellista Adrian Gagliardi e il soprano Anna Bentrovato. Saranno eseguite musiche di Pachelbel, Caccini, Boru, Tournier, Ottomano, Myserli, Perri

e Bonasia. Gli appuntamenti al Duomo del programma di "Torniamo all'Opera!", concepito dal direttore artistico dell'associazione, Luigi Stillo, e dal direttore organizzativo Giusy Ferrara, sono stati concentrati in questo scorcio di dicembre nella Cattedrale di Cosenza nell'ottica della valorizzazione dei beni culturali della città, ma in vista anche delle celebrazioni per gli 800 anni dalla sua dedizione. E sempre al Duomo, nei giorni scorsi, si era tenuto il concerto dell'organista Emanuele Cardi, vicedirettore del Conservatorio. Seguita dal pubblico intervenuto con la massima attenzione, l'esecuzione dei brani di Bach e Franck al prezioso organo "Mascioni" ha fatto riecheggiare armonie dolcissime e suoni maestosi nel concerto dal titolo *In Tempore Nativitatis*. Al termine, applausi insistiti e richieste di bis.



Comune di Cosenza

Sito istituzionale



In Evidenza +

[Home Page](#) » [Canali](#) » [Archivi](#) » [Notizie](#) » **lettura Notizie e Comunicati**

**Torniamo all'Opera: dopo l'apprezzato concerto in Cattedrale dell'organista Emanuele Cardi, domenica 19**
**Condividi** [f](#) [t](#) [in](#)
**dicembre è la volta del "Lieta Ensemble"**
**In questa pagina**
[Ricerca Notizie e Comunicati](#)
[Archivio Comunicati Stampa](#)

**18 dic 2021**

Interessante appuntamento musicale domenica 19 dicembre, alle ore 19,30 (ingresso libero), nella Cattedrale di Cosenza. Per il cartellone della stagione lirico-sinfonica e concertistica "Torniamo all'Opera", promosso dall'Associazione "Orfeo Stillo", insieme all'Amministrazione comunale, si esibirà il "Lieta Ensemble", formazione nata nel 2019, da una felice intuizione di Albarosa Di Lieto, titolare della cattedra di arpa al Conservatorio "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza. Il "Lieta Ensemble" è composto, oltre che dalla sua leader Albarosa Di Lieto, dalle arpiste Rosaria Belmonte, Stefania Binetti, Maria Cristina Chiarelli, Serafino Cosentino Garzi, Maria Elisabetta Longo, Francesca Puterio ed Elena Vetere. Completano la formazione la violinista Anna Maria Schipani, la violoncellista Adrian Gagliardi e il soprano Anna Bentrovato. Saranno eseguite musiche di Pachelbel, Caccini, Boru, Tournier, Ottomano, Myserli, Perri e Bonasia. Gli appuntamenti al Duomo del programma di "Torniamo all'Opera!", concepito dal direttore artistico dell'Associazione "Orfeo Stillo" Luigi Stillo e dal direttore organizzativo Giusy Ferrara, sono stati concentrati in questo scorcio di dicembre nella Cattedrale di Cosenza nell'ottica della valorizzazione dei beni culturali della città, ma in vista anche delle celebrazioni per gli 800 anni dalla sua dedicazione. E sempre al Duomo, nei giorni scorsi, si era tenuto l'apprezzato concerto del noto organista Emanuele Cardi, vice-direttore del Conservatorio "Giacomantonio" di Cosenza. Seguita dal pubblico intervenuto con la

massima attenzione, l'esecuzione dei brani di Bach e Franck al prezioso organo "Mascioni" ha fatto riecheggiare armonie dolcissime e suoni maestosi nel concerto dal titolo "In Tempore Nativitatis". Al termine, applausi insistiti e richieste di bis.

**Autore:** *Giuseppe Di Donna*

 Valuta questo sito



## Comune di Cosenza

### Recapiti e contatti

Piazza dei Bruzi, 1 - 87100 Cosenza (CS)

PEC [comunedicosenza@superpec.eu](mailto:comunedicosenza@superpec.eu)

Centralino +39.0984.8131

P. IVA 00314410788

C.F. 00347720781

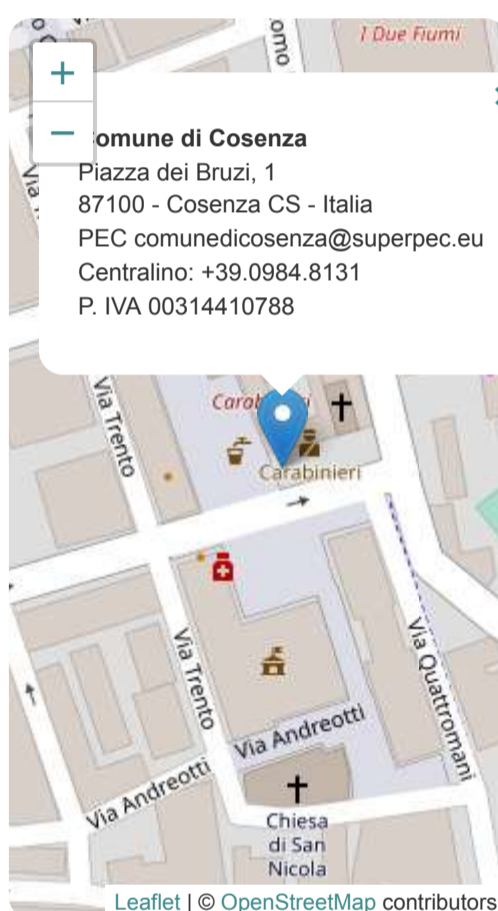
[Amministrazione Trasparente](#)

[Albo Pretorio On Line](#)

[Scrivi al Comune](#)

[Mappa del sito](#)

[Crediti e copyright](#)



### Utilità

[Accessibilità](#)

[Privacy](#)

[Cookie policy](#)

[Posta elettronica certificata](#)

[IBAN](#)

[Fatturazione elettronica](#)

[Dichiarazione di accessibilità](#)

[Note legali](#)

[Responsabile del  
procedimento di  
pubblicazione](#)

Seguici su:   



Il sito istituzionale del **Comune di Cosenza** è un progetto realizzato da **ISWEB S.p.A.** con la piattaforma **eCOMUNE**

GIOVEDÌ 01 SEPTEMBER 2022

ATTIVAZIONE RSS

Vuoi  
pubblicizzarti  
su OperaClick?



OperaClick

quotidiano di informazione operistica e musicale

Vuoi  
pubblicizzarti  
su OperaClick?

HOME RECENSIONI INTERVISTE SPECIALI EDITORIALI NEWS BIOGRAFIE FORUM RADIO & TV LA REDAZIONE ARTISTI

## FABIO CAPITANUCCI

dall' 8 al 15 settembre

Il barbiere di Siviglia (Don Bartolo)

Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Direttore Daniele Gatti



**LA TRAVIATA**
  
 GIUSEPPE VERDI
   
 10 SETTEMBRE 2022 • ORE 21,15
   
 PALAZZO FARNESE - PIACENZA

### Cosenza - Teatro Rendano: successo per "Il barbiere di Siviglia" andato in scena nell'ambito di "Torniamo all'Opera"



Che questo "Barbiere" sia stato di qualità non vi è dubbio alcuno. Lo ha decretato il pubblico del Teatro Rendano di Cosenza deliziato, lo scorso 3 dicembre, da una versione fresca e divertente della celeberrima opera che ha pienamente onorato ogni intenzione di Gioachino Rossini e del suo librettista Cesare Sterbini ripagandolo con applausi convinti e ripetuti.

L'Associazione musicale "Orfeo Stillo" (direttore artistico **Luigi Stillo** e direttore organizzativo **Giusy Ferrara**) ha così dimostrato che era ben meritato il prezioso sold out messo a segno dopo aver riacceso i riflettori di un palcoscenico troppo a lungo rimasto vuoto e buio non solo a causa della pandemia.

Evento di spicco della programmazione di "Torniamo all'Opera", la stagione lirico-sinfonica e concertistica promossa dall'Associazione e dal Teatro Rendano, "Il Barbiere di Siviglia" appena andato in scena è il risultato di un'operazione particolarmente impegnativa e molto attesa che ha riportato, dopo diverso tempo, la produzione operistica al Teatro Rendano.



1 di 6

Sul podio una bacchetta d'eccezione, **Daniele Agiman**, direttore di respiro internazionale e direttore artistico e principale dell'Orchestra Sinfonica Rossini di Pesaro che ha preso per mano la giovane - ma già di altissimo livello, come da lui dichiarato - Orchestra del Mediterraneo "San Francesco di Paola". Agiman è peraltro una vecchia conoscenza del "Rendano" di Cosenza per avervi diretto Tosca nel 2008 e, nel 2009, Pagliacci.

La frizzante regia è stata del giovane **Daniele Piscopo**, figura poliedrica della scena artistica italiana che proviene da una lunga esperienza di baritono, il quale, mettendo a frutto anche i suoi studi e le sue ricerche nel campo dell'arte, soprattutto contemporanea, si è dedicato con successo ed unanimi apprezzamenti alla regia lirica. Pur essendo molto legato alla tradizione e dichiarandosi pienamente rispettoso della partitura, scritta nel 1816, il regista (autore anche del progetto scenico) ha messo in scena "Il Barbiere di Siviglia" con un pensiero rivolto soprattutto ai giovani.

"Per favorire l'approccio di chi si accosta alla visione di un'opera per la prima volta - ha spiegato Piscopo - ho utilizzato elementi scenici assolutamente teatrali, con pedane molto schematiche e molto in voga nel teatro classico, dove ho però adagiato degli elementi del tutto tradizionali con un richiamo al colore blu, che per me è il colore per eccellenza degli elementi scenografici ed anche cromatici, evocanti la concezione dell'azulejos di Siviglia. Della migliore tradizione anche i bellissimi costumi. Da regista che è anche cantante, mi è stato più facile porre gli artisti nelle condizioni di potersi esibire nel modo migliore. Non a caso, conoscendo bene arie impegnative come quelle di Bartolo (tra le più difficili del repertorio buffo), ho potuto costruire sul bravissimo interprete Matteo D'Apolito una scena che è stata di altissimo gradimento per il pubblico".

Altro punto di forza di questo allestimento è il cast vocale, costituito quasi interamente da giovani in carriera che hanno già debuttato in molti importanti teatri italiani ed europei e che hanno interpretato magistralmente sul palcoscenico del Rendano i loro ruoli: **Anna Doris Capitelli** è stata Rosina (mezzosoprano), **Gianni Giuga** (Figaro-baritono) **Enrico Iviglia** (il Conte D'Almaviva-tenore), **Matteo D'Apolito** (Don Bartolo-baritono), **Luca Gallo** (Don Basilio-basso), **Giorgia Teodoro** (Berta-soprano) e **Antonio Fratto** (Fiorello-baritono), ma anche **Daniele Fabio** nel ruolo di suonatore di chitarra e **Antonio Chiriaco** in Ambrogio (comparsa/attore).

"Tutti giovani meravigliosi - dice di loro Daniele Piscopo - trentenni in carriera, lanciati, che hanno dato prova di un'energia giustificata anche dal periodo buio attraversato a causa della pandemia e delle chiusure dei teatri. Ritornare sul palcoscenico ha qualcosa di veramente liberatorio e il pubblico ha percepito questa voglia di rinascita".

Una menzione particolare va rivolta all'impeccabile performance dell'Orchestra, precisa, ben amalgamata, con dinamiche, timbriche e colori tipicamente rossiniani, grazie anche alla perfetta concertazione, impostasi ormai sul panorama regionale oltretché per il livello delle sue esecuzioni per la varietà del repertorio.

Ottimo come sempre lo storico **Coro Lirico "Cilea"** diretto da **Bruno Tirota**.

La "prima" del 3 dicembre è stata preceduta il giorno precedente dalla matinée riservata alle scuole, anche questa sold out, che ha ottenuto grande successo tra studenti provenienti da tutta la regione, in particolare Licei Musicali e Scuole

#### RICERCA ARCHIVIO ARTISTI

Parole chiave:

Cerca

#### ULTIME NEWS

01 settembre 2022



**Presentata a Trieste la stagione sinfonica della Filarmonica slovena**

Comunicato Stampa

Filarmonica slovena stagione 22/23 Musica e basta. »Non ricordo una stagione che abbia riunito un tale numero di direttori di spicco« - così il direttore della...

[leggi tutto...](#)



Stagione "Torniamo all'Opera" continua con altre pregevoli produzioni fino alla fine dell'anno, meritano di essere menzionati il Concerto di Natale "Christmas with Gjeilo", autore contemporaneo norvegese, con gli archi dell'Orchestra del Mediterraneo San Francesco di Paola, il Coro Aura Artis e il Coro Giovanile Calabrese, diretti dai Maestri Saverio Tinto e Gianfranco Cambareri, al pianoforte Luigi Stillo; il Concerto di fine anno con l'Orchestra del Mediterraneo al gran completo per un concerto lirico-sinfonico scoppiettante con la presenza del soprano Francesca De Blasi, del tenore Andrea Tanzillo e del noto baritono Vincenzo Nizzardo, entrambe dirette da Alfredo Salvatore Stillo.

Questa variegata Stagione, con 15 pregevoli produzioni, ci auguriamo segnerà un nuovo inizio per il Teatro Rendano di Cosenza, a cui il mondo musicale italiano guarda con attenzione, essendo l'unico Teatro storico sino ad oggi e da troppi anni fermo.

#### Orchestra del Teatro Rendano di Cosenza

Comunicato Stampa

Franz Schubert - Sinfonia n. 5 in si bem. magg. D. 485 Anton Bruckner - Sinfonia n. 3 in re min. "Wagner - Symphonie" Si apre sabato 3 settembre 2022 la nuova...

[leggi tutto...](#)

30 agosto 2022



**Venerdì 2 settembre 2022, alle ore 21, il maestro Theodor Guschlbauer, alla guida dell'Orchestra del Maggio, sul podio della Cavea del Maggio per il primo appuntamento sinfonico dopo la pausa estiva**

Comunicato Stampa

Venerdì 2 settembre 2022, alle ore 21, il maestro Theodor Guschlbauer, alla guida dell'Orchestra del Maggio, sul podio della Cavea del Maggio per il primo appuntamento sinfonico dopo...

[leggi tutto...](#)

29 agosto 2022



**La traviata inaugura la nuova stagione del LAC 2/4/6/8 settembre 2022**

Comunicato Stampa

Fervono le prove de La traviata di Giuseppe Verdi, prodotta da LAC Lugano Arte e Cultura e dall'Orchestra della Svizzera italiana (OSI), in collaborazione con LuganoMusica, opera lirica che...

[leggi tutto...](#)

26 agosto 2022



**FABIO CAPITANUCCI - dall'8 settembre Don Bartolo nel Barbiere di Siviglia al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino**

FABIO CAPITANUCCI baritono PROSSIMI IMPEGNI Il barbiere di Siviglia (Don Bartolo) recite 8, 10, 12, 14, 15 settembre 2022 Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Firenze,...

[leggi tutto...](#)

24 agosto 2022



**Al via il Festival internazionale di musica di Portogruaro**

Comunicato Stampa

Omaggio a Uto Ughi. L'inaugurazione della 40ª edizione del Festival Internazionale di Musica di Portogruaro, venerdì 26 agosto al Teatro Russolo, affidata al grande violinista, sul...

[leggi tutto...](#)

23 agosto 2022



**L'elisir d'amore di Donizetti in scena il 25 e il 27 agosto, al Teatro "Giuseppe Di Stefano", a Trapani**

Comunicato Stampa

Appuntamento a teatro con una nuova produzione del Luglio Musicale Trapanese: giovedì 25 e sabato 27 agosto, al Teatro open air "Giuseppe Di Stefano", a Trapani, in scena "L'elisir d'amore",...

[leggi tutto...](#)

22 agosto 2022

# il Quotidiano del Sud

Edizione COSENZA



Martedì 7 dicembre 2021  
ANNO 21 - N. 337 € 1,50

Direzione: Edizioni Proposta sud s.r.l. Via Rossini, 2/A - 87040 Castrolibero (CS)  
Redazione: Via Rossini, 2/A - 87040 Castrolibero (CS) - telefono 0984 852828 - fax 0984 853893  
- email [cosenza@quotidianodelsud.it](mailto:cosenza@quotidianodelsud.it)

In abbinata all'edizione l'AltraVoce dell'Italia de il Quotidiano del Sud € 0,75

ISSN 2499-300X [Online]  
ISSN 2499-3441 [Cartaceo]

## LO SPETTACOLO

### Il Barbiere di Siviglia riempie il teatro



I protagonisti del Barbiere di Siviglia

IL Teatro Rendano si riappropria del suo pubblico e vince la scommessa di un allestimento, quello del "Barbiere di Siviglia" di Gioachino Rossini, per la regia di Daniele Piscopo, sì minimalista, quanto ad impianto scenico ridotto all'essenziale, ma efficace sotto tanti altri profili. Una messa in scena che alla fine ha trovato tutti d'accordo e che ha celebrato il ritorno del grande pubblico tra i velluti del teatro di tradizione cosentino, rimasto orfano, per diverso tempo, anche a causa della pandemia, delle produzioni operistiche.

A rimettere le cose in carreggiata, sotto l'egida e il coordinamento del Comune, l'Associazione "Orfeo Stillo" (con il direttore artistico e il direttore organizzativo Giusy Ferrara) che si è assunta l'onere di traghettare il Rendano in questa nuova fase, della quale "Il Barbiere di Siviglia" è stato senza dubbio l'evento di punta ed anche quello più gravoso. A determinarne il successo, sottolineato a più riprese dai convinti battimani e dalle chiamate al prosenio del pubblico, che ha gremito il Rendano in ogni ordine di posto, è stata anche la perfetta sintonia tra cast vocale, regia e direzione d'orchestra, quest'ultima affidata ad una bacchetta di spessore internazionale, il maestro Daniele Agiman, tornato volentieri a dirigere a Cosenza dopo una "Tosca" nel 2008, "Pagliacci" di Leoncavallo e "Maria Oliva" di Domenico Giannetta, nel 2009. Ad Agiman è riuscito il compito di ricavare il meglio

dall'Orchestra del Mediterraneo San Francesco di Paola, con la quale ha potuto lavorare in un intenso, ma non lunghissimo periodo di prove. Eppure il risultato è stato sorprendente, fino a sottolineare la crescita esponenziale dei giovani orchestrali che hanno accettato la sfida con entusiasmo e tanto impegno, tra l'altro alle prese con l'opera rossiniana, non certamente scevra da insidie e difficoltà di esecuzione che richiedono, a dispetto di quanto si possa pensare, una precisione fuori dal comune. La compagine orchestrale è risultata ben amalgamata, con dinamiche, timbriche e colori tipicamente rossiniani, grazie anche alla perfetta concertazione. Uno dei valori aggiunti dell'opera è stato anche il cast di voci costituito quasi interamente da giovani in carriera: Anna Doris Capitelli (Rosina), Gianni Giuga (Figaro), Enrico Iviglia (il Conte D'Almaviva), Matteo D'Apolito (Don Bartolo), Luca Gallo (Don Basilio), Giorgia Teodoro (Berta) e Antonio Fratto (Fiorello). Tutti trentenni ormai lanciati verso la consacrazione, che, dal punto di vista della mise en scène hanno fatto tesoro dei preziosi consigli del regista Daniele Piscopo, fino a poco tempo fa uno di loro, considerati i trascorsi da baritono e quindi perfettamente a suo agio nel dispensare suggerimenti a piene mani. Da tutti i cantanti, fatte salve le individualità di ciascuno, è arrivata quella energia indispensabile alla riuscita della rappresentazione.

-30%

-30%

€85  
€ 59

ABITO LUNGO

GONNA A FANTASIA

SHOP NOW

**NuovaCosenza.com**  
Quotidiano -Reg. Trib. CS n.713 del 28/1/04- Direttore Responsabile: Pippo Gatto

Gio 1 Settembre 2022  
Quotidiano OnLine  
info@nuovacosenza.com  
Fax:178 279 9757

Google

Ricerca

su tutto il  Web su  NuovaCosenza

Home . Cronaca . Politica . AreaUrbana . Video . Spettacoli . **Sport** . Calcio . Meteo

Condividi su Facebook

Tweet

### Il Rendano si riappropria del suo pubblico, successo per il Barbiere di Siviglia



### Il Rendano si riappropria del suo pubblico, successo per il Barbiere di Siviglia

06 dic 21 Il Teatro Rendano si riappropria del suo pubblico e vince la scommessa di un allestimento, quello del "Barbiere di Siviglia" di Gioachino Rossini, per la regia di Daniele Piscopo, sì minimalista, quanto ad impianto scenico ridotto all'essenziale, ma efficace sotto tanti altri profili. Una messa in scena che alla fine ha trovato tutti d'accordo e che ha celebrato il ritorno del grande pubblico tra i velluti del teatro di tradizione cosentino, rimasto orfano, per diverso tempo, anche a causa della pandemia, delle produzioni operistiche. A rimettere le cose in carreggiata, sotto l'egida e il coordinamento del Comune, l'Associazione "Orfeo Stillo" (con il direttore artistico e il direttore organizzativo Giusy Ferrara) che si è assunta l'onere di traghettare il Rendano in questa nuova fase, della quale "Il Barbiere di Siviglia" è stato senza dubbio l'evento di punta ed anche quello più gravoso. A determinarne il successo, sottolineato a più riprese dai convinti battimani e dalle chiamate al proscenio del pubblico, che ha gremito il Rendano in ogni ordine di posto, è stata anche la perfetta sintonia tra cast vocale, regia e direzione d'orchestra, quest'ultima affidata ad una bacchetta di spessore internazionale, il maestro Daniele Agiman, tornato volentieri a dirigere a Cosenza dopo una "Tosca" nel 2008, "Pagliacci" di Leoncavallo e "Maria Olivares" di Domenico Giannetta, nel 2009. Ad Agiman è riuscito il compito di ricavare il meglio dall'Orchestra del Mediterraneo San Francesco di Paola, con la quale ha potuto lavorare in un intenso, ma non lunghissimo

Publicità

SINTOLETTORE PIONEER MVH-1  
Pioneer Mvh-130Dab Dab+:Scopri comodità di as  
€ 108,99

Nuova Cosenza Quoti..  
Ti piace 10.586 "Mi piace"

Tutto Elezioni  
dal 2010 ad oggi

Consulente Assicurati

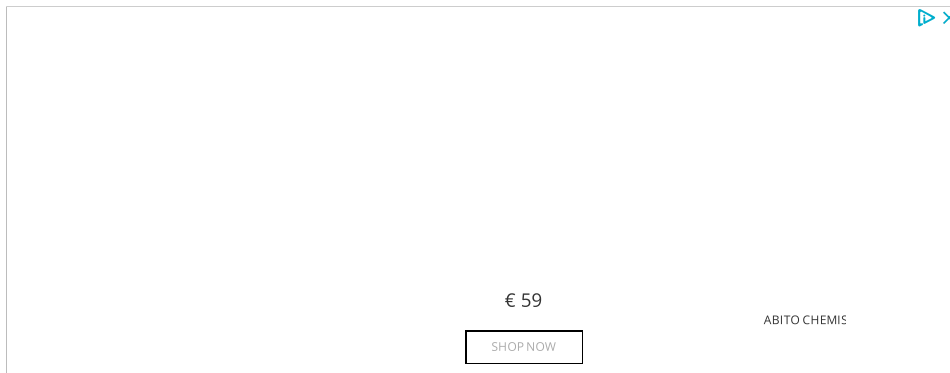
🌟 Oggi in Italia e nel mo  
🌟 Oggi in Calabria

Apple iPhone 13 Come abbiamo  
APPLE iPhone 13 128GB Pink,  
€ 894  
€ 894

**NuovaCosenza.com**  
LE NOTIZIE  
IL GIORNO PRIMA

Bipack Culotte In Cotone  
Stretch Con PizzoSottogiacca A Coste  
PiatteLovable Reggiseno Con  
Ferretto Ultimate  
Modelling

quanto si possa pensare, una precisione fuori dal comune. La compagine orchestrale è risultata ben amalgamata, con dinamiche, timbriche e colori tipicamente rossiniani, grazie anche alla perfetta concertazione. Uno dei valori aggiunti dell'opera è stato anche il cast di voci costituito quasi interamente da giovani in carriera: Anna Doris Capitelli (Rosina), Gianni Giuga (Figaro) Enrico Iviglia (il Conte D'Almaviva), Matteo D'Apolito (Don Bartolo), Luca Gallo (Don Basilio), Giorgia Teodoro (Berta) e Antonio Fratto (Fiorello). Tutti trentenni ormai lanciati verso la consacrazione, che, dal punto di vista della mise en scène hanno fatto tesoro dei preziosi consigli del regista Daniele Piscopo, fino a poco tempo fa uno di loro, considerati i trascorsi da baritono e quindi perfettamente a suo agio nel dispensare suggerimenti a piene mani. Da tutti i cantanti, a riprova di come abbia funzionato il loro apporto come collettivo, fatte salve le individualità di ciascuno, è arrivata quella energia indispensabile alla riuscita della rappresentazione attraversata da un'autentica voglia di rinascita che ha avuto qualcosa di catartico. Un aspetto che al pubblico non è affatto sfuggito. Così come non è sfuggita l'indovinata commistione realizzata dal regista Daniele Piscopo tra tradizione e innovazione. La prima punteggiata dall'utilizzo di elementi scenici minimal che richiamano gli schemi del teatro classico, e l'altra garantita da un bel gioco di luci, tendente prevalentemente all'utilizzo del blu, che ha richiamato da vicino i cromatismi dei cosiddetti azulejos sivigliani. In quest'ultimo caso, si è avvertito, qui e là l'influenza che Piscopo mutua dalla sua provenienza dal mondo dell'arte, avendo frequentato anche l'Accademia delle belle arti di Carrara e che gli attribuisce una visionarietà del quale tutto l'allestimento risulta imbevuto. Vivaci e dalle coloriture accattivanti i costumi, rispettosi della tradizione, della casa "Fantasiainre" di Stefano Giaroli. Ottimo, come sempre, lo storico Coro Lirico "Cilea", diretto dal Maestro Bruno Tirota. La "prima" del "Barbiere" era stata preceduta, il giorno prima, dalla matinée riservata alle scuole, anche questa baciata dal successo al cospetto di studenti provenienti da tutta la regione, in particolare dai Licei Musicali e dalle Scuole medie ad indirizzo musicale. A dirigere l'Orchestra del Mediterraneo era stato, nell'occasione, il giovane maestro Alfredo Salvatore Stillo, fondatore e suo direttore artistico e principale. Anche questo un momento da fissare bene nella memoria, in questo cammino di bel ritorno dell'opera al "Rendano".



© RIPRODUZIONE RISERVATA

Cerca con  nell'intero giornale:


-- > [Guarda l'indice delle notizie su: "Area Urbana"](#)

Cosenza Post

## Il Rendano si riappropria del suo pubblico: successo per il Barbiere di Siviglia

 redazione

9 mesi fa



Il Rendano si riappropria del suo pubblico successo per il Barbiere di Siviglia Cosenza

### Il Rendano si riappropria del suo pubblico. Successo per il Barbiere di Siviglia andato in scena nell'ambito di "Torniamo all'opera"

Il Teatro Rendano si riappropria del suo pubblico e vince la scommessa di un allestimento, quello del "Barbiere di Siviglia" di Gioachino Rossini, per la regia di Daniele Piscopo, sì minimalista, quanto ad impianto scenico ridotto all'essenziale, ma efficace sotto tanti altri profili. Una messa in scena che alla fine ha trovato tutti d'accordo e che ha celebrato il ritorno del grande pubblico tra i velluti del teatro di tradizione cosentino, rimasto orfano, per diverso tempo, anche a causa della pandemia, delle produzioni operistiche.

A rimettere le cose in carreggiata, sotto l'egida e il coordinamento del Comune, l'Associazione "Orfeo Stillo" (con il direttore artistico e il direttore organizzativo Giusy Ferrara) che si è assunta l'onere di traghettare il Rendano in questa nuova fase, della quale "Il Barbiere di Siviglia" è stato



una scena dal Barbiere di Siviglia andato in scena al Rendano – 6

senza dubbio l'evento di punta ed anche quello più gravoso. A determinarne il successo, sottolineato a più riprese dai convinti battimani e dalle chiamate al proscenio del pubblico, che ha gremito il Rendano in ogni ordine di posto, è stata anche la perfetta sintonia tra cast vocale, regia e direzione d'orchestra, quest'ultima affidata ad una bacchetta di spessore internazionale, il maestro Daniele Agiman, tornato volentieri a dirigere a Cosenza dopo una "Tosca" nel 2008, "Pagliacci" di Leoncavallo e "Maria Olivares" di Domenico

Giannetta, nel 2009.

### **Ad Agiman è riuscito il compito di ricavare il meglio dall'Orchestra del Mediterraneo San Francesco di Paola, con la quale ha potuto lavorare in un intenso, ma non lunghissimo periodo di prove.**

Eppure il risultato è stato sorprendente, fino a sottolineare la crescita esponenziale dei giovani orchestrali che hanno accettato la sfida con entusiasmo e tanto impegno, tra l'altro alle prese con l'opera rossiniana, non certamente scevra da insidie e difficoltà di esecuzione che richiedono, a dispetto di quanto si possa pensare, una precisione fuori dal comune. La compagine orchestrale è risultata ben amalgamata, con dinamiche, timbriche e colori tipicamente rossiniani, grazie anche alla perfetta concertazione.

Uno dei valori aggiunti dell'opera è stato anche il cast di voci costituito quasi interamente da giovani in carriera: Anna Doris Capitelli (Rosina), Gianni Giuga (Figaro) Enrico Iviglia (il Conte D'Almaviva), Matteo D'Apolito (Don Bartolo), Luca Gallo (Don Basilio), Giorgia Teodoro (Berta) e Antonio Fratto (Fiorello). Tutti trentenni ormai lanciati verso la consacrazione, che, dal punto di vista della *mise en scène* hanno fatto tesoro dei preziosi consigli del regista Daniele Piscopo, fino a poco tempo fa uno di loro, considerati i trascorsi da baritono e quindi perfettamente a suo agio nel dispensare suggerimenti a piene mani.

**Da tutti i cantanti, a riprova di come abbia funzionato il loro apporto come collettivo, fatte salve le individualità di ciascuno, è arrivata quella energia indispensabile alla riuscita della rappresentazione attraversata da un'autentica voglia di rinascita che ha avuto qualcosa di catartico.**



una scena dal Barbiere di Siviglia andato in scena al Rendano – 6

Un aspetto che al pubblico non è affatto sfuggito. Così come non è sfuggita l'indovinata commistione realizzata dal regista Daniele Piscopo tra tradizione e innovazione. La prima punteggiata dall'utilizzo di elementi scenici minimal che richiamano gli schemi del teatro classico, e l'altra garantita da un bel gioco di luci, tendente prevalentemente all'utilizzo del blu, che ha richiamato da vicino i cromatismi dei cosiddetti azulejos sivigliani.

In quest'ultimo caso, si è avvertito, qui e là l'influenza che Piscopo mutua dalla sua provenienza dal mondo dell'arte, avendo frequentato anche l'Accademia delle belle arti di Carrara e che gli attribuisce una visionarietà del quale tutto l'allestimento risulta imbevuto.

**Vivaci e dalle coloriture accattivanti i costumi, rispettosi della tradizione, della casa “Fantasiainre” di Stefano Giaroli. Ottimo, come sempre, lo storico Coro Lirico “Cilea”, diretto dal Maestro Bruno Tirota.**

La “prima” del “Barbiere” era stata preceduta, il giorno prima, dalla matinée riservata alle scuole, anche questa baciata dal successo al cospetto di studenti provenienti da tutta la regione, in particolare dai Licei Musicali e dalle Scuole medie ad indirizzo musicale. A dirigere l'Orchestra del Mediterraneo era stato, nell'occasione, il giovane maestro Alfredo Salvatore Stillo, fondatore e suo direttore artistico e principale. Anche questo un momento da fissare bene nella memoria, in questo cammino di bel ritorno dell'opera al “Rendano”.





In Evidenza +

[Home Page](#) » [Canali](#) » [Archivi](#) » [Notizie](#) » **lettura Notizie e Comunicati****Il Rendano si riappropria del suo pubblico. Successo per il Barbiere di Siviglia andato in scena nell'ambito****Condividi** [f](#) [t](#) [in](#)**di "Torniamo all'opera"****In questa pagina**[Ricerca Notizie e Comunicati](#)[Archivio Comunicati Stampa](#)**05 dic 2021**

Il Teatro Rendano si riappropria del suo pubblico e vince la scommessa di un allestimento, quello del "Barbiere di Siviglia" di Gioachino Rossini, per la regia di Daniele Piscopo, sì minimalista, quanto ad impianto scenico ridotto all'essenziale, ma efficace sotto tanti altri profili. Una messa in scena che alla fine ha trovato tutti d'accordo e che ha celebrato il ritorno del grande pubblico tra i velluti del teatro di tradizione cosentino, rimasto orfano, per diverso tempo, anche a causa della pandemia, delle produzioni operistiche. A rimettere le cose in carreggiata, sotto l'egida e il coordinamento del Comune, l'Associazione "Orfeo Stillo" (con il direttore artistico Luigi Stillo e il direttore organizzativo Giusy Ferrara) che si è assunta l'onere di traghettare il Rendano in questa nuova fase, della quale "Il Barbiere di Siviglia" è stato senza dubbio l'evento di punta ed anche quello più gravoso. A determinarne il successo, sottolineato a più riprese dai convinti battimani e dalle chiamate al proscenio del pubblico, che ha gremito il Rendano in ogni ordine di posto, è stata anche la perfetta sintonia tra cast vocale, regia e direzione d'orchestra, quest'ultima affidata ad una bacchetta di spessore internazionale, il maestro Daniele Agiman, tornato volentieri a dirigere a Cosenza dopo una "Tosca" nel 2008, "Pagliacci" di Leoncavallo e "Maria Olivares" di Domenico Giannetta, nel 2009. Ad Agiman è riuscito il compito di ricavare il meglio dall'Orchestra del Mediterraneo San Francesco di Paola, con la quale ha potuto lavorare in un intenso, ma non lunghissimo periodo di prove. Eppure il risultato è stato sorprendente, fino a sottolineare la crescita esponenziale dei giovani



orchestrali che hanno accettato la sfida con entusiasmo e tanto impegno, tra l'altro alle prese con l'opera rossiniana, non certamente scevra da insidie e difficoltà di esecuzione che richiedono, a dispetto di quanto si possa pensare, una precisione fuori dal comune. La compagine orchestrale è risultata ben amalgamata, con dinamiche, timbriche e colori tipicamente rossiniani, grazie anche alla perfetta concertazione. Uno dei valori aggiunti dell'opera è stato anche il cast di voci costituito quasi interamente da giovani in carriera: Anna Doris Capitelli (Rosina), Gianni Giuga (Figaro) Enrico Iviglia (il Conte D'Almaviva), Matteo D'Apolito (Don Bartolo), Luca Gallo (Don Basilio), Giorgia Teodoro (Berta) e Antonio Fratto (Fiorello). Tutti trentenni ormai lanciati verso la consacrazione, che, dal punto di vista della *mise en scène* hanno fatto tesoro dei preziosi consigli del regista Daniele Piscopo, fino a poco tempo fa uno di loro, considerati i trascorsi da baritono e quindi perfettamente a suo agio nel dispensare suggerimenti a piene mani. Da tutti i cantanti, a riprova di come abbia funzionato il loro apporto come collettivo, fatte salve le individualità di ciascuno, è arrivata quella energia indispensabile alla riuscita della rappresentazione attraversata da un'autentica voglia di rinascita che ha avuto qualcosa di catartico. Un aspetto che al pubblico non è affatto sfuggito. Così come non è sfuggita l'indovinata commistione realizzata dal regista Daniele Piscopo tra tradizione e innovazione. La prima punteggiata dall'utilizzo di elementi scenici minimal che richiamano gli schemi del teatro classico, e l'altra garantita da un bel gioco di luci, tendente prevalentemente all'utilizzo del blu, che ha richiamato da vicino i cromatismi dei cosiddetti azulejos sivigliani. In quest'ultimo caso, si è avvertita, qui e là l'influenza che Piscopo nutre dalla sua provenienza dal mondo dell'arte, avendo frequentato anche l'Accademia delle belle arti di Carrara e che gli attribuisce una visionarietà del quale tutto l'allestimento risulta imbevuto. Vivaci e dalle coloriture accattivanti i costumi, rispettosi della tradizione, della casa "Fantasiainre" di Stefano Giaroli. Ottimo, come sempre, lo storico Coro Lirico "Cilea", diretto dal Maestro Bruno Tirota. La "prima" del "Barbiere" era stata preceduta, il giorno prima, dalla matinée riservata alle scuole, anche questa baciata dal successo al cospetto di studenti provenienti da tutta la regione, in particolare dai Licei Musicali e dalle Scuole medie ad indirizzo musicale. A dirigere l'Orchestra del Mediterraneo era stato, nell'occasione, il giovane maestro Alfredo Salvatore Stillo, fondatore e suo direttore artistico e principale. Anche questo un momento da fissare bene nella memoria, in questo cammino di bel ritorno dell'opera al "Rendano".

# il Quotidiano del Sud

Edizione COSENZA

Direzione: Edizioni Proposta sud s.r.l. Via Rossini, 2/A - 87040 Castrolibero (CS)  
Redazione: Via Rossini, 2/A - 87040 Castrolibero (CS) - telefono 0984 852828 - fax 0984 853893  
- email [cosenza@quotidianodelsud.it](mailto:cosenza@quotidianodelsud.it)

ISSN 2499-300X [Online]  
ISSN 2499-3441 [Cartaceo]

Venerdì 3 dicembre 2021  
ANNO 21 - N. 333 € 1,50

In abbinata all'edizione l'AltraVoce dell'Italia de il Quotidiano del Sud € 0,75

## TEATRO

### Con il "Barbiere di Siviglia" torna sul podio del Rendano il direttore Agiman

COSENZA - Manca poco all'apertura del sipario per la messa in scena oggi, alle ore 20,30, al Teatro Rendano, de "Il Barbiere di Siviglia" di Gioachino Rossini, che segna il ritorno, dopo diverso tempo, della produzione operistica nel teatro di tradizione cosentino. L'operazione è stata subito sposata dal Comune di Cosenza che ha avuto accanto, come associazione musicale particolarmente propulsiva, la "Orfeo Stillo", di cui è direttore artistico Luigi Stillo, affiancato, come direttore di produzione, da Giusy Ferrara. Per l'occasione, tornerà sul podio del Rendano, il maestro Daniele Agiman, bacchetta d'eccezione, con una grande esperienza internazionale, che il pubblico cosentino ricorderà sicuramente per aver diretto, proprio al Rendano, nel 2008 una versione di "Tosca" di Giacomo Puccini e, nel 2009, "Pagliacci" di Ruggero Leoncavallo, insieme a "Maria Olivares" di Domenico Giannetta. La "prima" storica del Barbiere di Siviglia rossiniano risale al 1816 e fu allestita al Teatro di Torre Argentina di Roma (l'attuale Teatro Argentina), ma venne sorprendentemente accolta da una tempesta di proteste, anche se il giorno dopo, alla sua seconda rappresentazione, fu un autentico trionfo. Un aneddoto questo che il maestro Daniele Agiman chiarisce con la sua esposizione da grande comunicatore ed affabulatore. «E' uno dei grande aneddoti che hanno fondamento storico nella ricerca sulla vita di Rossini ed è uno dei grandi punti interrogativi - spie-



Il cast del "Barbiere di Siviglia"

ga Agiman - La risposta che spiega questo insuccesso della prima del 1816 e che non rappresenta un caso isolato, essendosi verificato anche per altre opere, ma nel caso del Barbiere di Siviglia è più eclatante, è dovuto probabilmente alle diverse beghe che all'epoca non mancavano. Si sa che c'era un Barbiere di Siviglia di Paisiello al quale quello di Rossini faceva concorrenza. Sta di fatto che la prima ebbe un esito infuosto, ma Rossini già dalla seconda recita fu portato in trionfo. Mi piace, però, ricordare - sottolinea ancora Agiman - che molti sono i capolavori che oggi

osanniamo nella nostra produzione lirica ma anche in campo letterario e che alla prima hanno avuto un po' di difficoltà. L'aneddotica è piena, da "Traviata" a "Madama Butterfly", tanto per citare qualche titolo. Credo che spesso ciò sia dovuto al fatto che la novità contenuta nei capolavori ha bisogno di essere metabolizzata dal pubblico prima di essere apprezzata».

Il maestro Agiman dirigerà al Rendano la giovane Orchestra del Mediterraneo "San Francesco di Paola". «Questa - spiega il direttore - è la ragione primaria - una vera e propria scommessa -

che mi ha convinto a essere qui e a profondere ogni energia ed entusiasmo per raggiungere un risultato degno del pubblico di questa città e lo dico fuori da ogni piaggeria. Il pubblico di Cosenza per la lirica ha un'affezione particolare. Con questa giovane orchestra il rapporto è stato entusiasmante fin dall'inizio, con tempi di prova molto ristretti e veloci. Un'orchestra giovane, con ragazze e ragazzi del territorio che sono stati molto attenti, perché è più facile per un'orchestra suonare una Traviata o Bohème che non un Barbiere di Siviglia che richiede delle qualità di precisione nel suonare insieme che sono oggetto di grande lavoro. Questa orchestra sta crescendo in modo esponenziale e questo è un motivo di grande soddisfazione». Dei Barbieri di Siviglia che ha collezionato durante la sua luminosa carriera il maestro Agiman ha perso un po' il conto, ma confessa che sono state decine le produzioni dell'opera di Rossini cui ha partecipato in giro per il mondo: in forma di concerto e finanche una versione cantata con i recitativi in coreano e con le arie in italiano. «Ogni volta - dice - è sempre una riscoperta, perché cambiano gli

ingredienti, a cominciare dal cast. Qui a Cosenza è stato scritturato un cast di giovani voci, ma veramente straordinarie. E poi c'è un regista con delle idee molto innovative e coinvolgenti». Un regista, Daniele Piscopo, che Agiman conosce benissimo per essere stato suo allievo di canto, «promettentissimo e molto bravo», del Conservatorio di Milano dove insegna. «Lo avevo perso un po' di vista - dice il maestro - perché in questo lavoro è facile che ognuno segua la propria strada. Ne avevo sentito riparlare come aiuto regista di un mio caro amico e adesso l'ho ritrovato qui ed è stato un grande piacere, umano e professionale. Anche perché quando hai a che fare con un regista che è stato sul palcoscenico, soprattutto come cantante, l'attenzione del regista stesso è molto più musicale e non soltanto scenica e questo aiuta a superare ogni difficoltà». E mentre è concentrato sugli ultimi ritocchi alle esecuzioni della partitura, che nel "Barbiere" nasconde molte insidie, per i virtuosismi individuali di gruppo cui sono chiamati sia i cantanti che l'Orchestra, che richiedono disciplina e grande concentrazione, Daniele Agiman è atteso da diversi impegni futuri: a fine anno a Pesaro con l'Orchestra con cui collabora da anni (l'Orchestra sinfonica Rossini) per il consueto concerto di Capodanno e da febbraio a marzo del prossimo anno, all'estero (Giappone, Corea, Macedonia). Impegni questi ultimi ancora sub iudice perché condizionati dall'evoluzione della pandemia.

### Spettacoli

## Al Rendano è tornata l'opera lirica

**Donatella Chiodo**

E se tutto il teatro diventasse un palcoscenico? E se il pubblico fosse coinvolto dagli scherzi del cantante? Domenica scorsa al Teatro Rendano è stata presentata al pubblico una produzione sinfonica non convenzionale. Una serata che ha rappresentato la continuazione della Stagione "Torniamo all'Opera" del Teatro Rendano, un cartellone a cura dell'Associazione Musicale Orfeo Stillo, con la direzione artistica del M. Luigi Stillo. In scena "Il Maestro di Cappella" di Domenico Cimarosa, divertente intermezzo buffo unico nel suo genere per la presenza di un solo cantante, una parodia del maestro di cappella e una godibile satira dell'ambiente teatrale settecentesco.

Alessandro Tirota, protagonista principale, si è giostrato con bravura nel raro doppio ruolo di direttore d'orchestra e bassobaritono coinvolgendo tutti gli orchestrali, i loro strumenti, e il pubblico che si è ben lasciato trascinare nella brillante performance di Teatro musicale, decretandone il pieno successo. Nella seconda parte della serata Alessandro Tirota ha interpretato invece la bellissima V Sinfonia di Schubert eseguita in maniere elegante e ben equilibrata sia nei delicati cantabili che nelle parti vigorose e briose con un'ottima prestazione dell'Orchestra del Mediterraneo San Francesco di Paola.

L'attenzione è rivolta al ritorno dell'opera lirica al Teatro Rendano dopo anni di fermo; previsto nel cartellone il Barbiere di Siviglia, produzione interamente calabrese, che andrà in scena il 3 Dicembre alle ore 20.30 sotto la bacchetta di Daniele Agiman e la regia di Daniele Piscopo, entrambi protagonisti della conferenza concerto di presentazione dell'opera unitamente al cast, interessante approfondimento, utile per un ascolto più consapevole dell'opera. Il Rendano sembra riprendere vigore e spalancare le sue porte al mondo dell'opera lirica. Come ai vecchi tempi giovedì 2 Dicembre alle ore 10.30 ci sarà l'anteprima del Barbiere rivolta alle scuole, un'occasione per i giovani, ma per tutti, di riasaporare un po' di normalità.

[Home](#) > [Cultura](#)

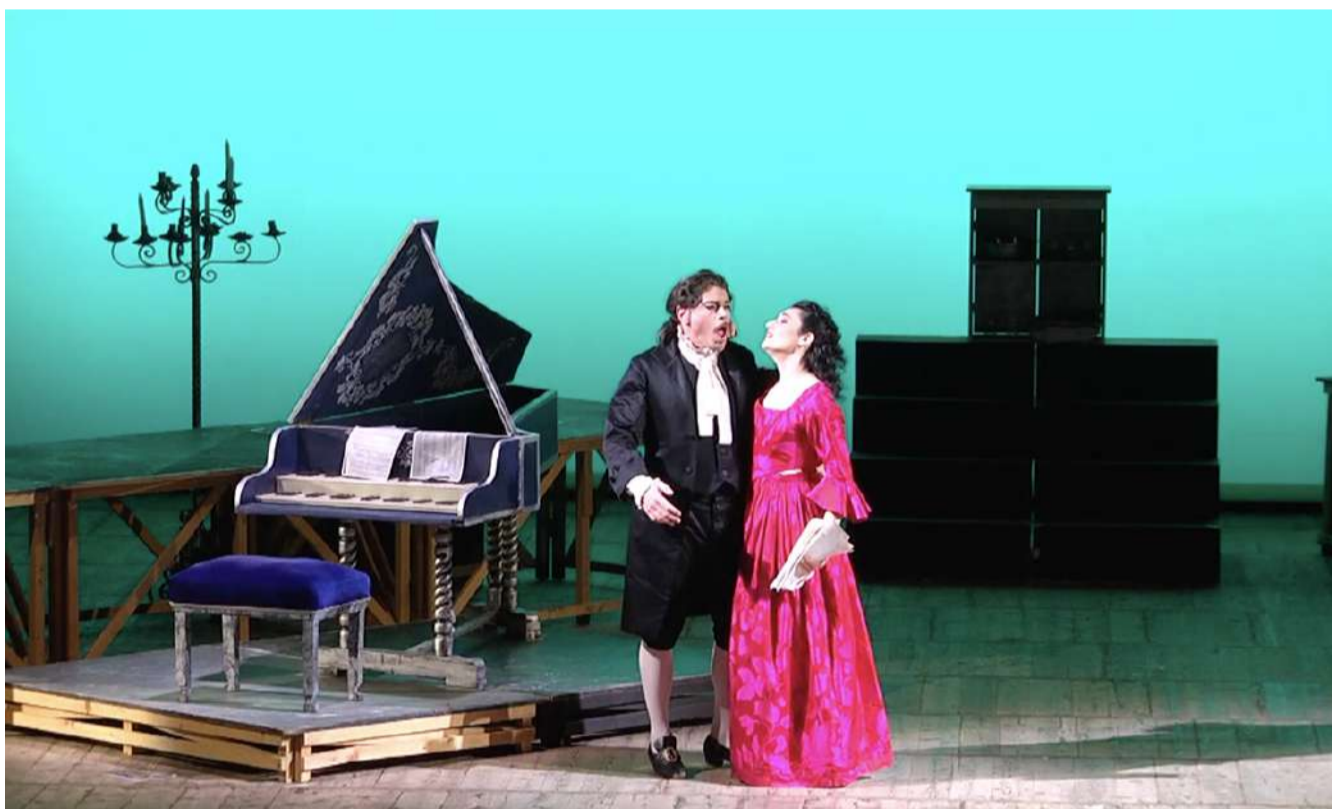
Cultura

ADVERTISEMENT

# Al teatro Rendano il Barbiere di Siviglia incassa il primo sold out della stagione

Punto di forza di questo allestimento è stato il cast vocale, costituito quasi interamente da giovani in carriera che hanno già debuttato il ruolo nei più importanti palcoscenici italiani ed europei

**Redazione** - 5 Dicembre 2021 13:30



ADVERTISEMENT

## ULTIMI ARTICOLI



**Cosenza, live calciomercato: si studia il ritorno di Camigliano**

Cosenza Calcio

1 Settembre 2022 16:30



**Blitz contro la 'ndrangheta a Cosenza, è servito un mese per preparare la maxi retata**

Cronaca 1 Settembre 2022 16:22



**Arresti a Cosenza, i 5 stelle di Rende: << Dimissioni immediate di Manna e Munno >>**

Politica 1 Settembre 2022 16:11

Si sono riaccesi i riflettori sull'opera lirica al Teatro Rendano di Cosenza con il primo sold out registrato sino ad ora tra tutti gli spettacoli dalla ripresa dopo la pandemia. Evento di spicco della programmazione di "Torniamo all'Opera", la stagione lirico-sinfonica e concertistica promossa, dall'Associazione "Orfeo Stillo" (direttore artistico il maestro Luigi Stillo e direttore organizzativo Giusy Ferrara) e dal Teatro Rendano, è stata l'opera "Il Barbiere di Siviglia" di Gioachino Rossini, andato in scena ieri sera. Un'operazione particolarmente impegnativa e molto attesa che ha riportato, dopo diverso tempo, la produzione operistica al Teatro Rendano.

## Covid, via libera dell'Emilia a vaccini aggiornati a Omicron

Sanità 1 Settembre 2022 16:08

## Arresti a Cosenza, i consiglieri riformisti di Rende chiedono le dimissioni di Manna

Cronaca 1 Settembre 2022 16:02

**Inizia a investire in azioni con lo 0% di commissioni con eToro**  
eToro

**La tua estate, la tua Carta. Quota gratuita\* ogni anno con American Express**  
Scopri tutte le Carte.  
**American Express**

L'opera è stata diretta da una bacchetta d'eccezione, il maestro Daniele Agiman, direttore di respiro internazionale e direttore artistico e principale dell'Orchestra Sinfonica Rossini di Pesaro che ha preso per mano la giovane ma già di altissimo livello, come da lui dichiarato, Orchestra del Mediterraneo "San Francesco di Paola".

ADVERTISEMENT



Ti piace

Condivi



**Cosenza Channel**

2 minuti fa

**PREZZI ALLE STELLE | L'associazione stila una black list degli aumenti e lancia l'allarme: «Preoccupa in autunno l'impennata dei costi per frantoi e serre»**



COSENZACHANNEL.IT

**Caro energia, Coldiretti: effetto vala...**

PARALLAX POWERED BY &lt;pubtech&gt;

# Il maestro Agiman: «Il mondo della musica sente la mancanza del Rendano»

Agiman è una vecchia conoscenza del “Rendano” di Cosenza per avervi diretto nel 2008 una versione di “Tosca” di Giacomo Puccini e, nel 2009, “Pagliacci” di Ruggero Leoncavallo. «Il mondo della musica sente la mancanza della lirica al Rendano, spero che questo sia il primo passo verso la ripartenza» ha detto il maestro. La regia è stata, invece di Daniele Piscopo, figura poliedrica della scena artistica italiana che proviene da una lunga esperienza di cantante (baritono) e che, mettendo a frutto anche i suoi studi e le sue ricerche nel campo dell’arte, soprattutto contemporanea, si è dedicato con successo ed unanimi apprezzamenti alla regia lirica. Pur essendo molto legato alla tradizione e dichiarandosi pienamente rispettoso della partitura, scritta nel 1816, il regista (anche autore del progetto scenico) spiega le ragioni che lo hanno spinto a mettere in scena “Il Barbiere di Siviglia” con un pensiero rivolto soprattutto ai giovani.

«Per favorire l’approccio di chi si accosta alla visione di un’opera per la prima volta – spiega Piscopo – ho utilizzato sì elementi scenici assolutamente teatrali, con pedane molto schematiche e molto in voga nel teatro classico, dove, ho, però, adagiato degli elementi assolutamente tradizionali con un richiamo al colore blu, che per me è il colore per eccellenza degli elementi scenografici ed anche cromatici. Per far sì che l’allestimento risultasse più accattivante ho giocato su questo forte richiamo cromatico che evoca da vicino la concezione dell’azulejos che è la decorazione tipica di Siviglia. I costumi, bellissimi, invece, riflettono la tradizione». Quando un’opera poi si mette in scena da regista che, è più facile porre il cantante nelle condizioni di poter cantare nel modo più corretto e giusto possibile. Avendolo provato su me stesso e sapendo cosa vuol dire cantare arie impegnative come quelle di Bartolo (tra quelle più difficili del repertorio buffo) ho saputo costruire sul cantante che interpreta Bartolo, Matteo D’Apolito, che è un bravissimo interprete, una scena che è stata di altissimo gradimento per il pubblico».

E a proposito di cantanti, un altro punto di forza di questo allestimento è il cast vocale, costituito quasi interamente da giovani in carriera che hanno già debuttato il ruolo nei più importanti Teatri italiani ed europei e che hanno interpretato magistralmente sul palcoscenico del Rendano i loro ruoli: Anna Doris Capitelli è stata Rosina, Gianni Giuga (Figaro), Enrico Iviglia (il Conte D’Almaviva), Matteo D’Apolito (Don Bartolo), Luca Gallo (Don Basilio), Giorgia Teodoro (Berta) e Antonio Fratto (Fiorello), Daniele Fabio, (suonatore di chitarra) e Antonio Chiriaco (Ambrogio).

«Tutti giovani meravigliosi – dice di loro Daniele Piscopo –. Tutti trentenni in carriera, veramente lanciati e per un “Barbiere di Siviglia” ci vogliono i giovani perché c’è un’energia giustificata anche dal periodo buio che gli artisti hanno attraversato a causa della pandemia e delle chiusure dei teatri e quindi ritornare sul palcoscenico ora ha qualcosa di veramente liberatorio. E il pubblico ha percepito questa voglia di rinascita». Il Coro Lirico “Cilea” è stato diretto da Bruno Tirota.

La “prima” del 3 dicembre è stata preceduta, giovedì 2 dicembre, dalla matinée riservata alle scuole, che ha ottenuto un successo incredibile, vedere il Teatro gremito di studenti provenienti da tutta la regione, in particolare Licei Musicali e Scuole medie ad indirizzo musicale, attenti, entusiasti, tributare scroscianti applausi è stata una vera emozione per tutti, oltretutto un segno di speranza per il futuro della musica e dell’Opera.

L’Orchestra del Mediterraneo per la matinée del 2 dicembre è stata invece guidata dal giovane direttore d’orchestra Alfredo Salvatore Stillo, fondatore e suo direttore artistico e principale. Il maestro Luigi Stillo e Giusy Ferrara hanno manifestato grande soddisfazione per il risultato ottenuto con questo delizioso Barbiere, in cui tutti gli elementi hanno combaciato per una produzione che certamente si ricorderà. – Rivedere il Teatro pieno, illuminato a giorno, il pubblico delle grandi occasioni: il Sindaco, il Prefetto, tante personalità del mondo della cultura e dell’imprenditoria, con gli occhi che brillavano, ci ha ripagato delle tante fatiche –. La programmazione della Stagione Torniamo all’Opera continuerà con altre pregevoli produzioni fino alla fine dell’anno.

**CONTINUA A LEGGERE**

AD

**Kena 4,99€. 1GB, minuti illimitati e 500 SMS. Tutta la qualità della ret...**

Attivazione, SIM e consegna GRATIS!  
Un’offerta PER SEMPRE anche per nuovi...

Kena Mobile

AD

**Fibra TIM fino a 1 Giga a 24,90€/mese con Attivazione...**

Scegli la Fibra Ultraveloce di TIM

TIM

AD

**Il gioco Vintage "da giocare".  
Nessuna installazione.**

Forge Of Empires

AD

**Aumenta La tua visibilità sui social  
network – TEL 055.7478543**

marketing-seo.it

-30%

€ 119

BLUSA IN SETA

COSTUME INTERO

SHOP NOW

**NuovaCosenza.com**  
Quotidiano - Reg. Trib. CS n.713 del 28/1/04- Direttore Responsabile: Pippo Gatto

Gio 1 Settembre 2022  
Quotidiano OnLine  
info@nuovacosenza.com  
Fax:178 279 9757

Google

Ricerca

su tutto il  Web su  NuovaCosenza

Home . Cronaca . Politica . AreaUrbana . Video . Spettacoli . **Sport** . Calcio . Meteo .

Condividi su Facebook

Tweet

### Al Rendano torna il Barbiere di Siviglia, diretto da Daniele Agiman



### Al Rendano torna il Barbiere di Siviglia, diretto da Daniele Agiman

02 dic 21 Manca poco all'apertura del sipario per la messa in scena domani, venerdì 3 dicembre, alle ore 20,30, al Teatro "Rendano" de "Il Barbiere di Siviglia" di Gioachino Rossini, che segna il ritorno, dopo diverso tempo, della produzione operistica nel teatro di tradizione cosentino. L'operazione è stata subito sposata dal Comune di Cosenza che ha avuto accanto, come associazione musicale particolarmente propulsiva, la "Orfeo Stillo", di cui è direttore artistico Luigi Stillo, affiancato, come direttore di produzione, da Giusy Ferrara. Per l'occasione, tornerà sul podio del Rendano, il maestro Daniele Agiman, bacchetta d'eccezione, con una grande esperienza internazionale, che il pubblico cosentino ricorderà sicuramente per aver diretto, proprio al Rendano, nel 2008 una versione di "Tosca" di Giacomo Puccini e, nel 2009, "Pagliacci" di Ruggero Leoncavallo, insieme a "Maria Olivares" di Domenico Giannetta. La "prima" storica del Barbiere di Siviglia rossiniano risale al 1816 e fu allestita al Teatro di Torre Argentina di Roma (l'attuale Teatro Argentina), ma venne sorprendentemente accolta da una tempesta di proteste, anche se il giorno dopo, alla sua seconda rappresentazione, fu un autentico trionfo. Un aneddoto questo che il maestro Daniele Agiman chiarisce con la sua esposizione da grande comunicatore ed affabulatore. "E' uno dei grande aneddoti che hanno fondamento storico nella ricerca sulla vita di Rossini ed è uno dei grandi punti interrogativi - spiega Agiman-. La risposta che spiega questo insuccesso della prima del 1816 e che non rappresenta un caso isolato, essendosi verificato

Pubblicità

-73%

-67%



Nuova Cosenza Quoti..

Ti piace 10.586 "Mi piace"



Consulente Assicurati



**Silvio Spinel**  
Protezione-Risparmio-Previdenza-Salute-Aut



Tel. 34925  
Viale Falconi  
Cosenza

**Oggi in Italia e nel mo**

**Oggi in Calabria**

-40%

**NuovaCosenza.com**

**LE NOTIZIE  
IL GIORNO PRIMA**



-71%

-40%

-73%

-77%

fu portato in trionfo. Mi piace, però, ricordare – sottolinea ancora Agiman - che molti sono i capolavori che oggi osanniamo nella nostra produzione lirica ma anche in campo letterario e che alla prima hanno avuto un po' di difficoltà. L'aneddotica è piena, da "Traviata" a "Madama Butterfly", tanto per citare qualche titolo. Credo che spesso ciò sia dovuto al fatto che la novità contenuta nei capolavori ha bisogno di essere metabolizzata dal pubblico prima di essere apprezzata". Il maestro Agiman dirigerà al Rendano la giovane Orchestra del Mediterraneo "San Francesco di Paola". "Questa – spiega il direttore - è la ragione primaria- una vera e propria scommessa - che mi ha convinto a essere qui e a profondere ogni energia ed entusiasmo per raggiungere un risultato degno del pubblico di questa città e lo dico fuori da ogni piaggeria. Il pubblico di Cosenza per la lirica ha un'affezione particolare. Con questa giovane orchestra il rapporto è stato entusiasmante fin dall'inizio, con tempi di prova molto ristretti e veloci. Un'orchestra giovane, con ragazze e ragazzi del territorio che sono stati molto attenti , perché è più facile per un'orchestra suonare una Traviata o Bohème che non un Barbiere di Siviglia che richiede delle qualità di precisione nel suonare insieme che sono oggetto di grande lavoro. Questa orchestra sta crescendo in modo esponenziale e questo è un motivo di grande soddisfazione". Dei Barbieri di Siviglia che ha collezionato durante la sua luminosa carriera il maestro Agiman ha perso un po' il conto, ma confessa che sono state decine le produzioni dell'opera di Rossini cui ha partecipato in giro per il mondo: in forma di concerto e finanche una versione cantata con i recitativi in coreano e con le arie in italiano. "Ogni volta – dice - è sempre una riscoperta, perché cambiano gli ingredienti, a cominciare dal cast. Qui a Cosenza è stato scritturato un cast di giovani voci, ma veramente straordinarie. E poi c'è un regista con delle idee molto innovative e coinvolgenti". Un regista, Daniele Piscopo, che Agiman conosce benissimo per essere stato suo allievo di canto, "promettentissimo e molto bravo", del Conservatorio di Milano dove insegna. "Lo avevo perso un po' di vista – dice il maestro - perché in questo lavoro è facile che ognuno segua la propria strada. Ne avevo sentito riparlare come aiuto regista di un mio caro amico e adesso l'ho ritrovato qui ed è stato un grande piacere, umano e professionale. Anche perché quando hai a che fare con un regista che è stato sul palcoscenico, soprattutto come cantante, l'attenzione del regista stesso è molto più musicale e non soltanto scenica e questo aiuta a superare ogni difficoltà". E mentre è concentrato sugli ultimi ritocchi alle esecuzioni della partitura, che nel "Barbiere" nasconde molte insidie, per i virtuosismi individuali di gruppo cui sono chiamati sia i cantanti che l'Orchestra, che richiedono disciplina e grande concentrazione, Daniele Agiman è atteso da diversi impegni futuri: a fine anno a Pesaro con l'Orchestra con cui collabora da anni (l'Orchestra sinfonica Rossini) per il consueto concerto di Capodanno e da febbraio a marzo del prossimo anno, all'estero (Giappone, Corea, Macedonia). Impegni questi ultimi ancora sub iudice perché condizionati dall'evoluzione della pandemia.



[Home Page](#) » [Canali](#) » [Archivi](#) » [Notizie](#) » **lettura Notizie e Comunicati**



**Per il "Il Barbiere di Siviglia", in scena domani, venerdì 3 dicembre, torna sul podio del Rendano il direttore**

**Condividi** [f](#) [t](#) [in](#)

**d'orchestra internazionale Daniele Agiman**

**In questa pagina**

[Ricerca Notizie e Comunicati](#)

[Archivio Comunicati Stampa](#)



**02 dic 2021**

Manca poco all'apertura del sipario per la messa in scena domani, venerdì 3 dicembre, alle ore 20,30, al Teatro "Rendano" de "Il Barbiere di Siviglia" di Gioachino Rossini, che segna il ritorno, dopo diverso tempo, della produzione operistica nel teatro di tradizione cosentino. L'operazione è stata subito sposata dal Comune di Cosenza che ha avuto accanto, come associazione musicale particolarmente propulsiva, la "Orfeo Stillo", di cui è direttore artistico Luigi Stillo, affiancato, come direttore di produzione, da Giusy Ferrara. Per l'occasione, tornerà sul podio del Rendano, il maestro Daniele Agiman, bacchetta d'eccezione, con una grande esperienza internazionale, che il pubblico cosentino ricorderà sicuramente per aver diretto, proprio al Rendano, nel 2008 una versione di "Tosca" di Giacomo Puccini e, nel 2009, "Pagliacci" di Ruggero Leoncavallo, insieme a "Maria Olivares" di Domenico Giannetta. La "prima" storica del Barbiere di Siviglia rossiniano risale al 1816 e fu allestita al Teatro di Torre Argentina di Roma (l'attuale Teatro Argentina), ma venne sorprendentemente accolta da una tempesta di proteste, anche se il giorno dopo, alla sua seconda rappresentazione, fu un autentico trionfo. Un aneddoto questo che il maestro Daniele Agiman chiarisce con la sua esposizione da grande comunicatore ed affabulatore. "E' uno dei grande aneddoti che hanno fondamento storico nella ricerca sulla vita di Rossini ed è uno dei grandi punti interrogativi – spiega Agiman-. La risposta che spiega questo insuccesso della prima del 1816 e che non rappresenta un caso isolato, essendosi verificato anche per altre opere, ma nel caso del Barbiere di Siviglia è più eclatante, è dovuto probabilmente alle diverse beghe che all'epoca non mancavano. Si sa che c'era un Barbiere di Siviglia di Paisiello al quale quello di Rossini faceva concorrenza). Sta di fatto che la prima ebbe un esito infausto, ma

Rossini già dalla seconda recita fu portato in trionfo. Mi piace, però, ricordare – sottolinea ancora Agiman – che molti sono i capolavori che oggi osanniamo nella nostra produzione lirica ma anche in campo letterario e che alla prima hanno avuto un po' di difficoltà. L'aneddotica è piena, da "Traviata" a "Madama Butterfly", tanto per citare qualche titolo. Credo che spesso ciò sia dovuto al fatto che la novità contenuta nei capolavori ha bisogno di essere metabolizzata dal pubblico prima di essere apprezzata".

Il maestro Agiman dirigerà al Rendano la giovane Orchestra del Mediterraneo "San Francesco di Paola". "Questa – spiega il direttore – è la ragione primaria- una vera e propria scommessa – che mi ha convinto a essere qui e a profondere ogni energia ed entusiasmo per raggiungere un risultato degno del pubblico di questa città e lo dico fuori da ogni piaggeria. Il pubblico di Cosenza per la lirica ha un'affezione particolare. Con questa giovane orchestra il rapporto è stato entusiasmante fin dall'inizio, con tempi di prova molto ristretti e veloci. Un'orchestra giovane, con ragazze e ragazzi del territorio che sono stati molto attenti, perché è più facile per un'orchestra suonare una Traviata o Bohème che non un Barbiere di Siviglia che richiede delle qualità di precisione nel suonare insieme che sono oggetto di grande lavoro. Questa orchestra sta crescendo in modo esponenziale e questo è un motivo di grande soddisfazione". Dei Barbieri di Siviglia che ha collezionato durante la sua luminosa carriera il maestro Agiman ha perso un po' il conto, ma confessa che sono state decine le produzioni dell'opera di Rossini cui ha partecipato in giro per il mondo: in forma di concerto e finanche una versione cantata con i recitativi in coreano e con le arie in italiano. "Ogni volta – dice – è sempre una riscoperta, perché cambiano gli ingredienti, a cominciare dal cast. Qui a Cosenza è stato scritturato un cast di giovani voci, ma veramente straordinarie. E poi c'è un regista con delle idee molto innovative e coinvolgenti". Un regista, Daniele Piscopo, che Agiman conosce benissimo per essere stato suo allievo di canto, "promettentissimo e molto bravo", del Conservatorio di Milano dove insegna. "Lo avevo perso un po' di vista – dice il maestro – perché in questo lavoro è facile che ognuno segua la propria strada. Ne avevo sentito riparlare come aiuto regista di un mio caro amico e adesso l'ho ritrovato qui ed è stato un grande piacere, umano e professionale. Anche perché quando hai a che fare con un regista che è stato sul palcoscenico, soprattutto come cantante, l'attenzione del regista stesso è molto più musicale e non soltanto scenica e questo aiuta a superare ogni difficoltà". E mentre è concentrato sugli ultimi ritocchi alle esecuzioni della partitura, che nel "Barbiere" nasconde molte insidie, per i virtuosismi individuali di gruppo cui sono chiamati sia i cantanti che l'Orchestra, che richiedono disciplina e grande concentrazione, Daniele Agiman è atteso da diversi impegni futuri: a fine anno a Pesaro con l'Orchestra con cui collabora da anni (l'Orchestra sinfonica Rossini) per il consueto concerto di Capodanno e da febbraio a marzo del prossimo anno, all'estero (Giappone, Corea, Macedonia). Impegni questi ultimi ancora sub iudice perché condizionati dall'evoluzione della pandemia.

**Autore:** *Giuseppe Di Donna*

 Valuta questo sito



Comune di Cosenza

Sito istituzionale



In Evidenza +

Home Page » Canali » Archivi » Notizie » lettura Notizie e Comunicati



Verso "Il Barbiere di Siviglia", in scena al Rendano di Cosenza venerdì 3 dicembre. L'allestimento, che

Condividi f t in

segna il ritorno dell'opera nel teatro di tradizione cosentino, svelato dal regista Daniele Piscopo

In questa pagina

Ricerca Notizie e Comunicati

Archivio Comunicati Stampa

MINISTERO DELLA CULTURA  
FONDAZIONE CALABRIA EDUCAZIONE  
Città di Cosenza  
Orchestra San Francesco di Paola

PALAZZO  
*Orfeo Stillo*  
ASSOCIAZIONE MUSICALE

**IL BARBIERE  
DI SIVIGLIA**  
*di G. Rossini*

libretto di C. Sterbini

Personaggi ed interpreti  
**Figaro** Gianni Giuga  
**Rosina** Anna Doris Capitelli

30 nov 2021

Si riaccendono i riflettori sull'opera lirica al Teatro Rendano di Cosenza. Evento di spicco della programmazione di "Torniamo all'Opera", la stagione lirico-sinfonica e concertistica promossa, insieme al Comune di Cosenza, dall'Associazione "Orfeo Stillo" ( direttore artistico Luigi Stillo e direttore organizzativo Giusy Ferrara) sarà l'opera "Il Barbiere di Siviglia" di Gioachino Rossini, in programma venerdì 3 dicembre al Teatro Rendano, alle ore 20,30. Un'operazione particolarmente impegnativa e molto attesa che riporta, dopo diverso tempo, la produzione operistica al Teatro Rendano. L'opera sarà diretta da una bacchetta d'eccezione, il maestro Daniele Agiman, direttore di respiro internazionale e direttore artistico e principale dell'Orchestra Sinfonica Rossini di Pesaro che venerdì prossimo prenderà per mano la giovane Orchestra del Mediterraneo "San Francesco di Paola". Agiman è una vecchia conoscenza del "Rendano" di Cosenza per avervi diretto nel 2008 una versione di "Tosca" di Giacomo Puccini e, nel 2009, "Pagliacci" di Ruggero Leoncavallo. La regia è, invece di Daniele Piscopo, figura poliedrica della scena artistica italiana che proviene da una lunga esperienza di cantante (baritono) e che, mettendo a frutto anche i suoi studi e le sue ricerche nel campo dell'arte, soprattutto contemporanea, si è dedicato con successo ed unanimi apprezzamenti alla regia lirica. Un altro suo "Barbiere" è stato portato in tournée, l'estate scorsa, in Svizzera, tra le varie città del Ticino: Lugano, Bellinzona, Locarno. Pur essendo molto legato alla tradizione e dichiarandosi pienamente rispettoso della partitura, scritta nel 1816, il regista (anche

autore del progetto scenico) spiega le ragioni che lo hanno spinto a mettere in scena "Il Barbiere di Siviglia" con un pensiero rivolto soprattutto ai giovani. "Per favorire l'approccio di chi si accosta alla visione di un'opera per la prima volta – spiega Piscopo – ho utilizzato sì elementi scenici assolutamente teatrali, con pedane molto schematiche e molto in voga nel teatro classico, dove, ho, però, adagiato degli elementi assolutamente tradizionali con un richiamo al colore blu, che per me è il colore per eccellenza degli elementi scenografici ed anche cromatici. Per far sì che l'allestimento risultasse più accattivante ho giocato su questo forte richiamo cromatico che evoca da vicino la concezione dell'azulejos che è la decorazione tipica di Siviglia. I costumi, invece, riflettono la tradizione". C'è chi dice che i suoi allestimenti ed anche quello del Rendano che andrà in scena venerdì 3 dicembre, siano influenzati dalla sua provenienza dal mondo dell'arte, avendo Piscopo anche frequentato l'Accademia delle belle arti di Carrara. "In effetti è un po' così – risponde – perché un regista che mette in scena un allestimento vi trasferisce in tutto o in parte la sua storia. E in un artista visionario come lo sono io questo è più facile che avvenga". Daniele Piscopo ha svolto per 10 anni un'interessante ed apprezzabile carriera di baritono ed è curioso ritrovare nelle sue performance belcantistiche il ruolo di Don Bartolo nel "Barbiere di Siviglia". "L'ho fatto diverse volte – ammette – e l'edizione più importante è stata quella di Stresa con la direzione di Gianandrea Noseda. Quando un'opera poi si mette in scena da regista, è più facile porre il cantante nelle condizioni di poter cantare nel modo più corretto e giusto possibile. Avendolo provato su me stesso e sapendo cosa vuol dire cantare arie impegnative come quelle di Bartolo (tra quelle più difficili del repertorio buffo) ho saputo costruire sul cantante che interpreta Bartolo, Matteo D'Apolito, che è un bravissimo interprete, una scena che spero sia di gradimento per il pubblico". E a proposito di cantanti, un altro punto di forza di questo allestimento è il cast vocale, costituito quasi interamente da giovani in carriera: Anna Doris Capitelli che interpreterà Rosina, Gianni Giuga (Figaro) Enrico Iviglia (il Conte D'Almaviva), Matteo D'Apolito (Don Bartolo), Luca Gallo (Don Basilio), Giorgia Teodoro (Berta) e Antonio Fratto (Fiorello). "Tutti giovani meravigliosi – dice di loro Daniele Piscopo –. Tutti trentenni in carriera, veramente lanciati e per un "Barbiere di Siviglia" ci vogliono i giovani perché c'è un'energia giustificata anche dal periodo buio che gli artisti hanno attraversato a causa della pandemia e delle chiusure dei teatri e quindi ritornare sul palcoscenico ora ha qualcosa di veramente liberatorio. E speriamo che anche il pubblico percepisca questa voglia di rinascita". Il Coro Lirico "Cilea" sarà diretto da Bruno Tirota. La "prima" del 3 dicembre sarà preceduta, giovedì 2 dicembre, dalla matinée riservata alle scuole, alle ore 10,30. L'Orchestra del Mediterraneo che venerdì sarà diretta dal maestro Daniele Agiman, la mattinata del 2 dicembre sarà invece guidata dal giovane direttore d'orchestra Alfredo Salvatore Stillo.

**Autore:** *Giuseppe Di Donna*



Giornale online di Cosenza e provincia  
Via Italia, 13 - 87046 Montalto Uff. (CS)  
DA 0 A 6 ANNI  
0984 406855

montessorimontalto.it  
montessorimontalto  
Nido e Casa dei Bambini

CHIAMA PER UN APPUNTAMENTO IN SEDE

**OROCASH**  
INTERNATIONAL

# Cosenza, al Teatro Rendano in scena "Il Barbiere di Siviglia" il 3 dicembre

Si riaccendono i riflettori sull'opera lirica al Teatro Rendano di Cosenza. Evento di spicco della programmazione di "Torniamo all'Opera", la stagione lirico-sinfonica e concertistica promossa, insieme al Comune di Cosenza, dall'Associazione "Orfeo Stillo" sarà l'opera "Il Barbiere di Siviglia" di Gioachino Rossini, in programma venerdì 3 dicembre al Teatro Rendano, alle ore 20,30

Arte Musica e Spettacolo, Comunicati Stampa, Eventi, News

30/11/2021 17:11

redazione

**X CLOSE**

€170

€260

€850

€280

Sponsorizzata | Business Focus

232  
Shares

232

### Verso "Il Barbiere di Siviglia", in scena al Rendano di Cosenza venerdì 3 dicembre. L'allestimento, che segna il ritorno dell'opera nel teatro di tradizione cosentino, svelato dal regista Daniele Piscopo.

Si riaccendono i riflettori sull'opera lirica al Teatro Rendano di Cosenza. Evento di spicco della programmazione di "Torniamo all'Opera", la stagione lirico-sinfonica e concertistica promossa, insieme al Comune di Cosenza, dall'Associazione "Orfeo Stillo" ( direttore artistico Luigi Stillo e direttore organizzativo Giusy Ferrara) sarà l'opera "Il Barbiere di Siviglia" di Gioachino Rossini, in programma venerdì 3 dicembre al Teatro Rendano, alle ore 20,30. Un'operazione particolarmente impegnativa e molto attesa che riporta, dopo diverso tempo, la produzione operistica al Teatro Rendano.



Daniele Agiman

L'opera sarà diretta da una bacchetta d'eccezione, il maestro **Daniele Agiman**, direttore di respiro internazionale e direttore artistico e principale dell'Orchestra Sinfonica Rossini di Pesaro che venerdì prossimo prenderà per mano la giovane Orchestra del Mediterraneo "San Francesco di Paola". Agiman è una vecchia conoscenza del "Rendano" di Cosenza per avervi diretto nel 2008 una versione di "Tosca" di Giacomo Puccini e, nel 2009, "Pagliacci" di Ruggero Leoncavallo. La regia è, invece di Daniele Piscopo, figura poliedrica della scena artistica italiana che proviene da una lunga esperienza di cantante (baritono) e che, mettendo a frutto anche i suoi studi e le sue ricerche nel campo dell'arte, soprattutto contemporanea, si è dedicato con successo ed unanimi apprezzamenti alla regia lirica.

**Un altro suo "Barbiere" è stato portato in tournée, l'estate scorsa, in Svizzera, tra le varie città del Ticino: Lugano, Bellinzona, Locarno.**

Pur essendo molto legato alla tradizione e dichiarandosi pienamente rispettoso della partitura, scritta nel 1816, il regista (anche autore del progetto scenico) spiega le ragioni che lo hanno spinto a mettere in scena "Il Barbiere di Siviglia" con un pensiero rivolto soprattutto ai giovani. "Per favorire l'approccio di chi si accosta alla visione di un'opera per la prima volta – spiega Piscopo – ho utilizzato sì elementi scenici assolutamente teatrali, con pedane molto schematiche e molto in voga nel teatro classico, dove, ho, però, adagiato degli elementi assolutamente tradizionali con un richiamo al colore blu, che per me è il colore per eccellenza degli elementi scenografici ed anche cromatici.



€170

€260

€850

€280

mette in scena un allestimento vi trasferisce in tutto o in parte la sua storia. E in un artista visionario come lo sono io questo è più facile che avvenga”.



*il regista Daniele Piscopo*

**Daniele Piscopo ha svolto per 10 anni un'interessante ed apprezzabile carriera di baritono ed è curioso ritrovare nelle sue performance belcantistiche il ruolo di Don Bartolo nel "Barbiere di Siviglia".**

“L'ho fatto diverse volte – ammette – e l'edizione più importante è stata quella di Stresa con la direzione di Gianandrea Noseda. Quando un'opera poi si mette in scena da regista, è più facile porre il cantante nelle condizioni di poter cantare nel modo più corretto e giusto possibile. Avendolo provato su me stesso e sapendo cosa vuol dire cantare arie impegnative come quelle di Bartolo (tra quelle più difficili del repertorio buffo) ho saputo costruire sul cantante che interpreta Bartolo, Matteo D'Apolito, che è un bravissimo interprete, una scena che spero sia di gradimento per il pubblico”.

E a proposito di cantanti, un altro punto di forza di questo allestimento è il cast vocale, costituito quasi interamente da giovani in carriera: Anna Doris Capitelli che interpreterà Rosina, Gianni Giuga (Figaro) Enrico Iviglia (il Conte D'Almaviva), Matteo D'Apolito (Don Bartolo), Luca Gallo (Don Basilio), Giorgia Teodoro (Berta) e Antonio Fratto (Fiorello). “Tutti giovani meravigliosi – dice di loro Daniele Piscopo -. Tutti trentenni in carriera, veramente lanciati e per un “Barbiere di Siviglia” ci vogliono i giovani perché c'è un'energia giustificata anche dal periodo buio che gli artisti hanno attraversato a causa della pandemia e delle chiusure dei teatri e quindi ritornare sul palcoscenico ora ha qualcosa di veramente liberatorio.

**E speriamo che anche il pubblico percepisca questa voglia di rinascita”. Il Coro Lirico “Cilea” sarà diretto da Bruno Tirota.**

La “prima” del 3 dicembre sarà preceduta, giovedì 2 dicembre, dalla matinée riservata alle scuole, alle ore 10,30. L'Orchestra del Mediterraneo che venerdì sarà diretta dal maestro Daniele Agiman, la mattinata del 2 dicembre sarà invece guidata dal giovane direttore d'orchestra Alfredo Salvatore Stillo.

#### Commenta la News

0 commenti

Commenti: 0

Ordina per Meno recenti

Aggiungi un commento...

Plug-in Commenti di Facebook

✕ CLOSE



[Home](#) > [Cultura](#)

Cultura

# Cosenza, al Teatro Rendano successo per "Il maestro di cappella"

Il 3 dicembre tornerà in scena l'opera lirica con "Il barbiere di Siviglia"

**Redazione** - 23 Novembre 2021 18:30



ADVERTISEMENT

ADVERTISEMENT



Studia OnLine!

SCOPRI DI PIÙ

ULTIMI ARTICOLI



**Cosenza, live calciomercato: la Reggiana chiede Hristov ai rossoblù**

Cosenza Calcio

1 Settembre 2022 16:52



**Cosenza, live calciomercato: Vigorito ai saluti. E' vicinissimo al Como**

Cosenza Calcio

1 Settembre 2022 16:44



**Cosenza, live calciomercato: si studia il ritorno di Camigliano**

Cosenza Calcio

1 Settembre 2022 16:30

Diverte ed entusiasmo "Il maestro di cappella" andato in scena al Teatro Rendano per la stagione lirico-sinfonica "Torniamo all'opera", promossa dall'associazione musicale "Orfeo Stillo", insieme al Comune di Cosenza, per la

direzione artistica del maestro Luigi Stillo.

Un divertissement in piena regola "Il maestro di cappella" di Domenico Cimarosa, monologo comico in un atto, composto probabilmente tra il 1786 e il 1793 e basato su un libretto di produzione ignota. L'operina è unica nel suo genere in quanto, diversamente da tutti gli altri intermezzi settecenteschi, si fonda essenzialmente sulla presenza di un solo cantante, il maestro di cappella per l'appunto. La produzione sinfonica è stata molto apprezzata dal pubblico anche per la sua non convenzionalità, almeno nella prima parte, quando Alessandro Tirota, nel raro doppio ruolo di pregevolissima bacchetta e basso baritono, ha giocato amabilmente con il ruolo del direttore d'orchestra, ma anche con tutti gli orchestrali e i loro strumenti, sino a coinvolgere il pubblico che si è lasciato trascinare nella brillante performance di teatro musicale, decretandone il pieno successo sottolineato da molti battimani.



**Compra azioni senza pagare commissioni con eToro**

eToro

**Occuparci del tuo Van è la nostra missione.**

Il tuo Van è immatricolato entro il 31.12.2018?  
Ti aspettiamo nei Service Mercedes-Benz!

**Mercedes-Benz Vans**

Nella seconda parte, sempre Tirota, forte della sua consumata esperienza che ne ha imposto il talento sia in un'intensa attività concertistica che da solista e da direttore in numerosi teatri, enti lirici e prestigiose sale da concerto (sia in Italia che all'estero) ha interpretato, invece, la bellissima V Sinfonia di Franz Schubert, eseguita in maniera elegante e ben equilibrata, sia nei delicati cantabili che nelle parti vigorose e briose. Sicura la prestazione dell'Orchestra del Mediterraneo "San Francesco di Paola", il cui primo violino Manuel Arlia potrà essere ulteriormente apprezzato, sempre all'interno della Stagione "Torniamo all'Opera", anche nel repertorio da camera, domenica 5 dicembre, alle 18 con il Dionysius Piano Trio.

ADVERTISEMENT

**Blitz contro la 'ndrangheta a Cosenza, è servito un mese per preparare la maxi retata**

*Cronaca 1 Settembre 2022 16:22*

**Arresti a Cosenza, i 5 stelle di Rende: << Dimissioni immediate di Manna e Munno >>**

*Politica 1 Settembre 2022 16:11*



Ti piace Condivi

IN DIRETTA 63



**Cosenza Channel**  
7 min

**Cosenza Channel**  
7 minuti fa

Poche ore alla chiusura del calciomercato: il Cosenza cerca un ultimo colpo, la Reggina tratta ad oltranza per Hernani e il Crotona continua a cercare un attaccante. Tutte le trattative e le risposte alle vostre domande!



Giornale online di Cosenza e provincia

**OROCASH**  
INTERNATIONAL

montessorimontalto.it

**MON**  
montessori  
montalto  
*Nido e Casa dei Bambini*C.so Italia, 13 - 87046  
Montalto Uff. (CS)

DA 0 A 6 ANNI

CHIAMA  
PER UN  
APPUNTAMENTO  
IN SEDE

0984 406855

# Diverte ed entusiasma al Rendano di Cosenza "Il Maestro di Cappella"

Diverte ed entusiasma "Il Maestro di Cappella" andato in scena al Teatro "Rendano" per la stagione lirico-sinfonica "Torniamo all'Opera", promossa dall'Associazione Musicale "Orfeo Stillo", insieme al Comune di Cosenza, per la direzione artistica del maestro Luigi Stillo.

Arte Musica e Spettacolo, Comunicati Stampa, Eventi, News

23/11/2021 17:11

redazione



X CLOSE

# Emergenza Ucraina

Dona per proteggere i bambini!

**Dona per proteggere  
i bambini!**

12  
Shares

12

## Diverte ed entusiasmo al Rendano di Cosenza "Il Maestro di Cappella"

Diverte ed entusiasmo "Il Maestro di Cappella" andato in scena al Teatro "Rendano" per la stagione lirico-sinfonica "Torniamo all'Opera", promossa dall'Associazione Musicale "Orfeo Stillo", insieme al Comune di Cosenza, per la direzione artistica del maestro Luigi Stillo.



*un momento del Maestro di  
Cappella*

Un divertissement in piena regola "Il Maestro di Cappella" di Domenico Cimarosa, monologo comico in un atto, composto probabilmente tra il 1786 e il 1793 e basato su un libretto di produzione ignota.

**L'operina è unica nel suo genere in quanto, diversamente da tutti gli altri intermezzi settecenteschi, si fonda essenzialmente sulla presenza di un solo cantante, il maestro di cappella per l'appunto.**

La produzione sinfonica è stata molto apprezzata dal pubblico anche per la sua non convenzionalità, almeno nella prima parte, quando Alessandro Tirota, nel raro doppio ruolo di pregevolissima bacchetta e basso baritono, ha giocato amabilmente con il ruolo del Direttore d'orchestra, ma anche con tutti gli orchestrali e i loro strumenti, sino a coinvolgere il pubblico che si è lasciato trascinare nella brillante performance di Teatro musicale, decretandone il pieno successo sottolineato da molti battimani.

Nella seconda parte, sempre Tirota, forte della sua consumata esperienza che ne ha imposto il talento sia in un'intensa attività concertistica che da solista e da direttore in numerosi Teatri, Enti lirici e prestigiose Sale da Concerto ( sia in Italia che all'estero) ha interpretato, invece, la bellissima V Sinfonia di Franz Schubert, eseguita in maniera elegante e ben equilibrata, sia nei delicati cantabili che nelle parti vigorose e briose. Sicura la prestazione dell'Orchestra del Mediterraneo "San Francesco di Paola", il cui primo violino Manuel Arlia, potrà essere ulteriormente apprezzato, sempre all'interno della Stagione "Torniamo all'Opera", anche nel repertorio da camera, domenica 5 Dicembre, alle ore 18,00 con il Dionysius Piano Trio.

**L'attenzione è rivolta adesso tutta per il ritorno dell'opera lirica al Teatro Rendano con "Il Barbiere di Siviglia" che andrà in scena il 3 Dicembre alle ore 20,30.**

A dirigere l'Orchestra sarà l'esperta bacchetta del maestro Daniele Agiman, mentre la regia è di Daniele Piscopo. Entrambi saranno anche i protagonisti della conferenza concerto di presentazione dell'opera, unitamente al cast, il 27 Novembre alle ore 18,00, nella sala "Quintieri" del Rendano, interessante





[Home Page](#) » [Canali](#) » [Archivi](#) » [Notizie](#) » **lettura Notizie e Comunicati**



## Diverte ed entusiasmo al Rendano "Il Maestro di Cappella"

Condividi   



### In questa pagina

[Ricerca Notizie e Comunicati](#)

[Archivio Comunicati Stampa](#)

**23 nov 2021**

Diverte ed entusiasmo "Il Maestro di Cappella" andato in scena al Teatro "Rendano" per la stagione lirico-sinfonica "Torniamo all'Opera", promossa dall'Associazione Musicale "Orfeo Stillo", insieme al Comune di Cosenza, per la direzione artistica del maestro Luigi Stillo.

Un divertissement in piena regola "Il Maestro di Cappella" di Domenico Cimarosa, monologo comico in un atto, composto probabilmente tra il 1786 e il 1793 e basato su un libretto di produzione ignota. L'operina è unica nel suo genere in quanto, diversamente da tutti gli altri intermezzi settecenteschi, si fonda essenzialmente sulla presenza di un solo cantante, il maestro di cappella per l'appunto. La produzione sinfonica è stata molto apprezzata dal pubblico anche per la sua non convenzionalità, almeno nella prima parte, quando Alessandro Tirota, nel raro doppio ruolo di pregevolissima bacchetta e basso baritono, ha giocato amabilmente con il ruolo del Direttore d'orchestra, ma anche con tutti gli orchestrali e i loro strumenti, sino a coinvolgere il pubblico che si è lasciato trascinare nella brillante performance di Teatro musicale, decretandone il pieno successo sottolineato da molti battimani.

Nella seconda parte, sempre Tirota, forte della sua consumata esperienza che ne ha imposto il talento sia in un'intensa attività concertistica che da solista e da direttore in numerosi Teatri, Enti lirici e prestigiose Sale da Concerto (sia in Italia che all'estero) ha interpretato, invece, la bellissima V Sinfonia di Franz Schubert, eseguita in maniera

elegante e ben equilibrata, sia nei delicati cantabili che nelle parti vigorose e briose. Sicura la prestazione dell'Orchestra del Mediterraneo "San Francesco di Paola", il cui primo violino Manuel Arlia, potrà essere ulteriormente apprezzato, sempre all'interno della Stagione "Torniamo all'Opera", anche nel repertorio da camera, domenica 5 Dicembre, alle ore 18,00 con il Dionysius Piano Trio.

L'attenzione è rivolta adesso tutta per il ritorno dell'opera lirica al Teatro Rendano con "Il Barbiere di Siviglia" che andrà in scena il 3 Dicembre alle ore 20,30. A dirigere l'Orchestra sarà l'esperta bacchetta del maestro Daniele Agiman, mentre la regia è di Daniele Piscopo. Entrambi saranno anche i protagonisti della conferenza concerto di presentazione dell'opera, unitamente al cast, il 27 Novembre alle ore 18,00, nella sala "Quintieri" del Rendano, interessante approfondimento, utile per un ascolto più consapevole dell'opera. Giovedì 2 Dicembre, invece, alle ore 10,30, in programma, inoltre, l'anteprima del Barbiere di Siviglia riservata alle scuole.

L'organizzazione ricorda che la stagione si sta svolgendo e si continuerà a svolgere nella massima sicurezza e con il rispetto delle norme anti-covid in vigore.

Info: [www.associazionestillo.it](http://www.associazionestillo.it) (tel.0982.585567)

Biglietti: [www.inprimafila.net](http://www.inprimafila.net) (tel.0984.795699)

 Valuta questo sito



## Comune di Cosenza

### Recapiti e contatti

Piazza dei Bruzi, 1 - 87100 Cosenza (CS)

PEC [comunedicosenza@superpec.eu](mailto:comunedicosenza@superpec.eu)

Centralino +39.0984.8131

P. IVA 00314410788

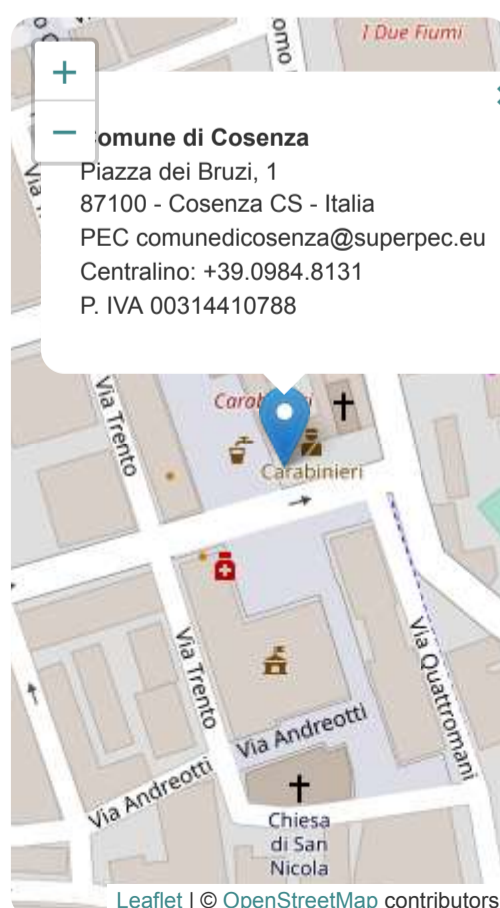
C.F. 00347720781

[Amministrazione Trasparente](#)

[Albo Pretorio On Line](#)

[Scrivi al Comune](#)

[Mappa del sito](#)



### Utilità

[Accessibilità](#)

[Privacy](#)

[Cookie policy](#)

[Posta elettronica certificata](#)

[IBAN](#)

[Fatturazione elettronica](#)

[Dichiarazione di accessibilità](#)

# il Quotidiano del Sud

Edizione COSENZA



Mediocrati

Gruppo Bancario  
Cooperativo Iccrea

Direzione: Edizioni Proposta sud s.r.l. Via Rossini, 2/A - 87040 Castrolibero (CS)  
Redazione: Via Rossini, 2/A - 87040 Castrolibero (CS) - telefono 0984 852826 - fax 0984 853893  
- email cosenza@quotidianodelsud.it

Domenica 21 novembre 2021  
ANNO 21 - N. 321 € 1,50

In abbinata all'edizione l'AltraVoce dell'Italia de il Quotidiano del Sud € 0,75

ISSN 2499-300X [Online]  
ISSN 2499-3441 [Cartaceo]

## ■ LO SPETTACOLO Al Rendano Il Maestro di Cappella All'opera con l'Orfeo Stillo

DI particolare interesse l'appuntamento di domenica 21 novembre, alle 18, al Teatro Rendano per la stagione lirico-sinfonica, promossa, nel teatro di tradizione cosentino, dall'Associazione Musicale "Orfeo Stillo" insieme all'amministrazione comunale e al Conservatorio "Giacomantonio" di Cosenza. Il titolo in programma è "Il Maestro di Cappella", divertente intermezzo (monologo comico) in un atto, composto da Domenico Cimarosa, probabilmente tra il 1786 e il 1793, basato su un libretto di produzione ignota.

L'operina è unica nel suo genere in quanto, diversamente da tutti gli altri intermezzi settecenteschi, si fonda essenzialmente sulla presenza di un solo cantante, il maestro di cappella per l'appunto. Proprio per la particolarità di avere un personaggio soltanto, non è stata ancora scartata l'ipotesi che questo lavoro fosse stato scritto originariamente come un ampliamento di un'aria per

basso o di una cantata comica. Questo componimento è una parodia del maestro di cappella settecentesco ed è affine come tipologia a quei lavori che satireggiavano sull'ambiente teatrale ai quali appartiene anche un altro lavoro scritto da Cimarosa nel 1786, "L'impresario in angustie".

Al Teatro Rendano domenica 21 novembre, nella duplice veste di direttore d'orchestra e cantante (bassobaritono) si cimenterà Alessandro Tirota, alla guida dell'Orchestra del Mediterraneo "San Francesco di Paola". Tirota può essere considerato un enfant prodige, per aver intrapreso gli studi musicali a quattro anni, diplomandosi poi in violino in giovanissima età e perfezionandosi con Francesco Manara (primo violino del Teatro alla Scala di Milano). Come cantante si è poi formato sotto la guida del padre, il maestro Gaetano Tirota. Ha svolto un'intensa attività concertistica sia da solista che da direttore.

## TEATRO RENDANO

### Domani appuntamento con la stagione lirica

● Di particolare interesse l'appuntamento di domani, in programma alle ore 18, al Teatro Rendano per la stagione lirico-sinfonica, promossa dall'Associazione Musicale "Orfeo Stillo" insieme all'Amministrazione comunale e al Conservatorio "Giacomantonio". Il titolo in programma è "Il Maestro di Cappella", divertente intermezzo (monologo comico) in un atto, composto da Domenico Cimarosa, probabilmente tra il 1786 e il 1793, basato su un libretto di produzione ignota.





Giornale online di Cosenza e provincia

montessorimontalto.it

**MOM**  
montessori  
montalto  
Nido e Casa dei BambiniCosenza, 13 - 87046  
Montalto Uff. (CS)

DA 0 A 6 ANNI

CHIAMA  
PER UN  
APPUNTAMENTO  
IN SEDE

0984 406855

**OROCASH**<sup>®</sup>  
INTERNATIONAL

# Cosenza, al Rendano Alessandro Tirota dirige l'Orchestra "San Francesco di Paola"

Al Rendano domenica 21 novembre "Il Maestro di Cappella" di Domenico Cimarosa per la stagione "Torniamo all'Opera", promossa dall'Associazione "Orfeo Stillo"

Arte Musica e Spettacolo, Comunicati Stampa, Eventi, News

20/11/2021 08:11

redazione



X CLOSE

## Packaging su misura in 48h.

Con Packly progetta il tuo packaging di qualità in 3 passaggi e a costi concorrenziali. Packly

# dal botteghino alla pre stampa

iTicket

32  
Shares

32

### Alessandro Tirota al Teatro Rendano di Cosenza

Di particolare interesse l'appuntamento di domenica 21 novembre, alle ore 18,00, al Teatro Rendano per la stagione lirico-sinfonica, promossa, nel teatro di tradizione cosentino, dall'Associazione Musicale "Orfeo Stillo" insieme all'Amministrazione comunale e al Conservatorio "Giacomantonio" di Cosenza.

Il titolo in programma è "Il Maestro di Cappella", divertente intermezzo (monologo comico) in un atto, composto da Domenico Cimarosa, probabilmente tra il 1786 e il 1793, basato su un libretto di produzione ignota.



Alessandro Tirota al Teatro Rendano di Cosenza

L'operina è unica nel suo genere in quanto, diversamente da tutti gli altri intermezzi settecenteschi, si fonda essenzialmente sulla presenza di un solo cantante, il maestro di cappella per l'appunto.

Proprio per la particolarità di avere un personaggio soltanto, non è stata ancora scartata l'ipotesi che questo lavoro fosse stato scritto originariamente come un ampliamento di un'aria per basso o di una cantata comica.

Questo componimento è una parodia del maestro di cappella settecentesco ed è affine come tipologia a quei lavori che satirizzavano sull'ambiente teatrale ai quali appartiene anche un altro lavoro scritto da Cimarosa nel 1786, "L'impresario in angustie".

**Al Teatro Rendano domenica 21 novembre, nella duplice veste di direttore d'orchestra e cantante (bassobaritono) si cimenterà Alessandro Tirota, alla guida dell'Orchestra del Mediterraneo "San Francesco di Paola".**

Tirota può essere considerato un enfant prodige, per aver intrapreso gli studi musicali a quattro anni, diplomandosi poi in violino in giovanissima età e perfezionandosi con Francesco Manara (primo violino del Teatro alla Scala di Milano). Come cantante si è poi formato sotto la guida del padre, il maestro Gaetano Tirota.

Ha svolto un'intensa attività concertistica sia da solista che da direttore in numerosi Teatri, Enti lirici e prestigiose Sale da Concerto sia in Italia che all'estero (Giappone, Cina, Spagna, India ecc.), diretto, tra gli altri, da Riccardo Muti e Daniel Oren.

✖ CLOSE



[\(https://www.milano.zone/\)](https://www.milano.zone/)

# MILANO ALL NEWS ([HTTPS://WWW.MILANO.ZONE/](https://www.milano.zone/))

[HOME \(/\)](#)

[CULTURA \(/CATEGORY/CULTURA-A-MILANO/\)](/category/cultura-a-milano/)

[LIBRI \(/CATEGORY/BOOKS/\)](/category/books/)

[MILANO NEWS \(/CATEGORY/MILAN-ITALY-IN-ENGLISH/\)](/category/milan-italy-in-english/)

[BOOKS \(/CATEGORY/BOOKS-AND-GUIDES/\)](/category/books-and-guides/)

POSTED ON [19 NOVEMBRE 2021 \(/2021/11/19/DOMENICA-21-AL-RENDANO-%C2%93IL-MAESTRO-DI-CAPPELLA%C2%94-DI-DOMENICO-CIMAROSA/\)](/2021/11/19/domenica-21-al-rendano-%C2%93il-maestro-di-cappella%C2%94-di-domenico-cimarosa/) BY [MILANO.ZONE \(HTTPS://WWW.MILANO.ZONE/AUTHOR/ADMIN/\)](https://www.milano.zone/author/admin/)

## Domenica 21 al Rendano “Il Maestro di Cappella” di Domenico Cimarosa

Domenica 21 al Rendano “Il Maestro di Cappella” di Domenico Cimarosa

19 nov 21 Di particolare interesse l'appuntamento di domenica 21 novembre, alle ore 18,00, al Teatro Rendano per la stagione...

### Categories

[Books and guides \(/category/books-and-guides/\)](/category/books-and-guides/)

[Expo 2015 \(/category/expo-2015/\)](/category/expo-2015/)

[Libri e guide \(/category/books/\)](/category/books/)

[Milan in English \(/category/milan-italy-in-english/\)](/category/milan-italy-in-english/)

[Milan Expo 2015 \(/category/milan-italy-in-english/milan-expo-2015/\)](/category/milan-italy-in-english/milan-expo-2015/)

## Fonte

(<http://www.nuovacosenza.com/hint/21/nov/19/maestrocappella.html>)

MILANO CULTURA (/CATEGORY/CULTURA-A-MILANO/)

TAGGED [CINEMA \(/TAG/CINEMA/\)](#), [CULTURA \(/TAG/CULTURA/\)](#), [MANIFESTAZIONI \(/TAG/MANIFESTAZIONI/\)](#), [MILANO \(/TAG/MILANO-2/\)](#), [MOSTRE \(/TAG/MOSTRE/\)](#), [MUSEI \(/TAG/MUSEI/\)](#), [TEATRO \(/TAG/TEATRO/\)](#).

## Lascia un commento

IL TUO INDIRIZZO EMAIL NON SARÀ PUBBLICATO. I CAMPI OBBLIGATORI SONO CONTRASSEGNA TI \*

COMMENTO \*

NOME \*

EMAIL \*



Non sono un robot

reCAPTCHA  
Privacy - Termini

INVIA COMMENTO

Questo sito usa Akismet per ridurre lo spam. [Scopri come i tuoi dati vengono elaborati](https://akismet.com/privacy/) (<https://akismet.com/privacy/>).

Milano

(/category/milano/)

Milano cultura

(/category/cultura-a-milano/)

Privacy

(/category/privacy/)

Uncategorized

(/category/varie/)

## Latest Posts

“50 anni da Libidine”: il nuovo concert-show di Jerry Calà approda al Bagno Bleck 210  
(/2022/09/01/50-anni-da-libidine-il-nuovo-concert-show-di-jerry-cala-approda-al-bagno-bleck-210/)

balanced odds, Nerazzurri just ahead-breakinglatest.news-Breaking Latest News  
(/2022/09/01/balanced-odds-nerazzurri-just-ahead-breakinglatest-news-breaking-latest-news/)

Vacanze a settembre nel Mediterraneo, tra gastronomia e ville private  
(/2022/09/01/vacanze-a-settembre-nel-mediterraneo-tra-

-30%

-30%

COSTUME INTERO

COSTUME INTERO

PIUMINO CON CAPPUCCIO

**NuovaCosenza.com**  
Quotidiano - Reg. Trib. CS n.713 del 28/1/04- Direttore Responsabile: Pippo Gatto

Gio 1 Settembre 2022  
Quotidiano OnLine  
info@nuovacosenza.com  
Fax:178 279 9757

Google

Ricerca

su tutto il  Web su  NuovaCosenza

Home . Cronaca . Politica . AreaUrbana . Video . Spettacoli . **Sport** . Calcio . Meteo .

Condividi su Facebook

Tweet

### Domenica 21 al Rendano "Il Maestro di Cappella" di Domenico Cimarosa



### Domenica 21 al Rendano "Il Maestro di Cappella" di Domenico Cimarosa

19 nov 21 Di particolare interesse l'appuntamento di domenica 21 novembre, alle ore 18,00, al Teatro Rendano per la stagione lirico-sinfonica, promossa, nel teatro di tradizione cosentino, dall'Associazione Musicale "Orfeo Stillo" insieme all'Amministrazione comunale e al Conservatorio "Giacomantonio" di Cosenza. Il titolo in programma è "Il Maestro di Cappella", divertente intermezzo (monologo comico) in un atto, composto da Domenico Cimarosa, probabilmente tra il 1786 e il 1793, basato su un libretto di produzione ignota. L'operina è unica nel suo genere in quanto, diversamente da tutti gli altri intermezzi settecenteschi, si fonda essenzialmente sulla presenza di un solo cantante, il maestro di cappella per l'appunto. Proprio per la particolarità di avere un personaggio soltanto, non è stata ancora scartata l'ipotesi che questo lavoro fosse stato scritto originariamente come un ampliamento di un'aria per basso o di una cantata comica. Questo componimento è una parodia del maestro di cappella settecentesco ed è affine come tipologia a quei lavori che satireggiavano sull'ambiente teatrale ai quali appartiene anche un altro lavoro scritto da Cimarosa nel 1786, "L'impresario in angustie". Al Teatro

Pubblicità

Ricevitore STRONG SRT82 EPSON STA EcoTank E Strong SRT 82 Aggiorna facil... Epson EcoT

Nuova Cosenza Quoti...  
Ti piace 10.587 "Mi piace"

Tutto Elezioni dal 2010 ad oggi

Consulente Assicurativ

🔴 Oggi in Italia e nel mo  
🔴 Oggi in Calabria

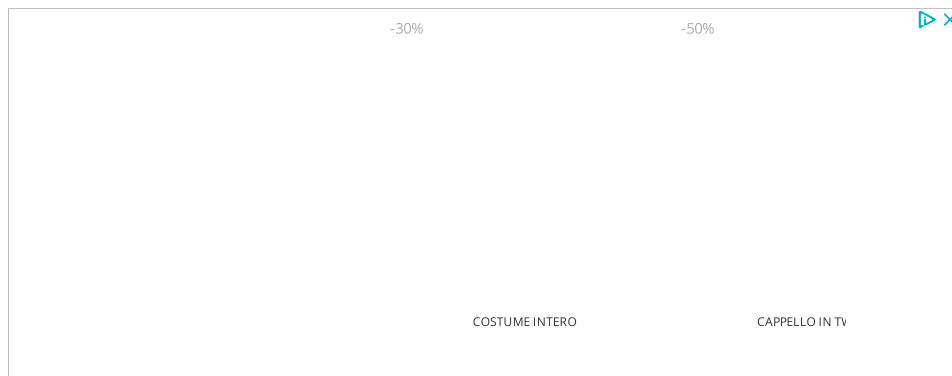
-20%

A

**NuovaCosenza.com**  
**LE NOTIZIE**  
**IL GIORNO PRIMA**

Bipack Culotte In Cotone  
Stretch Con PizzoLovable Reggiseno Con  
Ferretto Invisible LiftLovable Slip Da Ciclo  
Flusso Abbondante In  
Cotone Bio

musicali a quattro anni, diplomandosi poi in violino in giovanissima età e perfezionandosi con Francesco Manara (primo violino del Teatro alla Scala di Milano). Come cantante si è poi formato sotto la guida del padre, il maestro Gaetano Tirota. Ha svolto un'intensa attività concertistica sia da solista che da direttore in numerosi Teatri, Enti lirici e prestigiose Sale da Concerto sia in Italia che all'estero (Giappone, Cina, Spagna, India ecc.), diretto, tra gli altri, da Riccardo Muti e Daniel Oren. Dopo il debutto come Don Geronimo ne "Il Matrimonio segreto" di Cimarosa al Teatro Modena di Genova e dopo aver vinto diversi concorsi nazionali ed internazionali, ha interpretato ruoli di primo piano in numerose opere liriche. Alessandro Tirota è anche interprete di numerose cantate sacre, Messe ed Oratori di gran repertorio ed inediti, tra cui anche la Petite Messe Solennelle di Rossini e il Requiem e la Kronungmesse di Mozart. La grande esperienza internazionale accumulata come violinista e solista lirico in palcoscenici prestigiosi gli conferiscono un importante bagaglio di conoscenze che trovano una forte inclinazione nella direzione dell'opera lirica. La seconda parte del programma di domenica 21 novembre al Rendano prevede l'esecuzione, da parte dell'Orchestra del Mediterraneo "San Francesco di Paola", della V Sinfonia di Franz Schubert, composta dall'autore all'età di 18 anni e che può essere considerata l'inizio del passaggio verso la sua maturità artistica. Nella precedente quarta sinfonia il compositore si era ispirato a forme beethoveniane, qui il modello è Mozart, con il palese riferimento alla sinfonia K. 550; tuttavia, le ridotte dimensioni e la sobrietà dell'organico orchestrale fanno trasparire gli intenti di una destinazione cameristica. Prevendita :INPRIMAFILA - Via G. Marconi, 140, Cosenza- tel. 0984.795699 [www.inprimafila.net](http://www.inprimafila.net) .



© RIPRODUZIONE RISERVATA

Cerca con  nell'intero giornale:

[-- >Guarda l'indice delle notizie su: "Area Urbana"](#)

Copyright © 2017 Nuova Cosenza. Quotidiano di informazione.  
 Registrazione Tribunale Cosenza n.713 del 28/01/2004 - Direttore Responsabile: Pippo Gatto  
 Dati e immagini presenti sul giornale sono tutelati dalla legge sul copyright. Il loro uso non e' consentito



[Home Page](#) » [Canali](#) » [Archivi](#) » [Notizie](#) » **lettura Notizie e Comunicati**



**Al Rendano domenica 21 novembre "Il Maestro di Cappella" di Domenico Cimarosa per la stagione**

**Condividi**   

**"Torniamo all'Opera", promossa dall'Associazione "Orfeo Stillo"**

**In questa pagina**

[Ricerca Notizie e Comunicati](#)

[Archivio Comunicati Stampa](#)



**19 nov 2021**

Di particolare interesse l'appuntamento di domenica 21 novembre, alle ore 18,00, al Teatro Rendano per la stagione lirico-sinfonica, promossa, nel teatro di tradizione cosentino, dall'Associazione Musicale "Orfeo Stillo" insieme all'Amministrazione comunale e al Conservatorio "Giacomantonio" di Cosenza. Il titolo in programma è "Il Maestro di Cappella", divertente intermezzo (monologo comico) in un atto, composto da Domenico Cimarosa, probabilmente tra il 1786 e il 1793, basato su un libretto di produzione ignota. L'operina è unica nel suo genere in quanto, diversamente da tutti gli altri intermezzi settecenteschi, si fonda essenzialmente sulla presenza di un solo cantante, il maestro di cappella per l'appunto. Proprio per la particolarità di avere un personaggio soltanto, non è stata ancora scartata l'ipotesi che questo lavoro fosse stato scritto originariamente come un ampliamento di un'aria per basso o di una cantata comica. Questo componimento è una parodia del maestro di cappella settecentesco ed è affine come tipologia a quei lavori che satirizzavano sull'ambiente teatrale ai quali appartiene anche un altro lavoro scritto da Cimarosa nel 1786, "L'impresario in angustie". Al Teatro Rendano domenica 21 novembre, nella duplice veste di direttore d'orchestra e cantante (bassobaritono) si cimenterà Alessandro Tirota, alla guida dell'Orchestra del Mediterraneo "San Francesco di Paola". Tirota può essere considerato un enfant prodige, per aver intrapreso gli studi musicali a quattro anni, diplomandosi poi in violino in giovanissima età e perfezionandosi con Francesco Manara (primo violino del Teatro alla

Scala di Milano). Come cantante si è poi formato sotto la guida del padre, il maestro Gaetano Tirota. Ha svolto un'intensa attività concertistica sia da solista che da direttore in numerosi Teatri, Enti lirici e prestigiose Sale da Concerto sia in Italia che all'estero (Giappone, Cina, Spagna, India ecc.), diretto, tra gli altri, da Riccardo Muti e Daniel Oren. Dopo il debutto come Don Geronimo ne "Il Matrimonio segreto" di Cimarosa al Teatro Modena di Genova e dopo aver vinto diversi concorsi nazionali ed internazionali, ha interpretato ruoli di primo piano in numerose opere liriche.

Alessandro Tirota è anche interprete di numerose cantate sacre, Messe ed Oratori di gran repertorio ed inediti, tra cui anche la Petite Messe Solennelle di Rossini e il Requiem e la Kronungmesse di Mozart. La grande esperienza internazionale accumulata come violinista e solista lirico in palcoscenici prestigiosi gli conferiscono un importante bagaglio di conoscenze che trovano una forte inclinazione nella direzione dell'opera lirica. La seconda parte del programma di domenica 21 novembre al Rendano prevede l'esecuzione, da parte dell'Orchestra del Mediterraneo "San Francesco di Paola", della V Sinfonia di Franz Schubert, composta dall'autore all'età di 18 anni e che può essere considerata l'inizio del passaggio verso la sua maturità artistica. Nella precedente quarta sinfonia il compositore si era ispirato a forme beethoveniane, qui il modello è Mozart, con il palese riferimento alla sinfonia K. 550; tuttavia, le ridotte dimensioni e la sobrietà dell'organico orchestrale fanno trasparire gli intenti di una destinazione cameristica.

Prevendita :INPRIMAFILA – Via G. Marconi, 140, Cosenza– tel. 0984.795699

[www.inprimafila.net](http://www.inprimafila.net) .

 Valuta questo sito



## Comune di Cosenza

### Recapiti e contatti

Piazza dei Bruzi, 1 - 87100 Cosenza (CS)

PEC [comunedicosenza@superpec.eu](mailto:comunedicosenza@superpec.eu)

Centralino +39.0984.8131

P. IVA 00314410788

C.F. 00347720781

[Amministrazione Trasparente](#)

[Albo Pretorio On Line](#)



### Utilità

[Accessibilità](#)

[Privacy](#)

[Cookie policy](#)

[Posta elettronica certificata](#)

[IBAN](#)

[Fatturazione elettronica](#)



### ■ TORNIAMO ALL'OPERA

## Il soprano Teodoro conquista la platea



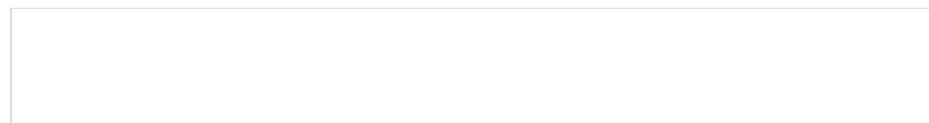
Il soprano Giorgia Teodoro e il pianista Luigi Stillo

ASSISTERE nella Sala Quintieri del Teatro Rendano al secondo appuntamento della stagione lirico-sinfonica, promossa dall'associazione Musicale "Orfeo Stillo" insieme all'amministrazione comunale e al Conservatorio "Giacomantonio" di Cosenza, è stato come sfogliare un album di ricordi in musica che hanno richiamato da vicino la tradizione del melodramma italiano, punteggiata dalle arie cosiddette da salotto e da veri e propri estratti da opere immortali che hanno segnato la storia della nostra musica e dei grandi compositori italiani, tra pagine note ed altre meno conosciute.

L'ottima operazione di recupero e rivisitazione, già contenuta nel titolo del concerto, "Crepusculum: fogli d'album ed estratti d'opera", può ritenersi riuscita alla luce di quanto hanno espresso i protagonisti del concerto: il soprano Giorgia Teodoro, vincitrice di numerosi e prestigiosi concorsi lirici, tra i quali il premio

2019 "NuovoImaie" attribuito a Spoleto, ed il maestro Luigi Stillo che l'ha accompagnata al pianoforte. Per Giorgia Teodoro il concerto del "Rendano" è stata l'occasione per mettere in luce le sue indubbie qualità vocali e il suo talento, già apprezzati nel prestigioso concorso spoletino al quale ha preso parte due anni fa. Per Luigi Stillo si è trattato, invece, di un vero e proprio "ritorno a casa", essendo stato per diverso tempo, dal 1994 al 2008, maestro collaboratore e sostituto nelle stagioni liriche del teatro di tradizione cosentino.

Prossimo appuntamento domenica 21 novembre, alle 18, con "Il Maestro di Cappella" di Domenico Cimarosa, intermezzo buffo nel quale il Maestro Alessandro Tirota ricoprirà il doppio ruolo di bassobari-tono e direttore dell'Orchestra del Mediterraneo San Francesco di Paola. Per informazioni: Prevedita dei biglietti: [www.inprimafila.net](http://www.inprimafila.net) - tel.0984795699).



CULTURA&SPETTACOLO



“Torniamo  
all’opera”: applausi  
al Rendano per il  
concerto  
“Crepusculum” con  
Giorgia Teodoro e  
Luigi Stillo



By redazione 

Posted on 15 novembre 2021



COSENZA – Assistere alla Sala Quintieri del Teatro Rendano al secondo appuntamento della stagione lirico-sinfonica, promossa dall'Associazione Musicale "Orfeo Stillo" insieme all'Amministrazione comunale e al Conservatorio "Giacomantonio" di Cosenza, è stato come sfogliare un album di ricordi in musica che hanno richiamato da vicino la tradizione del melodramma italiano, punteggiata dalle arie cosiddette da salotto e da veri e propri estratti da opere immortali che hanno segnato la storia della nostra musica e dei grandi compositori italiani, tra pagine note ed altre meno conosciute. L'ottima operazione di recupero e rivisitazione, già contenuta nel titolo del concerto, "Crepusculum: fogli

d'album ed estratti d'opera", può ritenersi riuscita alla luce di quanto hanno espresso i protagonisti del concerto: il soprano Giorgia Teodoro, vincitrice di numerosi e prestigiosi concorsi lirici, tra i quali il premio 2019 "Nuovolmaie" attribuitole a Spoleto, ed il Maestro Luigi Stillo che l'ha accompagnata al pianoforte. Per Giorgia Teodoro il concerto del "Rendano" è stata l'occasione per mettere in luce le sue indubie qualità vocali e il suo talento, già apprezzati nel prestigioso concorso spoletino al quale ha preso parte due anni fa. Per Luigi Stillo si è trattato, invece, di un vero e proprio "ritorno a casa", essendo stato per diverso tempo, dal 1994 al 2008, maestro collaboratore e sostituto nelle stagioni liriche del teatro di tradizione cosentino.

Come il crepuscolo – per evocare il titolo del concerto – segna la fine della giornata, i brani eseguiti si sono collocati temporalmente alla fine della tradizione ottocentesca delle arie da salotto che annunciavano le avanguardie del novecento.



## ULTIMISSIME



### ATTUALITÀ

Effetto valanga sui prezzi nelle scaffale. Coldiretti Calabria: "Preoccupano rincari di autunno"



### CULTURA&SPETTACOLO

Al Teatro Politeama arriva Christian De Sica con 'Una serata tra amici'



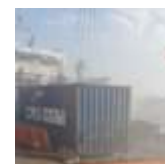
### CRONACA

Cosenza, retata contro la 'ndrangheta: 202 arresti tra cui 3 politici



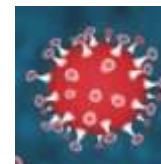
### CALCIO

Addio all'ex calciatore e vicepresidente del Cosenza Giorgio Trocini. Il cordoglio del club e della Città



### CRONACA

Tragedia nel porto di Crotona, esplosione su un rimorchiatore: tre morti e un ferito grave



CRONACA

Covid in Calabria: casi e ricoveri in lieve calo ma si contano 6 vittime nel bollettino



CRONACA

Covid in Calabria: risalgono casi e tasso di positività. Scendono i ricoveri



CRONACA

Cosenza, sorpreso a palpeggiare una donna. Bloccato e arrestato



CULTURA&amp;SPETTACOLO

Approda a Cosenza l'OMNIA É TOUR con il concerto dei The Kolors



CRONACA

Covid in Calabria: pochi casi con meno tamponi. Nessun decesso ma risalgono i ricoveri

**o a 1 Giga a 24,90€/mese con Attivazione Inclusa. Affrettati!**

Si è iniziato con il veneziano Ermanno Wolf-Ferrari, che ha riproposto in chiave moderna "I rispetti", da una forma metrica popolare che risale agli albori del Medioevo, cui hanno fatto seguito le pagine veriste della giovane scuola rappresentata da Pietro Mascagni, con "Flammen perdonami!" dalla "Lodoletta" e l'Intermezzo dalla "Cavalleria Rusticana". E' stata quindi la volta di Umberto Giordano con "Son tre mesi questa sera", dalla "Marcella" e poi della morte di Liù, dalla "Turandot" di Giacomo Puccini.

La seconda parte si è aperta con un omaggio ai musicisti delle nostre terre meridionali, come l'abruzzese Francesco Paolo Tosti, che ha messo

**OTTO E TRENTA**  
FORMAZIONE

in musica un languido ed intrigante scherzo dannunziano, 'A Vucchella", lirica composta in napoletano; Federico Ricci con "Il carrettiere del Vomero", la cui sonorità folkloristica e baldanzosa non deve trarre in inganno poiché in essa si nascondono le asprezze del duro lavoro, e ancora, Mario Pilati, compositore napoletano scomparso a soli trentacinque anni, con il brano "Divuizione", dalla raccolta "Echi di Napoli".

Non poteva mancare un omaggio ai compositori calabresi: il palmese Francesco Cilea, allievo del prestigioso Conservatorio San Pietro a Majella, con "Nel ridestarmi", pagina musicale ricca di melodia, ed il cosentino Stanislao Giacomantonio, con "Povera donna". Nel novero dei brani eseguiti, anche Giacomo Puccini, con la lirica "Sole e amore", del 1888, che anticipa il terzo atto de "La Bohème". Questi fogli d'album, come "Sole e amore" e "Risveglio" di Mascagni, eseguito nella prima parte, spesso sono il frutto di un'ispirazione improvvisa, specialmente del periodo giovanile. Oltre ad avere un profondo valore storico, la loro importanza consiste nel fatto che in alcuni di essi si riconoscono temi che i compositori utilizzeranno nelle loro ben più celebri opere.

A completare il programma, lo straordinario Intermezzo dalla "Manon Lescaut", dai fascinosi riferimenti wagneriani, e il lacerante addio alla vita di Madama Butterfly.

Il pubblico presente ha apprezzato moltissimo la particolare proposta molto ben eseguita dalla splendida voce della Teodoro e dalla presenza sicura, virtuosa e melodica del Maestro Luigi Stillo.



La serata è stata introdotta e condotta dal Direttore organizzativo dell'Associazione Stillo, Giusy Ferrara.



Prossimo appuntamento domenica 21 novembre, alle ore 18,00, con "Il Maestro di Cappella" di Domenico Cimarosa, intermezzo buffo nel quale il Maestro Alessandro Tirota ricoprirà il doppio ruolo di bassobaritono e direttore dell'Orchestra del Mediterraneo San Francesco di Paola. Per informazioni : Prevendita dei biglietti: inprimafla ([www.inprimafla.net](http://www.inprimafla.net) - tel.0984795699).



RELATED ITEMS: [CREPUSCULUM](#), [PRIMADICULTURA](#)



SHARE



TWEET



SHARE



EMAIL

## RECOMMENDED FOR YOU



Al Teatro Politeama arriva Christian De



Approda a Cosenza l'OMNIA É TOUR con



A Mendicino torna Radicamenti: Festival

Sica con 'Una serata tra amici'

il concerto dei The Kolors

di musica, cultura e tradizioni



CLICK TO COMMENT



OTTO  TRENTA



Copyright © 2015 Ottoetrenta P.I. 03402360782



POLITICA CRONACA ATTUALITÀ CULTURA&SPETTACOLO  
SPORT RUBRICHE INFO L'AGENZIA PUBBLICITÀ  
PRIVACY COOKIE



[Home](#) > [Eventi](#)

Eventi

ADVERTISEMENT

# Il soprano Giorgia Teodoro e il pianista Luigi Stillo incantano al Rendano

“Torniamo all'opera”: apprezzato al Rendano il concerto “Crepusculum” con il soprano Giorgia Teodoro e il pianista Luigi Stillo

**Redazione** - 15 Novembre 2021 16:37



ADVERTISEMENT

## ULTIMI ARTICOLI



**Versamento contanti su conto corrente bancario: limiti e rischi**

Società 1 Settembre 2022 17:05



**Cosenza, live calciomercato: la Reggiana chiede Hristov ai rossoblù**

Cosenza Calcio

1 Settembre 2022 16:52



**Cosenza, live calciomercato: Vigorito ai saluti. E' vicinissimo al Como**

Cosenza Calcio

1 Settembre 2022 16:44

Assistere alla Sala Quintieri del Teatro Rendano al secondo appuntamento della stagione lirico-sinfonica, promossa dall'Associazione Musicale "Orfeo Stillo" insieme all'Amministrazione comunale e al Conservatorio "Giacomantonio" di Cosenza, è stato come sfogliare un album di ricordi in musica che hanno richiamato da vicino la tradizione del melodramma italiano, punteggiata dalle arie cosiddette da salotto e da veri e propri estratti da opere immortali che hanno segnato la storia della nostra musica e dei grandi compositori italiani, tra pagine note ed altre meno conosciute. L'ottima operazione di recupero e rivisitazione, già contenuta nel titolo del concerto, "Crepusculum: fogli d'album ed estratti d'opera", può ritenersi riuscita alla luce di quanto hanno espresso i protagonisti del concerto: il soprano Giorgia Teodoro, vincitrice di numerosi e prestigiosi concorsi lirici, tra i quali il premio 2019 "Nuovolmaie" attribuitole a Spoleto, ed il Maestro Luigi Stillo che l'ha accompagnata al pianoforte. Per Giorgia Teodoro il concerto del "Rendano" è stata l'occasione per mettere in luce le sue indubbe qualità vocali e il suo talento, già apprezzati nel prestigioso concorso spoletino al quale ha preso parte due anni fa. Per Luigi Stillo si è trattato, invece, di un vero e proprio "ritorno a casa", essendo stato per diverso tempo, dal 1994 al 2008, maestro collaboratore e sostituto nelle stagioni liriche del teatro di tradizione cosentino.

Come il crepuscolo – per evocare il titolo del concerto – segna la fine della giornata, i brani eseguiti si sono collocati temporalmente alla fine della tradizione ottocentesca delle arie da salotto che annunciavano le avanguardie del novecento.



**Compra azioni senza pagare commissioni con eToro**

eToro



**Il gioco Vintage "da giocare".  
Nessuna installazione.**

Forge Of Empires

Si è iniziato con il veneziano Ermanno Wolf-Ferrari, che ha riproposto in chiave moderna "I rispetti", da una forma metrica popolare che risale agli albori del Medioevo, cui hanno fatto seguito le pagine veriste della giovane scuola rappresentata da Pietro Mascagni, con "Flammen perdonami!" dalla "Lodoletta" e l'Intermezzo dalla "Cavalleria Rusticana". E' stata quindi la volta di Umberto Giordano con "Son tre mesi questa sera", dalla "Marcella" e poi della morte di Liù, dalla "Turandot" di Giacomo Puccini.

ADVERTISEMENT

## Cosenza, live calciomercato: si studia il ritorno di Camigliano

Cosenza Calcio

1 Settembre 2022 16:30

## Blitz contro la 'ndrangheta a Cosenza, è servito un mese per preparare la maxi retata

Cronaca 1 Settembre 2022 16:22



Ti piace

Condivi



**Cosenza Channel**  
50 secondi fa

COSENZA CALCIO | Il difensore è arrivato in Calabria lo scorso gennaio proprio per volere di Goretti, che ora vorrebbe prelevarlo dal Cosenza per portarlo a Reggio Emilia.



COSENZACHANNEL.IT

PARALLAX POWERED BY &lt;pubtech&gt;

La seconda parte si è aperta con un omaggio ai musicisti delle nostre terre meridionali, come l'abruzzese Francesco Paolo Tosti, che ha messo in musica un languido ed intrigante scherzo dannunziano, 'A Vucchella", lirica composta in napoletano; Federico Ricci con "Il carrettiere del Vomero", la cui sonorità folkloristica e baldanzosa non deve trarre in inganno poiché in essa si nascondono le asprezze del duro lavoro, e ancora, Mario Pilati, compositore napoletano scomparso a soli trentacinque anni, con il brano "Divuzione", dalla raccolta "Echi di Napoli".

Non poteva mancare un omaggio ai compositori calabresi: il palmese Francesco Cilea, allievo del prestigioso Conservatorio San Pietro a Majella, con "Nel ridestarmi", pagina musicale ricca di melodia, ed il cosentino Stanislao Giacomantonio, con "Povera donna". Nel novero dei brani eseguiti, anche Giacomo Puccini, con la lirica "Sole e amore", del 1888, che anticipa il terzo atto de "La Bohème". Questi fogli d'album, come "Sole e amore" e "Risveglio" di Mascagni, eseguito nella prima parte, spesso sono il frutto di un'ispirazione improvvisa, specialmente del periodo giovanile. Oltre ad avere un profondo valore storico, la loro importanza consiste nel fatto che in alcuni di essi si riconoscono temi che i compositori utilizzeranno nelle loro ben più celebri opere.

A completare il programma, lo straordinario Intermezzo dalla "Manon Lescaut", dai fascinosi riferimenti wagneriani, e il lacerante addio alla vita di Madama Butterfly.

Il pubblico presente ha apprezzato moltissimo la particolare proposta molto ben eseguita dalla splendida voce della Teodoro e dalla presenza sicura, virtuosa e melodica del Maestro Luigi Stillo.

La serata è stata introdotta e condotta dal Direttore organizzativo dell'Associazione Stillo, Giusy Ferrara.

Prossimo appuntamento domenica 21 novembre, alle ore 18,00, con "Il Maestro di Cappella" di Domenico Cimarosa, intermezzo buffo nel quale il Maestro Alessandro Tirota ricoprirà il doppio ruolo di bassobaritono e direttore dell'Orchestra del Mediterraneo San Francesco di Paola. Per informazioni: Prevendita dei biglietti: inprimafila ([www.inprimafila.net](http://www.inprimafila.net) – tel.0984795699).



Giornale online di Cosenza e provincia

Montalto Uff. (CS) 13 - 87046

DA 0 A 6 ANNI

0984 406855

montessorimontalto.it

montessorimontalto

Montalto Uff. (CS)

CHIAMA PER UN APPUNTAMENTO IN SEDE

Nido e Casa dei Bambini

**OROCASH**<sup>®</sup>  
INTERNATIONAL

# "Torniamo all'opera" : apprezzato al Rendano il concerto "Crepusculum"

"Torniamo all'opera" : apprezzato al Teatro Rendano di Cosenza il concerto "Crepusculum" con il soprano Giorgia Teodoro e il pianista Luigi Stillo.

Arte Musica e Spettacolo, Comunicati Stampa, News

15/11/2021 15:11

redazione



**Dona per proteggere i bambini!**

22  
Shares

22

### **"Torniamo all'opera" : apprezzato al Rendano il concerto "Crepusculum" con il soprano Giorgia Teodoro e il pianista Luigi Stillo.**

Assistere alla Sala Quintieri del Teatro Rendano al secondo appuntamento della stagione lirico-sinfonica, promossa dall'Associazione Musicale "Orfeo Stillo" insieme all'Amministrazione comunale e al Conservatorio "Giacomantonio" di Cosenza, è stato come sfogliare un album di ricordi in musica che hanno richiamato da vicino la tradizione del melodramma italiano, punteggiata dalle arie cosiddette da salotto e da veri e propri estratti da opere immortali che hanno segnato la storia della nostra musica e dei grandi compositori italiani, tra pagine note ed altre meno conosciute.



*il soprano Giorgia Teodoro e il pianista Luigi Stillo durante il concerto*

L'ottima operazione di recupero e rivisitazione, già contenuta nel titolo del concerto, "Crepusculum: fogli d'album ed estratti d'opera", può ritenersi riuscita alla luce di quanto hanno espresso i protagonisti del concerto: il soprano Giorgia Teodoro, vincitrice di numerosi e prestigiosi concorsi lirici, tra i quali il premio 2019 "Nuovolmaie" attribuitole a Spoleto, ed il Maestro Luigi Stillo che l'ha accompagnata al pianoforte.

**Per Giorgia Teodoro il concerto del "Rendano" è stata l'occasione per mettere in luce le sue indubbie qualità vocali e il suo talento, già apprezzati nel prestigioso concorso spoletino al quale ha preso parte due anni fa.**

Per Luigi Stillo si è trattato, invece, di un vero e proprio "ritorno a casa", essendo stato per diverso tempo, dal 1994 al 2008, maestro collaboratore e sostituto nelle stagioni liriche

del teatro di tradizione cosentino.

Come il crepuscolo – per evocare il titolo del concerto – segna la fine della giornata, i brani eseguiti si sono collocati temporalmente alla fine della tradizione ottocentesca delle arie da salotto che annunciavano le avanguardie del novecento.

Si è iniziato con il veneziano Ermanno Wolf-Ferrari, che ha riproposto in chiave moderna "I rispetti", da una forma metrica popolare che risale agli albori del Medioevo, cui hanno fatto seguito le pagine veriste della giovane scuola rappresentata da Pietro Mascagni, con "Flammen perdonami!" dalla "Lodoletta" e l'Intermezzo dalla "Cavalleria Rusticana". E' stata quindi la volta di Umberto Giordano con "Son tre mesi questa sera", dalla "Marcella" e poi della morte di Liù, dalla "Turandot" di Giacomo Puccini.

**X CLOSE**

## Dona per proteggere i bambini!

raccolta "Echi di Napoli".

### Non poteva mancare un omaggio ai compositori calabresi:

il palmese Francesco Cilea, allievo del prestigioso Conservatorio San Pietro a Majella, con "Nel ridestarmi", pagina musicale ricca di melodia, ed il cosentino Stanislao Giacomantonio, con "Povera donna". Nel novero dei brani eseguiti, anche Giacomo Puccini, con la lirica "Sole e amore", del 1888, che anticipa il terzo atto de "La Bohème". Questi fogli d'album, come "Sole e amore" e "Risveglio" di Mascagni, eseguito nella prima parte, spesso sono il frutto di un'ispirazione improvvisa, specialmente del periodo giovanile. Oltre ad avere un profondo valore storico, la loro importanza consiste nel fatto che in alcuni di essi si riconoscono temi che i compositori utilizzeranno nelle loro ben più celebri opere.



*il soprano Giorgia Teodoro e il pianista Luigi Stillo durante il concerto - 2*

A completare il programma, lo straordinario Intermezzo dalla "Manon Lescaut", dai fascinosi riferimenti wagneriani, e il lacerante addio alla vita di Madama Butterfly.

Il pubblico presente ha apprezzato moltissimo la particolare proposta molto ben eseguita dalla splendida voce della Teodoro e dalla presenza sicura, virtuosa e melodica del Maestro Luigi Stillo.

**La serata è stata introdotta e condotta dal Direttore organizzativo dell'Associazione Stillo, Giusy Ferrara.**

Prossimo appuntamento domenica 21 novembre, alle ore 18,00, con "Il Maestro di Cappella" di Domenico Cimarosa, intermezzo buffo nel quale il Maestro Alessandro Tirota ricoprirà il doppio ruolo di bassobaritono e direttore dell'Orchestra del Mediterraneo San Francesco di Paola. Per informazioni : Prevendita dei biglietti: inprimafla ([www.inprimafla.net](http://www.inprimafla.net) – tel.0984795699).

### Commenta la News

0 commenti

Commenti: 0

Aggiungi un commento...

[Plug-in Commenti di Facebook](#)

### Related Posts:

**Cosenza, al via la stagione concertistica "Torniamo all'Opera"**  
**Per la prima volta Stravinskij al Teatro Rendano di Cosenza**  
**Concerto "Andrea Pistilli & Friends" per il restauro del Sipario storico del Teatro Rendano**  
**Al via al Rendano di Cosenza la seconda parte di "Torniamo all'opera"**

[X CLOSE](#)



[Home Page](#) » [Canali](#) » [Archivi](#) » [Notizie](#) » **lettura Notizie e Comunicati**



**"Torniamo all'opera" : apprezzato al Rendano il concerto "Crepusculum" con il soprano Giorgia Teodoro e il**

**Condividi** [f](#) [t](#) [in](#)

**pianista Luigi Stillo**

**In questa pagina**

[Ricerca Notizie e Comunicati](#)

[Archivio Comunicati Stampa](#)



**15 nov 2021**

Assistere nella Sala Quintieri del Teatro Rendano al secondo appuntamento della stagione lirico-sinfonica, promossa dall'Associazione Musicale "Orfeo Stillo" insieme all'Amministrazione comunale e al Conservatorio "Giacomantonio" di Cosenza, è stato come sfogliare un album di ricordi in musica che hanno richiamato da vicino la tradizione del melodramma italiano, punteggiata dalle arie cosiddette da salotto e da veri e propri estratti da opere immortali che hanno segnato la storia della nostra musica e dei grandi compositori italiani, tra pagine note ed altre meno conosciute. L'ottima operazione di recupero e rivisitazione, già contenuta nel titolo del concerto, "Crepusculum: fogli d'album ed estratti d'opera", può ritenersi riuscita alla luce di quanto hanno espresso i protagonisti del concerto: il soprano Giorgia Teodoro, vincitrice di numerosi e prestigiosi concorsi lirici, tra i quali il premio 2019 "Nuovolmaie" attribuitole a Spoleto, ed il Maestro Luigi Stillo che l'ha accompagnata al pianoforte. Per Giorgia Teodoro il concerto del "Rendano" è stata l'occasione per mettere in luce le sue indubbie qualità vocali e il suo talento, già apprezzati nel prestigioso concorso spoletino al quale ha preso parte due anni fa. Per Luigi Stillo si è trattato, invece, di un vero e proprio "ritorno a casa", essendo stato per diverso tempo, dal 1994 al 2008, maestro collaboratore e sostituto nelle stagioni liriche del teatro di tradizione cosentino.

Come il crepuscolo - per evocare il titolo del concerto - segna la fine della giornata, i brani eseguiti si sono collocati temporalmente alla fine della tradizione ottocentesca delle arie da salotto che annunciavano le avanguardie del novecento.

Si è iniziato con il veneziano Ermanno Wolf-Ferrari, che ha riproposto in chiave moderna "I rispetti", da una forma metrica popolare che risale agli albori del Medioevo, cui hanno fatto seguito le pagine veriste della giovane scuola rappresentata da Pietro Mascagni, con "Flammen perdonami!" dalla "Lodoletta" e l'Intermezzo dalla "Cavalleria Rusticana". E' stata quindi la volta di Umberto Giordano con "Son tre mesi questa sera", dalla "Marcella" e poi della morte di Liù, dalla "Turandot" di Giacomo Puccini.

La seconda parte si è aperta con un omaggio ai musicisti delle nostre terre meridionali, come l'abruzzese Francesco Paolo Tosti, che ha messo in musica un languido ed intrigante scherzo dannunziano, 'A Vucchella", lirica composta in napoletano; Federico Ricci con "Il carrettiere del Vomero", la cui sonorità folkloristica e baldanzosa non deve trarre in inganno poiché in essa si nascondono le asprezze del duro lavoro, e ancora, Mario Pilati, compositore napoletano scomparso a soli trentacinque anni, con il brano "Divuzione", dalla raccolta "Echi di Napoli".

Non poteva mancare un omaggio ai compositori calabresi: il palmese Francesco Cilea, allievo del prestigioso Conservatorio San Pietro a Majella, con "Nel ridestarmi", pagina musicale ricca di melodia, ed il cosentino Stanislao Giacomantonio, con "Povera donna". Nel novero dei brani eseguiti, anche Giacomo Puccini, con la lirica "Sole e amore", del 1888, che anticipa il terzo atto de "La Bohème". Questi fogli d'album, come "Sole e amore" e "Risveglio" di Mascagni, eseguito nella prima parte, spesso sono il frutto di un'ispirazione improvvisa, specialmente del periodo giovanile. Oltre ad avere un profondo valore storico, la loro importanza consiste nel fatto che in alcuni di essi si riconoscono temi che i compositori utilizzeranno nelle loro ben più celebri opere.

A completare il programma, lo straordinario Intermezzo dalla "Manon Lescaut", dai fascinosi riferimenti wagneriani, e il lacerante addio alla vita di Madama Butterfly.

Il pubblico presente ha apprezzato moltissimo la particolare proposta molto ben eseguita dalla splendida voce della Teodoro e dalla presenza sicura, virtuosa e melodica del Maestro Luigi Stillo.

La serata è stata introdotta e condotta dal Direttore organizzativo dell'Associazione Stillo, Giusy Ferrara.

Prossimo appuntamento domenica 21 novembre, alle ore 18,00, con "Il Maestro di Cappella" di Domenico Cimarosa, intermezzo buffo nel quale il Maestro Alessandro Tirota ricoprirà il doppio ruolo di bassobaritono e direttore dell'Orchestra del Mediterraneo San Francesco di Paola. Per informazioni : Prevendita dei biglietti: inprimafila ([www.inprimafila.net](http://www.inprimafila.net) – tel.0984.795699).



Stasera concerto nella sala Quintieri

## Torna la musica lirica al teatro "Rendano"

In scena il celebre pianista calabrese Luigi Stillo e la soprano Teodoro

**Federica Montanelli**

La lirica: una grande passione per i cosentini. Una passione confermata dalle tante stagioni che, nel passato, hanno animato le stagioni organizzate nel teatro "Alfonso Rendano". Sul palco della storica struttura della città vecchia sono passati nomi importanti della musica italiana, tenori, baritoni e soprani famosi nel mondo per la loro bravura e le loro capacità artistiche.

E' lungo questo antico percorso che s'inserisce il nuovo appuntamento, previsto oggi, nella Sala "Quintieri" del "Rendano", per la stagione lirico-sinfonica, promossa dall'Associazione Musicale "Orfeo Stillo" insieme all'Amministrazione comunale e al Conservatorio "Giacomantonio". Il concerto, dal titolo "Crepusculum: fogli d'album ed estratti d'opera", in programma alle 18,00, vedrà protagonisti il pluripremiato soprano Giorgia Teodoro, vincitrice di numerosi e prestigiosi concorsi lirici, tra i quali il premio 2019 "NuovoImaie" attribuitole a Spoleto, ed il Maestro Luigi Stillo al pianoforte.

La connotazione crepuscolare del concerto - lo dice lo stesso titolo - sottolinea un vero e proprio omaggio alla conclusione di un genere, quello salottiero, molto in voga tra la fine dell'ottocento ed il primo novecento. I brani che saranno eseguiti da Giorgia Teodoro,

con l'accompagnamento musicale del pianista e concertista Luigi Stillo, che è anche docente del Conservatorio di musica "Stanislao Giacomantonio", sono prevalentemente quelli cosiddetti "da salotto", in prevalenza romanze, in diversi casi utilizzati anche da grandi compositori come Giacomo Puccini e Pietro Mascagni. Il repertorio scelto per l'occasione, decisamente ricercato, raffinato e brillante, include musiche di Wolf-Ferrari, Mascagni, Giordano, Tosti, Pilati, Ricci e Puccini, con incursioni anche nelle composizioni dei maestri calabresi Francesco Cilea e Stanislao Giacomantonio. Cilea, originario di Palmi, direttore del conservatorio di Napoli, è un compositore conosciuto in tutto il mondo.

Tra gli estratti dal grande repertorio operistico pucciniano, il soprano Giorgia Teodoro eseguirà il finale dalla "Madama Butterfly" e la celebre aria dalla Turandot "Tu che di gel sei cinta".

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**Il maestro e pianista**  
Luigi Stillo

CULTURA&SPETTACOLO

## “Torniamo all’opera”: applausi



By **redazione**

Posted on 15 novembre 2021



TOTOP



SHARE

TWEET

SHARE

EMAIL



d'album ed estratti d'opera", può ritenersi riuscita alla luce di quanto hanno espresso i protagonisti del concerto: il soprano Giorgia Teodoro, vincitrice di numerosi e prestigiosi concorsi lirici, tra i quali il premio 2019 "Nuovolmaie" attribuitole a Spoleto, ed il Maestro Luigi Stillo che l'ha accompagnata al pianoforte. Per Giorgia Teodoro il concerto del "Rendano" è stata l'occasione per mettere in luce le sue indubbe qualità vocali e il suo talento, già apprezzati nel prestigioso concorso spoletino al quale ha preso parte due anni fa. Per Luigi Stillo si è trattato, invece, di un vero e proprio "ritorno a casa", essendo stato per diverso tempo, dal 1994 al 2008, maestro collaboratore e sostituto nelle stagioni liriche del teatro di tradizione cosentino.

Come il crepuscolo – per evocare il titolo del concerto – segna la fine della giornata, i brani eseguiti si sono collocati temporalmente alla fine della tradizione ottocentesca delle arie da salotto che annunciavano le avanguardie del novecento.



TO TOP



Si è iniziato con il veneziano Ermanno Wolf-Ferrari, che ha riproposto in chiave moderna "I rispetti", da una forma metrica popolare che risale agli albori del Medioevo, cui hanno fatto seguito le pagine veriste della giovane scuola rappresentata da Pietro Mascagni, con "Flammen perdonami!" dalla "Lodoletta" e l'Intermezzo dalla "Cavalleria Rusticana". E' stata quindi la volta di Umberto Giordano con "Son tre mesi questa sera", dalla "Marcella" e poi della morte di Liù, dalla "Turandot" di Giacomo Puccini.

La seconda parte si è aperta con un omaggio ai musicisti delle nostre terre meridionali, come l'abruzzese Francesco Paolo Tosti, che ha messo in musica un languido ed intrigante scherzo dannunziano, 'A Vucchella", lirica composta in napoletano; Federico Ricci con "Il carrettiere del Vomero", la cui sonorità folkloristica e baldanzosa non deve trarre in inganno poiché in essa si nascondono le asprezze del duro lavoro, e ancora, Mario Pilati, compositore napoletano scomparso a soli trentacinque anni, con il brano "Divuzione", dalla raccolta "Echi di Napoli".



CULTURA&amp;SPETTACOLO

Al Teatro Politeama arriva Christian De Sica con 'Una serata tra amici'



CRONACA

Cosenza, retata contro la 'ndrangheta: 202 arresti tra cui 3 politici



CALCIO

Addio all'ex calciatore e vicepresidente del Cosenza Giorgio Trocini. Il cordoglio del club e della Città



CRONACA

Tragedia nel porto di Crotona, esplosione su un rimorchiatore: tre morti e un ferito grave



importanza consiste nel fatto che in alcuni di essi si riconoscono temi che i compositori utilizzeranno nelle loro ben più celebri opere.

A completare il programma, lo straordinario Intermezzo dalla "Manon Lescaut", dai fascinosi riferimenti wagneriani, e il lacerante addio alla vita di Madama Butterfly.

Il pubblico presente ha apprezzato moltissimo la particolare proposta molto ben eseguita dalla splendida voce della Teodoro e dalla presenza sicura, virtuosa e melodica del Maestro Luigi Stillo.

La serata è stata introdotta e condotta dal Direttore organizzativo dell'Associazione Stillo, Giusy Ferrara.

Prossimo appuntamento domenica 21 novembre, alle ore 18,00, con "Il Maestro di Cappella" di Domenico Cimarosa, intermezzo buffo nel quale il Maestro Alessandro Tirota ricoprirà il doppio ruolo di bassobaritono



CRONACA

Cosenza, sorpreso a palpeggiare una donna. Bloccato e arrestato



CULTURA&amp;SPETTACOLO

Approda a Cosenza l'OMNIA É TOUR con il concerto dei The Kolors



CRONACA

Covid in Calabria: pochi casi con meno tamponi. Nessun decesso ma risalgono i ricoveri



TOTOP



OTTO  TRENTA  
FORMAZIONE

RECOMMENDED FOR YOU



Al Teatro Politeama arriva Christian De Sica con 'Una serata tra amici'



Approda a Cosenza l'OMNIA É TOUR con il concerto dei The Kolors



A Mendicino torna Radicamenti: Festival di musica, cultura e tradizioni



CLICK TO COMMENT



[Home](#) > [Eventi](#)

Eventi

ADVERTISEMENT

# Il soprano Giorgia Teodoro e il pianista Luigi Stillo incantano al Rendano

“Torniamo all'opera”: apprezzato al Rendano il concerto “Crepusculum” con il soprano Giorgia Teodoro e il pianista Luigi Stillo

**Redazione** - 15 Novembre 2021 16:37



ADVERTISEMENT

## ULTIMI ARTICOLI



**Cosenza, live calciomercato: offerte dalla C per il giovane Prestianni**

Cosenza Calcio

1 Settembre 2022 17:23



**Versamento contanti su conto corrente bancario: limiti e rischi**

Società 1 Settembre 2022 17:05



**Cosenza, live calciomercato: la Reggiana chiede Hristov ai rossoblù**

Cosenza Calcio

1 Settembre 2022 16:52



Assistere alla Sala Quintieri del Teatro Rendano al secondo appuntamento della stagione lirico-sinfonica, promossa dall'Associazione Musicale "Orfeo Stillo" insieme all'Amministrazione comunale e al Conservatorio "Giacomantonio" di Cosenza, è stato come sfogliare un album di ricordi in musica che hanno richiamato da vicino la tradizione del melodramma italiano, punteggiata dalle arie cosiddette da salotto e da veri e propri estratti da opere immortali che hanno segnato la storia della nostra musica e dei grandi compositori italiani, tra pagine note ed altre meno conosciute. L'ottima operazione di recupero e rivisitazione, già contenuta nel titolo del concerto, "Crepusculum: fogli d'album ed estratti d'opera", può ritenersi riuscita alla luce di quanto hanno espresso i protagonisti del concerto: il soprano Giorgia Teodoro, vincitrice di numerosi e prestigiosi concorsi lirici, tra i quali il premio 2019 "Nuovolmaie" attribuitole a Spoleto, ed il Maestro Luigi Stillo che l'ha accompagnata al pianoforte. Per Giorgia Teodoro il concerto del "Rendano" è stata l'occasione per mettere in luce le sue indubbe qualità vocali e il suo talento, già apprezzati nel prestigioso concorso spoletino al quale ha preso parte due anni fa. Per Luigi Stillo si è trattato, invece, di un vero e proprio "ritorno a casa", essendo stato per diverso tempo, dal 1994 al 2008, maestro collaboratore e sostituto nelle stagioni liriche del teatro di tradizione cosentino.

Come il crepuscolo – per evocare il titolo del concerto – segna la fine della giornata, i brani eseguiti si sono collocati temporalmente alla fine della tradizione ottocentesca delle arie da salotto che annunciavano le avanguardie del novecento.



**Compra azioni senza pagare commissioni con eToro**

eToro



**Il gioco Vintage "da giocare".  
Nessuna installazione.**

Forge Of Empires

Si è iniziato con il veneziano Ermanno Wolf-Ferrari, che ha riproposto in chiave moderna "I rispetti", da una forma metrica popolare che risale agli albori del Medioevo, cui hanno fatto seguito le pagine veriste della giovane scuola rappresentata da Pietro Mascagni, con "Flammen perdonami!" dalla "Lodoletta" e l'Intermezzo dalla "Cavalleria Rusticana". E' stata quindi la volta di Umberto Giordano con "Son tre mesi questa sera", dalla "Marcella" e poi della morte di Liù, dalla "Turandot" di Giacomo Puccini.

ADVERTISEMENT



**Cosenza, live  
calciomercato:  
Vigorito ai saluti. E'  
vicinissimo al Como**

Cosenza Calcio

1 Settembre 2022 16:44



**Cosenza, live  
calciomercato: si  
studia il ritorno di  
Camigliano**

Cosenza Calcio

1 Settembre 2022 16:30



Cosenza Channel  
45.822 "Mi piace"

Ti piace

Condivi



Cosenza Channel  
16 minuti fa

COSENZA CALCIO | Il difensore è arrivato in Calabria lo scorso gennaio proprio per volere di Goretta, che ora vorrebbe prelevare dal Cosenza per portarlo a Reggio Emilia.



COSENZACHANNEL.IT

ADVERTISEMENT

PARALLAX POWERED BY &lt;pubtech&gt;

La seconda parte si è aperta con un omaggio ai musicisti delle nostre terre meridionali, come l'abruzzese Francesco Paolo Tosti, che ha messo in musica un languido ed intrigante scherzo dannunziano, 'A Vucchella", lirica composta in napoletano; Federico Ricci con "Il carrettiere del Vomero", la cui sonorità folkloristica e baldanzosa non deve trarre in inganno poiché in essa si nascondono le asprezze del duro lavoro, e ancora, Mario Pilati, compositore napoletano scomparso a soli trentacinque anni, con il brano "Divuzione", dalla raccolta "Echi di Napoli".

Non poteva mancare un omaggio ai compositori calabresi: il palmese Francesco Cilea, allievo del prestigioso Conservatorio San Pietro a Majella, con "Nel ridestarmi", pagina musicale ricca di melodia, ed il cosentino Stanislao Giacomantonio, con "Povera donna". Nel novero dei brani eseguiti, anche Giacomo Puccini, con la lirica "Sole e amore", del 1888, che anticipa il terzo atto de "La Bohème". Questi fogli d'album, come "Sole e amore" e "Risveglio" di Mascagni, eseguito nella prima parte, spesso sono il frutto di un'ispirazione improvvisa, specialmente del periodo giovanile. Oltre ad avere un profondo valore storico, la loro importanza consiste nel fatto che in alcuni di essi si riconoscono temi che i compositori utilizzeranno nelle loro ben più celebri opere.

ADVERTISEMENT

A completare il programma, lo straordinario Intermezzo dalla "Manon Lescaut", dai fascinosi riferimenti wagneriani, e il lacerante addio alla vita di Madama Butterfly.

Il pubblico presente ha apprezzato moltissimo la particolare proposta molto ben eseguita dalla splendida voce della Teodoro e dalla presenza sicura, virtuosa e melodica del Maestro Luigi Stillo.

La serata è stata introdotta e condotta dal Direttore organizzativo dell'Associazione Stillo, Giusy Ferrara.

Prossimo appuntamento domenica 21 novembre, alle ore 18,00, con "Il Maestro di Cappella" di Domenico Cimarosa, intermezzo buffo nel quale il Maestro Andrea Tirota ricoprirà il doppio ruolo di bassobaritono e direttore

dell'Orchestra del Mediterraneo San Francesco di Paola. Per informazioni:  
Prevendita dei biglietti: inprimafila ([www.inprimafila.net](http://www.inprimafila.net) – tel.0984795699).

Stillo e Teodoro

TAGS

[giorgia teodoro](#)[luigi stillo](#)

CONTINUA A LEGGERE

AD

Fibra TIM fino a 1 Giga a  
24,90€/mese con Attivazione...

Scegli la Fibra Ultraveloce di TIM

TIM

AD

Kena 4,99€. 1GB, minuti illimitati e  
500 SMS. Tutta la qualità della ret...

Attivazione, SIM e consegna GRATIS!  
Un'offerta PER SEMPRE anche per nuovi...

Kena Mobile



AD

AD

Con Kena hai 100GB, minuti  
illimitati e 500 SMS con la QUALIT...

Attivazione, SIM e consegna GRATIS. 5,99 €  
al mese ... PER SEMPRE. Fai la mossa...

Kena Mobile

Arriva il prestito "anti-stress" per  
chi ha più di 65 anni

Nuova Convenzione INPS - Ex Inpdap

Prestiti per pensionati





Giornale online di Cosenza e provincia

**OROCASH**  
INTERNATIONAL

montessorimontalto.it

**MON**  
montessori  
montalto  
*Nido e Casa dei Bambini*C.so Italia, 13 - 87046  
Montalto Uff. (CS)

DA 0 A 6 ANNI

CHIAMA  
PER UN  
APPUNTAMENTO  
IN SEDE

0984 406855

# "Torniamo all'opera" : apprezzato al Rendano il concerto "Crepusculum"

"Torniamo all'opera" : apprezzato al Teatro Rendano di Cosenza il concerto "Crepusculum" con il soprano Giorgia Teodoro e il pianista Luigi Stillo.

Arte Musica e Spettacolo, Comunicati Stampa, News

15/11/2021 15:11

redazione



Savoia Palace Hotel

da 97 €

Prenota



Camping Casavecchia

da 15 €

Prenota

24  
Shares

24

### **"Torniamo all'opera" : apprezzato al Rendano il concerto "Crepusculum" con il soprano Giorgia Teodoro e il pianista Luigi Stillo.**

Assistere alla Sala Quintieri del Teatro Rendano al secondo appuntamento della stagione lirico-sinfonica, promossa dall'Associazione Musicale "Orfeo Stillo" insieme all'Amministrazione comunale e al Conservatorio "Giacomantonio" di Cosenza, è stato come sfogliare un album di ricordi in musica che hanno richiamato da vicino la tradizione del melodramma italiano, punteggiata dalle arie cosiddette da salotto e da veri e propri estratti da opere immortali che hanno segnato la storia della nostra musica e dei grandi compositori italiani, tra pagine note ed altre meno conosciute.



*il soprano Giorgia Teodoro e il pianista Luigi Stillo durante il concerto*

L'ottima operazione di recupero e rivisitazione, già contenuta nel titolo del concerto, "Crepusculum: fogli d'album ed estratti d'opera", può ritenersi riuscita alla luce di quanto hanno espresso i protagonisti del concerto: il soprano Giorgia Teodoro, vincitrice di numerosi e prestigiosi concorsi lirici, tra i quali il premio 2019 "Nuovolmaie" attribuitole a Spoleto, ed il Maestro Luigi Stillo che l'ha accompagnata al pianoforte.

**Per Giorgia Teodoro il concerto del "Rendano" è stata l'occasione per mettere in luce le sue indubbie qualità vocali e il suo talento, già apprezzati nel prestigioso concorso spoletino al quale ha preso parte due anni fa.**

Per Luigi Stillo si è trattato, invece, di un vero e proprio "ritorno a casa", essendo stato per diverso tempo, dal 1994 al 2008, maestro collaboratore e sostituto nelle stagioni liriche

del teatro di tradizione cosentino.

Come il crepuscolo – per evocare il titolo del concerto – segna la fine della giornata, i brani eseguiti si sono collocati temporalmente alla fine della tradizione ottocentesca delle arie da salotto che annunciavano le avanguardie del novecento.

Si è iniziato con il veneziano Ermanno Wolf-Ferrari, che ha riproposto in chiave moderna "I rispetti", da una forma metrica popolare che risale agli albori del Medioevo, cui hanno fatto seguito le pagine veriste della giovane scuola rappresentata da Pietro Mascagni, con "Flammen perdonami!" dalla "Lodoletta" e l'Intermezzo dalla "Cavalleria Rusticana". E' stata quindi la volta di Umberto Giordano con "Son tre mesi questa sera", dalla "Marcella" e poi della morte di Liù, dalla "Turandot" di Giacomo Puccini.

Savoia Palace Hotel

da 97 €

Prenota



Camping Casavecchia

da 15 €

Prenota

raccolta "Echi di Napoli".

**Non poteva mancare un omaggio ai compositori calabresi:**

il palmese Francesco Cilea, allievo del prestigioso Conservatorio San Pietro a Majella, con "Nel ridestarmi", pagina musicale ricca di melodia, ed il cosentino Stanislao Giacomantonio, con "Povera donna". Nel novero dei brani eseguiti, anche Giacomo Puccini, con la lirica "Sole e amore", del 1888, che anticipa il terzo atto de "La Bohème". Questi fogli d'album, come "Sole e amore" e "Risveglio" di Mascagni, eseguito nella prima parte, spesso sono il frutto di un'ispirazione improvvisa, specialmente del periodo giovanile. Oltre ad avere un profondo valore storico, la loro importanza consiste nel fatto che in alcuni di essi si riconoscono temi che i compositori utilizzeranno nelle loro ben più celebri opere.



*il soprano Giorgia Teodoro e il pianista Luigi Stillo durante il concerto - 2*

A completare il programma, lo straordinario Intermezzo dalla "Manon Lescaut", dai fascinosi riferimenti wagneriani, e il lacerante addio alla vita di Madama Butterfly.

Il pubblico presente ha apprezzato moltissimo la particolare proposta molto ben eseguita dalla splendida voce della Teodoro e dalla presenza sicura, virtuosa e melodica del Maestro Luigi Stillo.

**La serata è stata introdotta e condotta dal Direttore organizzativo dell'Associazione Stillo, Giusy Ferrara.**

Prossimo appuntamento domenica 21 novembre, alle ore 18,00, con "Il Maestro di Cappella" di Domenico Cimarosa, intermezzo buffo nel quale il Maestro Alessandro Tirota ricoprirà il doppio ruolo di bassobaritono e direttore dell'Orchestra del Mediterraneo San Francesco di Paola. Per informazioni : Prevendita dei biglietti: inprimafla ([www.inprimafla.net](http://www.inprimafla.net) - tel.0984795699).

**Commenta la News**

0 commenti

Commenti: 0

[Plug-in Commenti di Facebook](#)
**Related Posts:**

**Cosenza, al via la stagione concertistica "Torniamo all'Opera"**

**Per la prima volta Stravinskij al Teatro Rendano di Cosenza**

**Concerto "Andrea Pistilli & Friends" per il restauro del Sipario storico del Teatro Rendano**

**Al via al Rendano di Cosenza la seconda parte di "Torniamo all'opera"**

### Savoia Palace Hotel

da 97 €

Prenota



### Camping Casavecchia

da 15 €

Prenota



### CosenzaPost.it

CosenzaPost.It e' un quotidiano online  
Registrazione n. 6/2014 presso il tribunale di Cosenza  
NUMERO ROC 35177

Direttore responsabile Rita Russo  
VIRAL MKT - P.Iva 03357440795

[Termini e Condizioni di Utilizzo](#) | [Privacy Policy](#)

[NEWS](#) [POLITICA](#) [CRONACA](#) [SPORT](#) [EVENTI](#) [ECONOMIA](#) [AMBIENTE](#) [SALUTE](#) [CULTURA](#) [CALABRIA](#)



[Privacv](#)



[RICHIEDI DATI PERSONALI](#)



© Copyright 2014-2021 - CosenzaPost.it è un Magazine di Viral MKT, Powered by Piero de Cindio

[Credits](#)





[Home Page](#) » [Canali](#) » [Archivi](#) » [Notizie](#) » **lettura Notizie e Comunicati**



**"Torniamo all'opera" : apprezzato al Rendano il concerto "Crepusculum" con il soprano Giorgia Teodoro e il**

**Condividi** [f](#) [t](#) [in](#)

**pianista Luigi Stillo**

**In questa pagina**

[Ricerca Notizie e Comunicati](#)

[Archivio Comunicati Stampa](#)



**15 nov 2021**

Assistere nella Sala Quintieri del Teatro Rendano al secondo appuntamento della stagione lirico-sinfonica, promossa dall'Associazione Musicale "Orfeo Stillo" insieme all'Amministrazione comunale e al Conservatorio "Giacomantonio" di Cosenza, è stato come sfogliare un album di ricordi in musica che hanno richiamato da vicino la tradizione del melodramma italiano, punteggiata dalle arie cosiddette da salotto e da veri e propri estratti da opere immortali che hanno segnato la storia della nostra musica e dei grandi compositori italiani, tra pagine note ed altre meno conosciute. L'ottima operazione di recupero e rivisitazione, già contenuta nel titolo del concerto, "Crepusculum: fogli d'album ed estratti d'opera", può ritenersi riuscita alla luce di quanto hanno espresso i protagonisti del concerto: il soprano Giorgia Teodoro, vincitrice di numerosi e prestigiosi concorsi lirici, tra i quali il premio 2019 "Nuovolmaie" attribuitole a Spoleto, ed il Maestro Luigi Stillo che l'ha accompagnata al pianoforte. Per Giorgia Teodoro il concerto del "Rendano" è stata l'occasione per mettere in luce le sue indubbie qualità vocali e il suo talento, già apprezzati nel prestigioso concorso spoletino al quale ha preso parte due anni fa. Per Luigi Stillo si è trattato, invece, di un vero e proprio "ritorno a casa", essendo stato per diverso tempo, dal 1994 al 2008, maestro collaboratore e sostituto nelle stagioni liriche del teatro di tradizione cosentino.

Come il crepuscolo - per evocare il titolo del concerto - segna la fine della giornata, i brani eseguiti si sono collocati temporalmente alla fine della tradizione ottocentesca delle arie da salotto che annunciavano le avanguardie del novecento.



Si è iniziato con il veneziano Ermanno Wolf-Ferrari, che ha riproposto in chiave moderna "I rispetti", da una forma metrica popolare che risale agli albori del Medioevo, cui hanno fatto seguito le pagine veriste della giovane scuola rappresentata da Pietro Mascagni, con "Flammen perdonami!" dalla "Lodoletta" e l'Intermezzo dalla "Cavalleria Rusticana". E' stata quindi la volta di Umberto Giordano con "Son tre mesi questa sera", dalla "Marcella" e poi della morte di Liù, dalla "Turandot" di Giacomo Puccini.

La seconda parte si è aperta con un omaggio ai musicisti delle nostre terre meridionali, come l'abruzzese Francesco Paolo Tosti, che ha messo in musica un languido ed intrigante scherzo dannunziano, 'A Vucchella", lirica composta in napoletano; Federico Ricci con "Il carrettiere del Vomero", la cui sonorità folkloristica e baldanzosa non deve trarre in inganno poiché in essa si nascondono le asprezze del duro lavoro, e ancora, Mario Pilati, compositore napoletano scomparso a soli trentacinque anni, con il brano "Divuzione", dalla raccolta "Echi di Napoli".

Non poteva mancare un omaggio ai compositori calabresi: il palmese Francesco Cilea, allievo del prestigioso Conservatorio San Pietro a Majella, con "Nel ridestarmi", pagina musicale ricca di melodia, ed il cosentino Stanislao Giacomantonio, con "Povera donna". Nel novero dei brani eseguiti, anche Giacomo Puccini, con la lirica "Sole e amore", del 1888, che anticipa il terzo atto de "La Bohème". Questi fogli d'album, come "Sole e amore" e "Risveglio" di Mascagni, eseguito nella prima parte, spesso sono il frutto di un'ispirazione improvvisa, specialmente del periodo giovanile. Oltre ad avere un profondo valore storico, la loro importanza consiste nel fatto che in alcuni di essi si riconoscono temi che i compositori utilizzeranno nelle loro ben più celebri opere.

A completare il programma, lo straordinario Intermezzo dalla "Manon Lescaut", dai fascinosi riferimenti wagneriani, e il lacerante addio alla vita di Madama Butterfly.

Il pubblico presente ha apprezzato moltissimo la particolare proposta molto ben eseguita dalla splendida voce della Teodoro e dalla presenza sicura, virtuosa e melodica del Maestro Luigi Stillo.

La serata è stata introdotta e condotta dal Direttore organizzativo dell'Associazione Stillo, Giusy Ferrara.

Prossimo appuntamento domenica 21 novembre, alle ore 18,00, con "Il Maestro di Cappella" di Domenico Cimarosa, intermezzo buffo nel quale il Maestro Alessandro Tirota ricoprirà il doppio ruolo di bassobaritono e direttore dell'Orchestra del Mediterraneo San Francesco di Paola. Per informazioni : Prevendita dei biglietti: inprimafila ([www.inprimafila.net](http://www.inprimafila.net) – tel.0984.795699).





## **COSENZA – Sabato 13 novembre al Rendano nuovo appuntamento di "Torniamo all'opera" con il concerto del soprano Giorgia Teodoro e del pianista Luigi Stillo**

11 Novembre 2021 - 16:27

- Calabria, Featured

Nuovo appuntamento, sabato 13 novembre, nella Sala "Quintieri" del "Rendano", per la stagione lirico-sinfonica, promossa, nel teatro di tradizione cosentino, dall'Associazione Musicale "Orfeo Stillo" insieme all'Amministrazione comunale e al Conservatorio "Giacomantonio" di Cosenza. Il concerto, dal titolo "Crepusculum: fogli d'album ed estratti d'opera", in programma alle ore 18,00, vedrà protagonisti il pluripremiato soprano Giorgia Teodoro, vincitrice di numerosi e prestigiosi concorsi lirici, tra i quali il premio 2019 "Nuovolmaie" attribuitole a Spoleto, ed il Maestro Luigi Stillo al pianoforte.

La connotazione crepuscolare del concerto – lo dice lo stesso titolo – sottolinea un vero e proprio omaggio alla conclusione di un genere, quello salottiero, molto in voga tra la fine dell'ottocento ed il primo novecento. I brani che saranno eseguiti da Giorgia Teodoro, con l'accompagnamento musicale del pianista e concertista Luigi Stillo, che è anche docente del Conservatorio di musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza, sono prevalentemente quelli cosiddetti "da salotto", in prevalenza romanze, in diversi casi utilizzati anche da grandi compositori come Giacomo Puccini e Pietro Mascagni. Il repertorio scelto per l'occasione, decisamente ricercato, raffinato e brillante, include musiche di Wolf-Ferrari, Mascagni, Giordano, Tosti, Pilati, Ricci e Puccini, con incursioni anche nelle composizioni dei maestri calabresi Francesco Cilea e Stanislao Giacomantonio.

Tra gli estratti dal grande repertorio operistico pucciniano, il soprano Giorgia Teodoro eseguirà il finale dalla "Madama Butterfly" e la celebre aria dalla Turandot "Tu che di gel sei cinta".

Prevendita dei biglietti: inprimafila ([www.inprimafila.net](http://www.inprimafila.net) – tel.0984795699). Per informazioni : [www.associazionestillo.it](http://www.associazionestillo.it)

 Facebook

 Twitter

Abito Lungo In  
Satin Con  
Cintura

Piombo Gilet A  
Coste



**TXT COMMUNICATION & MARKETING**

**Creativo, innovativo, affidabile.**

**SITI WEB & E-COMMERCE**

**GRAFICA PUBBLICITARIA**

**SOCIAL & WEB MARKETING**

**FOTO & VIDEO**

**CREAZIONE APP**

Via Trapani Lombardo, 35  
89135 - Gallico (RC)  
P.IVA: 02140790805  
Cell. 346.3696935 - 340.3356849  
[www.turismoxtutti.it](http://www.turismoxtutti.it)

## ULTIME NOTIZIE



1 Settembre 2022 - 13:21

**REGGIO – Calcio, Reggina 1914: “REGGINA-PALERMO, info settore ospiti”**



1 Settembre 2022 - 13:04

**COSENZA – ‘Ndrangheta, maxi operazione: 202 indagati e sequestro di beni, disarticolati due clan**



1 Settembre 2022 - 12:45

**REGGIO – Hospice, Nociti nuovo Presidente. Cannizzaro: “felice che la guida di questo fiore all’occhiello sia affidata ad un professionista serio come lui”**



1 Settembre 2022 - 12:42

**REGGIO – Il plauso dell’Ordine dei Medici per la nomina di Nociti neo presidente dell’Hospice**

VERITASNEWS24 È UN QUOTIDIANO ONLINE REGISTRATO AL TRIBUNALE  
DI REGGIO CALABRIA N°7 DEL 28/09/2015

EDITRICE DI VERITASNEWS24 È LA TXT SOC. COOP. SOC.

SITA A REGGIO CALABRIA IN VIA TRAPANI LOMBARDO, 35 – 89135 – REGGIO  
CALABRIA

CONTATTI

REDAZIONE@VERITASNEWS24.IT - 0965.371156

©2021 VERITASNEWS24 - TUTTI I DIRITTI SONO RISERVATI - SITO WEB  
REALIZZATO DA [TXT COMMUNICATION](#)

## "Torniamo all'opera" al Rendano con il concerto del soprano Giorgia Teodoro e del pianista Luigi Stillo

Nuovo appuntamento, sabato 13 novembre alle 18, nella Sala "Quintieri" del Rendano, per la stagione lirico-sinfonica con il concerto "Crepusculum: fogli d'album ed estratti d'opera"



1 minuti di lettura

COSENZA - Nuovo appuntamento, sabato 13 novembre, nella Sala "Quintieri" del "Rendano", per la stagione lirico-sinfonica, promossa, nel teatro di tradizione cosentino, dall'Associazione Musicale "Orfeo Stillo" insieme all'Amministrazione comunale e al Conservatorio "Giacomantonio" di Cosenza. Il concerto, dal titolo "Crepusculum: fogli d'album ed estratti d'opera", in programma alle ore 18,00, vedrà protagonisti il pluripremiato soprano Giorgia Teodoro, vincitrice di numerosi e prestigiosi concorsi lirici, tra i quali il premio 2019 "Nuovolmaie" attribuitole a Spoleto, ed il Maestro Luigi Stillo al pianoforte.



La connotazione crepuscolare del concerto - lo dice lo stesso titolo - sottolinea un vero e proprio omaggio alla conclusione di un genere, quello salottiero, molto in voga tra la fine dell'ottocento ed il primo novecento.

I brani che saranno eseguiti da Giorgia Teodoro, con l'accompagnamento musicale del pianista e concertista Luigi Stillo, che è anche docente del Conservatorio di musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza, sono prevalentemente quelli cosiddetti "da salotto", in prevalenza romanze, in diversi casi utilizzati anche da grandi compositori come Giacomo Puccini

e Pietro Mascagni. Il repertorio scelto per l'occasione, decisamente ricercato, raffinato e brillante, include musiche di Wolf-Ferrari, Mascagni, Giordano, Tosti, Pilati, Ricci e Puccini, con incursioni anche nelle composizioni dei maestri calabresi Francesco Cilea e Stanislao Giacomantonio.

Tra gli estratti dal grande repertorio operistico pucciniano, il soprano Giorgia Teodoro eseguirà il finale dalla "Madama Butterfly" e la celebre aria dalla Turandot "Tu che di gel sei cinta".

Prevendita dei biglietti: inprimafile (www.inprimafile.net – tel.0984795699). Per informazioni : www.associazionestillo.it



Autore: Redazione Eco dello Jonio

*Ecodellojonio.it è un giornale on-line calabrese con sede a Corigliano-Rossano (Cs) appartenente al Gruppo editoriale Jonico e diretto da Marco Lefosse. La testata trova la sua genesi nel 2014 e nasce come settimanale free press. Negli anni a seguire muta spirito e carattere. L'Eco diventa più dinamico, si attesta come web journal, rimanendo ad oggi il punto di riferimento per le notizie della Sibaritide-Pollino.*

Condividi su:



Commenti: 0

Ordina per



Aggiungi un commento...

Plug-in Commenti di Facebook



## ARTICOLI CORRELATI

📅 2 giorni fa



**Una settimana con Cassano Straordinaria e i concerti di Bianca...**

Condividi su:



📅 4 giorni fa

📅 3 giorni fa



**Al Bano riempie di "nostalgia canaglia" il teatro Costantino...**

Condividi su:



📅 5 giorni fa

📅 4 giorni fa



**La colpa dell'ispettore capo**

Condividi su:



📅 5 giorni fa





### **San Cosmo Albanese, dalle origini all'Unità d'Italia: Strigàri tra storia...**

Condividi su:



### **In scena al Paoella "Mio caro Padre": per tutti i calabresi sparsi nel mondo**

Condividi su:



### **Al Festival Euromediterraneo di Altomonte arriva Al Bano Carrisi ed...**

Condividi su:



## **CRONACA**

🕒 4 ore fa



### **'Ndrangheta, Pianese: «Plauso per operazione in Calabria. Ora i partiti...**

Condividi su:



🕒 6 ore fa



### **Gratteri piazza il colpo nella Calabria Citra: 139 persone finiscono dietro l...**

Condividi su:



🕒 8 ore fa



### **Il cordoglio di Agostinelli per le vittime dell'esplosione al porto di...**

Condividi su:



## **ATTUALITÀ**

🕒 19 minuti fa

**Non piove da mesi eppure a Lacuna-Amica c'è un fosso pieno di acqua... fetida**

### **Non piove da mesi eppure a Lacuna-Amica c'è un fosso pieno di acqua.....**

Condividi su:



🕒 39 minuti fa

**L'inizio delle scuole a Corigliano-Rossano tra soluzioni**

### **L'inizio delle scuole a Corigliano-Rossano tra soluzioni "tamponi" e...**

Condividi su:



🕒 23 ore fa

**Al via il potenziamento dei Pronto soccorso di Corigliano-Rossano: in arrivo 5 infermieri**

### **Al via il potenziamento dei Pronto soccorso di Corigliano-Rossano: in...**

Condividi su:



## **POLITICA**

🕒 23 minuti fa

**«Giustizia sociale e ambientale: le due emergenze del nostro tempo»**

### **«Giustizia sociale e ambientale: le due emergenze del nostro tempo»**

Condividi su:



🕒 59 minuti fa

**Biomedicina, Straface orgogliosa e soddisfatta per la selezione dei Licei di Co-Ro**

### **Biomedicina, Straface orgogliosa e soddisfatta per la selezione dei Lic...**

Condividi su:



🕒 1 ora fa

**Maxi arresto 'Ndrangheta: «Manna rassegni le dimissioni da presidente Anci Calabria e Ato Cosenza»**

### **Maxi arresto 'Ndrangheta: «Manna rassegni le dimissioni da president...**

Condividi su:



[Home Page](#) » [Canali](#) » [Archivi](#) » [Notizie](#) » **lettura Notizie e Comunicati****Sabato 13 novembre al Rendano nuovo appuntamento di "Torniamo all'opera" con il concerto del****Condividi** [f](#) [t](#) [in](#)**soprano Giorgia Teodoro e del pianista Luigi Stillo****In questa pagina**[Ricerca Notizie e Comunicati](#)[Archivio Comunicati Stampa](#)

TEATRO RENDANO DI COSENZA

# CREPUSCULUM

*Fogli d'album ed estratti d'opera*



**GIORGIA TEODORO**  
*Soprano*  
Premio Nuovolmaie 2019

**LUIGI STILLO**  
*Pianoforte*

Musiche di  
*Wolf-Ferrari, Mascagni, Giordano, Tosti, Pilati, Ricci, Cilea, Giacomantonio, Puccini*

## Sabato 13 NOVEMBRE 2021

Ore 18:00 Sala **Quintieri** Cosenza

**11 nov 2021**

Nuovo appuntamento, sabato 13 novembre, nella Sala "Quintieri" del "Rendano", per la stagione lirico-sinfonica, promossa, nel teatro di tradizione cosentino, dall'Associazione Musicale "Orfeo Stillo" insieme all'Amministrazione comunale e al Conservatorio "Giacomantonio" di Cosenza. Il concerto, dal titolo "Crepusculum: fogli d'album ed estratti d'opera", in programma alle ore 18,00, vedrà protagonisti il pluripremiato soprano Giorgia Teodoro, vincitrice di numerosi e prestigiosi concorsi lirici, tra i quali il premio 2019 "Nuovolmaie" attribuitole a Spoleto, ed il Maestro Luigi Stillo al pianoforte.

La connotazione crepuscolare del concerto - lo dice lo stesso titolo - sottolinea un vero e proprio omaggio alla conclusione di un genere, quello salottiero, molto in voga tra la fine dell'ottocento ed il primo novecento. I brani che saranno eseguiti da Giorgia Teodoro, con l'accompagnamento musicale del pianista e concertista Luigi Stillo, che è anche docente del Conservatorio di musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza, sono prevalentemente quelli cosiddetti "da salotto", in prevalenza romanze, in diversi casi utilizzati anche da grandi compositori come Giacomo Puccini e Pietro Mascagni. Il repertorio scelto per l'occasione, decisamente ricercato, raffinato e brillante, include musiche di Wolf-Ferrari, Mascagni, Giordano, Tosti, Pilati, Ricci e Puccini, con incursioni anche nelle composizioni dei maestri calabresi Francesco Cilea e Stanislao Giacomantonio.

Tra gli estratti dal grande repertorio operistico pucciniano, il soprano Giorgia Teodoro eseguirà il finale dalla "Madama Butterfly" e la celebre aria dalla Turandot "Tu che di gel sei cinta".

Prevendita dei biglietti: inprimafila (www.inprimafila.net – tel.0984795699). Per informazioni : www.associazionestillo.it

**Autore:** Giuseppe Di Donna

 Valuta questo sito



## Comune di Cosenza

### Recapiti e contatti

Piazza dei Bruzi, 1 - 87100 Cosenza (CS)

PEC [comunedicosenza@superpec.eu](mailto:comunedicosenza@superpec.eu)

Centralino +39.0984.8131

P. IVA 00314410788

C.F. 00347720781

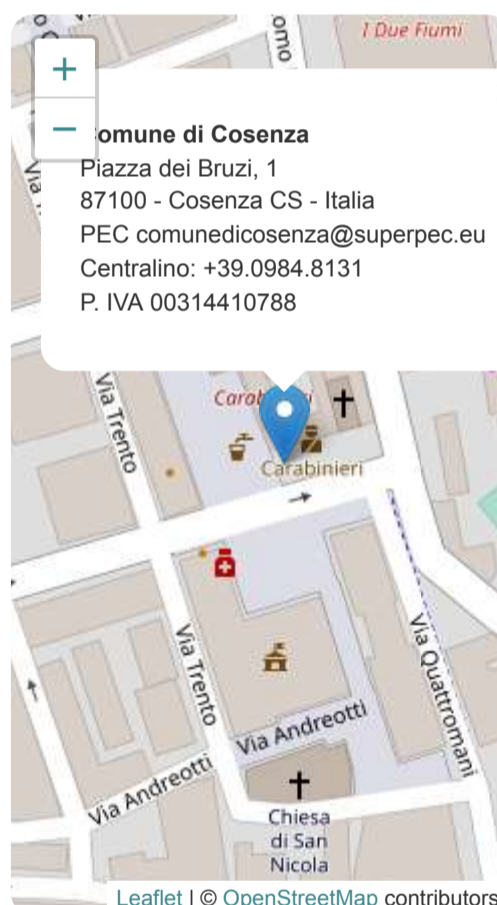
[Amministrazione Trasparente](#)

[Albo Pretorio On Line](#)

[Scrivi al Comune](#)

[Mappa del sito](#)

[Crediti e copyright](#)



### Utilità

[Accessibilità](#)

[Privacy](#)

[Cookie policy](#)

[Posta elettronica certificata](#)

[IBAN](#)

[Fatturazione elettronica](#)

[Dichiarazione di accessibilità](#)

[Note legali](#)

[Responsabile del  
procedimento di  
pubblicazione](#)

Seguici su:   





montessorimontalto.it  
Giornale online di Cosenza e provincia  
Montalto Uff. (CS) 13 - 87046  
CHIAMA PER UN APPUNTAMENTO IN SEDE  
DA 0 A 6 ANNI  
0984 406855

**OROCASH**  
INTERNATIONAL

# Successo al Rendano per "Vuelvo al Sur", l'omaggio ad Astor Piazzolla per i 100 anni dalla nascita

Parte con il piede giusto la seconda parte del cartellone di "Torniamo all'Opera", promossa, insieme al Comune di Cosenza, al Teatro Rendano e al Conservatorio "Stanislao Giacomantonio", dall'Associazione Musicale "Orfeo Stillo".

Arte Musica e Spettacolo, Comunicati Stampa, Eventi, News

09/11/2021 15:11

redazione



NIKE

RAINBOW K

NORMA I

€170

€9,800

€22

SHOP NOW

Sponsorizzata | Business Focus

28  
Shares

28

## Successo al Rendano per "Vuelvo al Sur", l'omaggio ad Astor Piazzolla per i 100 anni dalla nascita.

Parte con il piede giusto la seconda parte del cartellone di "Torniamo all'Opera", promossa, insieme al Comune di Cosenza, al Teatro Rendano e al Conservatorio "Stanislaio Giacomantonio", dall'Associazione Musicale "Orfeo Stillo", storico sodalizio che ininterrottamente da 35 anni si occupa, con particolare apprezzamento, di divulgazione culturale e di promozione, formazione e produzione musicale sull'intero territorio regionale.



*Luigi Stillo, Giusy Ferrara e Francesco Perri introducono lo spettacolo*

Nella programmazione allestita fino alla fine dell'anno dal direttore artistico Luigi Stillo e dal direttore organizzativo Giusy Ferrara, la serata inaugurale ha riservato un posto speciale ad Astor Piazzolla, il grande compositore e musicista argentino, proprio mentre dappertutto si stanno svolgendo le celebrazioni dei cento anni dalla nascita di questa grande figura del mondo musicale che rivoluzionò il tango.

Ed il tango, nel concerto-spettacolo del Rendano, "Vuelvo al Sur", dal titolo della famosa canzone composta da Piazzolla su testo di Fernando Ezequiel Solanas, tra i registi più rappresentativi del cinema argentino, ha avuto un ruolo centrale, in un connubio tra musica e danza unite per sublimare il tributo allo stesso compositore e musicista di Mar del Plata. Di particolare pregio le esecuzioni dell'Orchestra del Mediterraneo "San Francesco di Paola", splendida realtà in continua crescita e per l'occasione affidata alla direzione del Maestro Francesco Perri che ha curato anche le orchestrazioni, gli arrangiamenti e le trascrizioni.

**Impeccabili gli archi che si sono ben amalgamati con il virtuoso violinista solista Pasquale Allegretti Gravina che ha strappato moltissimi applausi al numeroso pubblico accorso.**

Particolarmente incisivo il contributo che è venuto dallo stesso direttore d'orchestra Francesco Perri che al pianoforte ha punteggiato i suoi interventi con la tecnica ed i virtuosismi che gli sono universalmente riconosciuti. Non c'era miglior modo di rendere omaggio ad uno dei padri nobili del tango se non prevedendo la presenza in scena di autentici tangueros.

E' esattamente quanto hanno fatto gli apprezzatissimi Ciccio Aiello e Ida Luchetta e l'elegante ballerina Eleonora Pasqua che hanno conferito allo spettacolo quel tocco coreografico quasi necessario (a firma dello

X CLOSE

NIKE

RAINBOW K

NORMA I

€170

€9,800

€22

SHOP NOW



vuelvo al sur

non prima di aver eseguito la struggente "Vuelvo al Sur" che dava il titolo al concerto-spettacolo.

**La standing ovation finale, oltre alle ripetute richieste di bis, prontamente soddisfatte, ha suggellato la serata che ha visto anche la presenza, tra il pubblico, del Sindaco Franz Caruso.**

Prossimo appuntamento di "Torniamo all'Opera", sabato 13 Novembre, sempre alle ore 18.00, con il concerto "Crepusculum: fogli d'album ed estratti d'opera", protagonisti l'apprezzato soprano Giorgia Teodoro, vincitrice di numerosi e prestigiosi concorsi lirici, tra i quali il premio 2019 "Nuovolmaie", ed il Maestro Luigi Stillo al pianoforte.

Info [www.associazionestillo.it](http://www.associazionestillo.it). Prevendita dei biglietti: inprimafla ([www.inprimafla.net](http://www.inprimafla.net) – tel.0984795699).

#### Commenta la News

0 commenti

Commenti: 0

Aggiungi un commento...

[Plug-in Commenti di Facebook](#)

#### Related Posts:

**Cosenza, al via la stagione concertistica "Torniamo all'Opera"**

**Per la prima volta Stravinskij al Teatro Rendano di Cosenza**

**Concerto "Andrea Pistilli & Friends" per il restauro del Sipario storico del Teatro Rendano**

**Al Rendano la seconda parte della 42^ Stagione Concertistica dell'Associazione Musicale "Quintieri"**

#### FACEBOOK PAGE



**CosenzaPost.it**

CosenzaPost.It e' un quotidiano online  
Registrazione n. 6/2014 presso il tribunale di Cosenza  
NUMERO ROC 35177



Direttore responsabile Rita Russo

**X CLOSE**



HOME

NEWS

IN PROVINCIA

SPORT

RUBRICHE

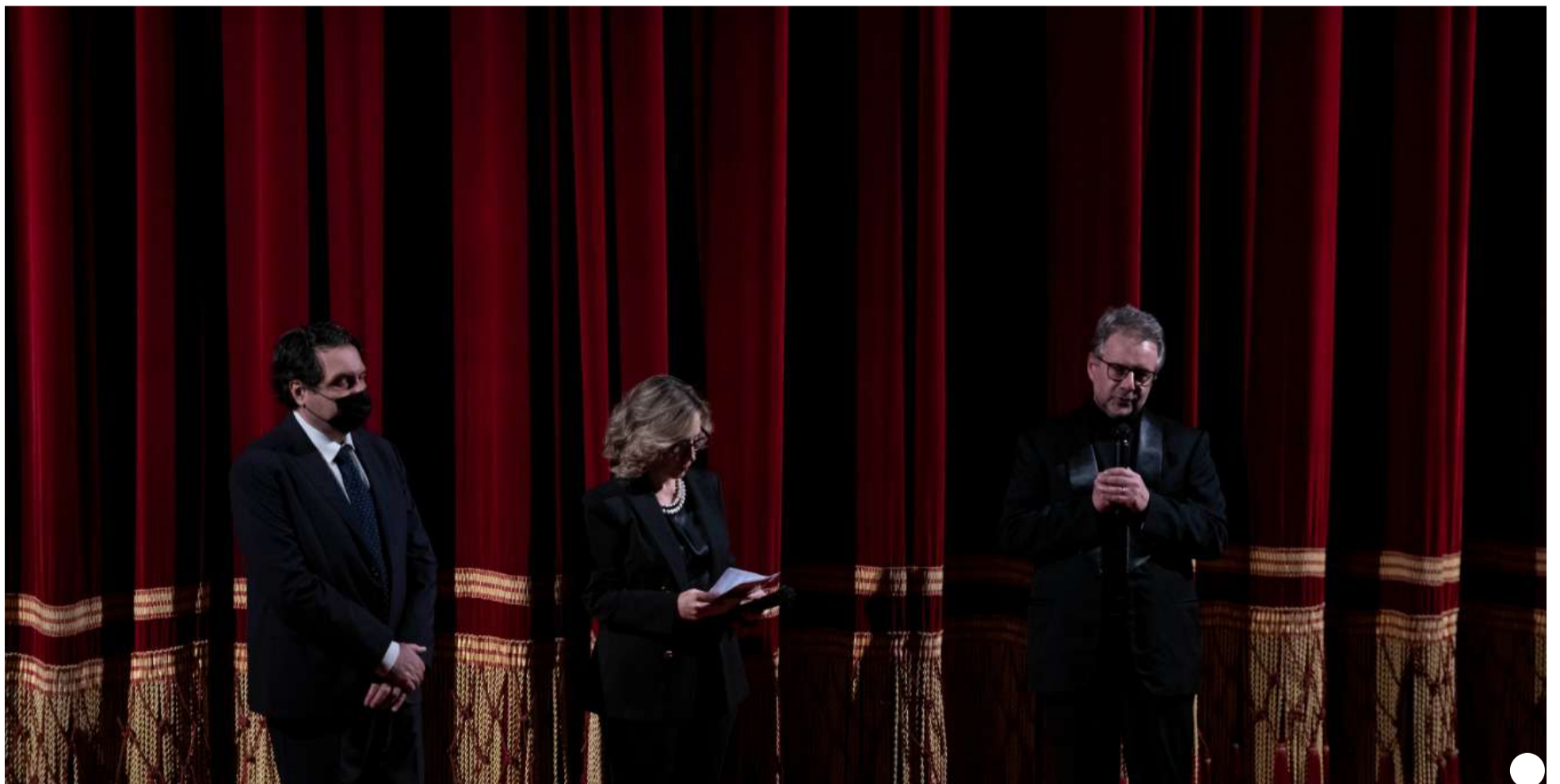
LIFESTYLE

SONDAGGI

MEDIA



CosenzaOK



# Successo al Rendano per "Vuelvo al Sur", l'omaggio ad Astor Piazzolla

Cultura e Spettacolo Ultime Notizie



**Redazione CosenzaOK**

9 Novembre 2021 15:48

Facebook
 Twitter



**Riceviamo e pubblichiamo – Cosenza (CS)** – Parte con il piede giusto la seconda parte del cartellone di "Torniamo all'Opera", promossa, insieme al Comune di Cosenza, al Teatro Rendano e al Conservatorio "Stanislao Giacomantonio", dall'Associazione Musicale "Orfeo Stillo", storico sodalizio che ininterrottamente da 35 anni si occupa, con particolare apprezzamento, di divulgazione culturale e di promozione, formazione e produzione musicale sull'intero territorio regionale.

PUBBLICITÀ



Nella programmazione allestita fino alla fine dell'anno dal direttore artistico Luigi Stillo e dal direttore organizzativo Giusy Ferrara, la serata inaugurale ha riservato un posto speciale ad Astor Piazzolla, il grande compositore e musicista argentino, proprio mentre dappertutto si stanno svolgendo le celebrazioni dei cento anni dalla nascita di questa grande figura del mondo musicale che rivoluzionò il tango.

Ed il tango, nel concerto-spettacolo del Rendano "Vuelvo al Sur" dal titolo della famosa canzone composta da Piazzolla su tes...



Particolarmente incisivo il contributo che è venuto dallo stesso direttore d'orchestra Francesco Perri che al pianoforte ha punteggiato i suoi interventi con la tecnica ed i virtuosismi che gli sono universalmente riconosciuti. Non c'era miglior modo di rendere omaggio ad uno dei padri nobili del tango se non prevedendo la presenza in scena di autentici tangueros. E' esattamente quanto hanno fatto gli apprezzatissimi Ciccio Aiello e Ida Luchetta e l'elegante ballerina Eleonora Pasqua che hanno conferito allo spettacolo quel tocco coreografico quasi necessario (a firma dello stesso Ciccio Aiello) che si è ben armonizzato con l'esecuzione delle pagine musicali scelte per celebrare Piazzolla: dall'ouverture "Meditación" alla celeberrima "Invierno porteño", a "Esqualo", fino a suscitare l'entusiasmo della platea nella riproposizione di brani come "Oblivion" e "Meditango", non prima di aver eseguito la struggente "Vuelvo al Sur" che dava il titolo al concerto-spettacolo.

La standing ovation finale, oltre alle ripetute richieste di bis, prontamente soddisfatte, ha suggellato la serata che ha visto anche la presenza, tra il pubblico, del Sindaco Franz Caruso. Prossimo appuntamento di "Torniamo all'Opera", sabato 13 Novembre, sempre alle ore 18.00, con il concerto "Crepusculum: fogli d'album ed estratti d'opera", protagonisti l'apprezzato soprano Giorgia Teodoro, vincitrice di numerosi e prestigiosi concorsi lirici, tra i quali il premio 2019 "Nuovolmaie", ed il Maestro Luigi Stillo al pianoforte.

## Articoli Correlati:

<p>Unical, Gianluigi Greco insignito della fellowship dell'Asia-Pacific Artificial Intelligence Associa...</p>	<p>Mutui, in Calabria aumenta l'importo medio richiesto. Il dato di Cosenza</p>	<p>L'Unical protagonista del Pnrr con 18 progetti approvati per oltre 90 milioni</p>
<p>Cerchiara (Cs), boom di presenze alla festa del pane e dell'olio</p>	<p>Cosenza, VI edizione di Art Fabrique Calabria di Ania Lilith Gallery</p>	<p>Unical, nuovo concorso: percorsi con aziende e pubblica amministrazione</p>

## SUCCESSO AL RENDANO PER "VUELVO AL SUR", L'OMAGGIO AD ASTOR PIAZZOLLA PER I 100 ANNI DALLA NASCITA

scritto da Anna Franchino | 9 Novembre 2021 | 166 visite



### You Might Be Interested In

- Dal primo Agosto parte la 17esima edizione del Magna Grecia Film Festival
- "Per una sanità partecipata" all'Unical con Rubens Curia
- Genace, Taverna e Morano scelti per "Caccia ai Tesori Arancioni"
- Al via riprese di Even, opera prima di Giulio Ancora
- Le mis calabresi sfilano allo Scida
- Marco Mengoni il 26 novembre a Reggio Calabria

Parte con il piede giusto la seconda parte del cartellone di "Torniamo all'Opera", promossa, insieme al Comune di Cosenza, al Teatro Rendano e al Conservatorio "Stanislao Giacomantonio", dall'Associazione Musicale "Orfeo Stillo", storico sodalizio che ininterrottamente da 35 anni si occupa, con particolare apprezzamento, di divulgazione culturale e di promozione, formazione e produzione musicale sull'intero territorio regionale. Nella programmazione allentata fino alla fine dell'anno dal direttore artistico Luigi Stillo e dal direttore organizzativo Giuly Ferrara, la serata inaugurale ha riservato un posto speciale ad Astor Piazzolla, il grande compositore e musicista argentino, proprio mentre dappertutto si stanno svolgendo le celebrazioni dei cento anni dalla nascita di questa grande figura del mondo musicale che rivoluzionò il tango. Ed il tango, nel concerto-spettacolo del Rendano, "Vuelvo al Sur", dal titolo della famosa canzone composta da Piazzolla su testo di Fernando Ezequiel Solanas, tra i registi più rappresentativi del cinema argentino, ha avuto un ruolo centrale, in un connubio tra musica e danza unite per sublimare il tributo allo stesso compositore e musicista di Mar del Plata. Di particolare pregio le esecuzioni dell'Orchestra del Mediterraneo "San Francesco di Paola", splendida realtà in continua crescita e per l'occasione affidata alla direzione del Maestro Francesco Perri che ha curato anche le orchestrazioni, gli arrangiamenti e le trascrizioni. Impeccabili gli archi che si sono ben amalgamati con il virtuoso violinista solista Pasquale Allegretti Gravina che ha strappato moltissimi applausi al numeroso pubblico accorso. Particolarmente incisivo il contributo che è venuto dallo stesso direttore d'orchestra Francesco Perri che al pianoforte ha punteggiato i suoi interventi con la tecnica ed i virtuosismi che gli sono universalmente riconosciuti. Non c'era miglior modo di rendere omaggio ad uno dei padri nobili del tango se non prevedendo la presenza in scena di autentici tangueros. E' esattamente quanto hanno fatto gli apprezzatissimi Ciccio Aiello e Ida Lachetta e l'elegante ballerina Eleonora Pasqua che hanno conferito allo spettacolo quel tocco coreografico quasi necessario (a firma dello stesso Ciccio Aiello) che si è ben armonizzato con l'esecuzione delle pagine musicali scelte per celebrare Piazzolla: dall'ouverture "Modificacion" alla celeberrima "Tuvienime portero", a "Esquale", fino a suscitare l'entusiasmo della platea nella riproposizione di brani come "Oblivion" e "Meditation", non prima di aver eseguito la struggente "Vuelvo al Sur" che dava il titolo al concerto-spettacolo. La standing ovation finale, oltre alle ripetute richieste di bis, prontamente soddisfatte, ha suggellato la serata che ha visto anche la presenza, tra il pubblico, del Sindaco Franz Caruso. Prossimo appuntamento di "Torniamo all'Opera", sabato 13 Novembre, sempre alle ore 18.00, con il concerto "Crepusculum: fogli d'album ed estratti d'opera", protagonisti l'apprezzato soprano Giorgia Teodoro, vincitrice di numerosi e prestigiosi concorsi lirici, tra i quali il premio 2019 "Nauvolmaica", ed il Maestro Luigi Stillo al pianoforte.

L'OMAGGIO AD ASTOR PIAZZOLLA PER I 100 ANNI DALLA NASCITA

SUCCESSO AL RENDANO PER "VUELVO AL SUR"

♥ f t i in



ANNA FRANCHINO



precedente  
SBARCO NELLA LOCRIDE. IN 49 ARRIVATI A BIANCO

prossimo  
CICLISMO: IL GIRO D'ITALIA TORNA IN CALABRIA PER L'EDIZIONE 2022

### POTREBBE PIACERTI ANCHE



A CASTROLIBERO "IMPRESSIONI DI SETTEMBRE. LETTURE NEL BORGO"  
31 Agosto 2022



CASALI DEL MANCO, TUTTO PRONTO PER "ARENA CASALI" IL...  
24 Agosto 2022



MANUELA ARCURI OSPITE AD ACRÌ PER L'EVENO CINECENTRIAMOICI  
24 Agosto 2022



SAN MANGO D'AGUINO, TORNA IL PREMIO MURICELLO. L'APPUNTAMENTO IL...  
12 Agosto 2022

### LEGGI TUTTO

A Castrolibero "Impressioni di settembre. Letture..."  
31 Agosto 2022

Casali del Manco, tutto pronto per..."  
24 Agosto 2022

Manuela Arcuri ospite ad Acri per..."  
24 Agosto 2022



11 Agosto ore 21:30  
San Pietro in Guarano (Cs)  
10 Agosto 2022



CATANZARO - MAGNA GRECIA FEST, VINCE "UNA FEMMINA" DI...  
8 Agosto 2022

Oggi in tv

Venerdì

01:00Rotonotte  
07:00PRIMA PAGINA  
08:00spazio Informativo  
09:30televendite  
11:30Spazio Informativo  
13:00Prima Pagina  
14:30 G Ten  
16:00Un Caffè sul 12 - Sport  
16:30spazio Informativo  
17:30 G Ten  
17:30televendite  
19:00VERONICA - Telenovela  
19:30spazio Informativo  
20:30 G Ten  
21:00LA CALABRIA DEL CRIMINE  
22:30 G Ten  
23:00Un Caffè sul 12 - Sport

GNISCI PISCINE



HOTEL SAN FRANCESCO



CHAMA SUBITO

PER LA TUA PUBBLICITÀ SU

ten  
0984516311  
329.7142013



LE PORTE NARRANTI: TORNA L'ESTEMPORANEA DI PITTURA A SAN...  
6 Agosto 2022



IN 3.000 AL PRIDE DI REGGIO CALABRIA  
30 Luglio 2022



ANNUNCIATE LE DATE DELL'OKTOBERFEST CALABRIA 2022 ED È GIÀ...  
29 Luglio 2022

[f](#) FACEBOOK [t](#) TWITTER [@](#) INSTAGRAM [in](#) LINKEDIN [D](#) TELEGRAM

@2020 *Telempa Network*

LEGGI TUTTO



A Castrolibero "Impressioni di settembre. Letture..."  
31 Agosto 2022



Casali del Manco, tutto pronto per...  
28 Agosto 2022



Manuela Arcuri ospite ad Acri per...  
24 Agosto 2022

**SCEGLI LA TUA PROSSIMA**  **AUTO USATA**  
**SICURA E GARANTITA.**  

**GRUPPO CHIAPPETTA**  
CENTRO USATO

 FORD APPROVED  Das Well Auto.  
L'auto usata bene

 NISSAN  renew.  Toyota  
Nissan Intelligent Choice    Toyota Approved Used

Centinaia di veicoli presenti nel nostro stock **SCOPRI DI PIÙ** [gruppochiappetta.it](http://gruppochiappetta.it)



[AREA URBANA](#) [PROVINCIA ▾](#) [CALABRIA](#) [ITALIA](#) [SPORT](#) [UNIVE](#)

*AREA URBANA*

# Al Teatro Rendano va in scena la seconda parte di 'Torniamo all'opera'

Al via domani 7 novembre la seconda parte della stagione lirico-sinfonica e concertistica internazionale



Publicato 10 mesi fa il 6 Novembre 2021  
Scritto da S. M.



COSENZA – Al via domani 7 novembre, al Teatro “Rendano” di Cosenza, la seconda parte della stagione lirico-sinfonica e concertistica “Torniamo all’Opera” che segnerà, nella sua prima parte, una tappa importante della rinnovata collaborazione comune di Cosenza, il teatro “Alfonso Rendano” e il Conservatorio “Giacomantonio”, diretto dal maestro Francesco Perri, si appresta a far vivere nel teatro di tradizione cosentino, fino alla fine dell’anno, altri 8 appuntamenti che portano la firma dell’Associazione Musicale “Orfeo Stillo”, storico sodalizio che ininterrottamente da 35 anni si occupa, con grande successo, di divulgazione e promozione, formazione e produzione musicale sull’intero territorio regionale. La missione della “Stillo” è anche la valorizzazione dei giovani emergenti calabresi, in un percorso di affiancamento ad artisti di livello nazionale e internazionale. Di ampio respiro e di particolare valore artistico il programma dell’Associazione “Orfeo Stillo”, attraverso il direttore artistico, Maestro Luigi Stillo, e il direttore organizzativo Giusy Ferrara, ha messo in piedi per il Teatro “Rendano” la seconda parte di “Torniamo all’opera”.

Si comincia domenica 7 Novembre, alle ore 18,00, con “Vuelvo al Sur”, un grande Astor Piazzolla in occasione delle celebrazioni dei 100 anni da “Vuelvo al sur” non è solo un concerto, ma anche uno spettacolo in cui la danza dialogano tra loro per suggellare il tributo a Piazzolla. Il Maestro Franco Frattolillo direttore del Conservatorio “Giacomantonio” di Cosenza dirigerà, per l’Orchestra del Mediterraneo “San Francesco di Paola”, splendida realtà giovanile diretta dal giovane direttore d’orchestra Alfredo Salvatore Stillo e che sta diventando un riferimento importante per molti professori d’orchestra del territorio. Le orchestrazioni e gli arrangiamenti e le trascrizioni sono di Francesco Perri che, oltre che condirettore dell’Orchestra del Mediterraneo “San Francesco di Paola”, sarà impegnato al pianoforte. Violino solista sarà Pasquale Allegretti Gravina. Lo spettacolo sarà arricchito anche dai tangueros Ciccio Aiello e Ida Luchetta e la ballerina Eleonora. Le coreografie portano la firma di Ciccio Aiello.

Per classificare la musica di Astor Piazzolla sono d’aiuto le parole del maestro Francesco Perri: “quello che è entusiasmante di questa musica – dice Perri – è la forza e il senso di *amor y muerte*, di tristezza esasperata, di nostalgico senso della vitalità italiana...il tango è un modo di essere, uno status mentale che ritorna ciclicamente, quale *Vuelvo al sur* è elemento predominante di un futuro che si fonde con il passato”.

Di particolare qualità anche gli altri appuntamenti di "Torniamo all'opera" che si svolgono avanti fino al 30 dicembre e che si avvalgono, come tutta la programmazione, del cofinanziamento del Ministero della Cultura e del sostegno della Fondazione Rendano. Il 13 Novembre in programma il concerto dal titolo "Crepusculum: fogli d'album d'opera", protagonisti il pluripremiato soprano Giorgia Teodoro, vincitrice di prestigiosi concorsi lirici, tra i quali il premio 2019 "NuovoImaie", ed il Maestro Stillo al pianoforte. Il 21 Novembre sarà la volta de "Il Maestro di Cappella" di Cimarosa, divertente intermezzo nel quale il direttore d'orchestra Alessandro Fratto è sempre alla guida dell'Orchestra del Mediterraneo "San Francesco di Paola". Il 28 novembre si cimenterà nella V Sinfonia di Schubert.

Evento di spicco della programmazione sarà l'opera "Il Barbiere di Siviglia" di Rossini in programma il 3 dicembre al Teatro Rendano, alle ore 20,30. Un'opera particolarmente impegnativa e molto attesa che riporta, dopo diverse stagioni, la produzione operistica al Teatro Rendano. L'opera sarà diretta da un maestro d'eccezione, il maestro Daniele Agiman, direttore di respiro internazionale e principale dell'Orchestra Sinfonica Rossini di Pesaro. Agiman è in grande conoscenza del "Rendano" di Cosenza per avervi diretto nel 2008 una versione di Giacomo Puccini e, nel 2009, "Pagliacci" di Ruggero Leoncavallo. La regia è di Giuseppe Piscopo. In carriera le voci di Anna Doris Capitelli che interpreterà Rosina, Gennaro (Figaro) Enrico Iviglia (il Conte D'Almaviva), Matteo D'Apolito (Don Bartolo) (Don Basilio), Giorgia Teodoro (Berta) e Antonio Fratto (Fiorello). Il Coro Lirico sarà diretto da Bruno Tirota. La "prima" del 3 dicembre sarà preceduta, il 2 dicembre, da una matinée riservata alle scuole e, prima ancora, il 27 novembre, da una conferenza-concerto di presentazione dell'opera, condotta dal Maestro Fratto insieme ai protagonisti del "Barbiere di Siviglia" al fine di rendere l'evento più consapevole e partecipato.

## Gli altri appuntamenti fino a dicembre

Completano la stagione: il 5 Dicembre un concerto di musica da camera con il "Dionysius piano trio" composto da Manuel Arlia al violino, Francesco al violoncello e Daniele Paolillo al pianoforte e che presenterà un programma di capolavori di Hadyn, Rachmaninoff e Beethoven; il 23 Dicembre l'imperdibile Natale per coro e orchestra "Christmas with Gjeilo" con protagonista l'Orchestra del Mediterraneo San Francesco di Paola diretta dal suo direttore principale, il Salvatore Stillo, unitamente ai cori "Dominicus" diretto da Gianfranco Camba Artis", diretto da Saverio Tinto. Appuntamento di chiusura, infine, il 30 dicembre Gran galà di fine anno e l'Orchestra del Mediterraneo & friends. Dirigerà il Salvatore Stillo. Nell'ottica della valorizzazione dei beni culturali degli appuntamenti si svolgeranno presso il Duomo e, precisamente, il 15 Dicembre dell'organista Emanuele Cardì, il 19 Dicembre il concerto del "Lieta arpa enser" da Albarosa Di Lieta, mentre il 28 sarà la volta dell'ensemble vocale "Novi M" da Oreste Calabria. I concerti al Duomo avranno inizio alle ore 19,30 e ingresso gratuito.

TOPIC CORRELATI: #COPERTINA



PRECEDENTE



Bimbo morto soffocato, genitori ancora aspettano risarcimento

SUCCESSIVO

Cosenza, denunciato 46enne minaccia a pubblico ufficiale

PROSEGUI LA LETTURA CON...





SPETTACOLO

# Cosenza, Torniamo all'Opera: riparte la stagione lirico-sinfonica e concertistica del Rendano

*INTERVISTA | Un omaggio ad Astor Piazzolla nel centenario della nascita inaugurerà domenica 7 novembre il cartellone organizzato dall'Associazione Musicale Orfeo Stillo, nel quale spicca la rappresentazione del Barbiere di Siviglia di Gioacchino Rossini*

di Salvatore Bruno 5 novembre 2021 06:34

f 39 t in ✉

SEGUICI SUI SOCIAL

f 163.000 Fans

t 3700 Followers

Fc

ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER

Se vuoi ricevere gratuitamente tutte notizie sulla Calabria lascia il tuo indirizzo email nel box sotto e iscriviti:

La tua E-mail

ISC

ADVERTISEMENT

^

TOP

ADVERTISEMENT



Al via domenica 7 novembre, al Teatro Rendano, la seconda parte della stagione lirico-sinfonica e concertistica Torniamo all'Opera che dopo aver segnato, nella sua prima parte, una tappa importante della rinnovata collaborazione tra il comune di Cosenza, lo stesso Rendano e il Conservatorio Stanislao Giacomantonio, diretto dal maestro Francesco Perri, si appresta a far vivere al pubblico del teatro di tradizione cosentino, fino alla fine dell'anno, altri otto appuntamenti che portano la firma dell'Associazione Musicale Orfeo Stillo, storico sodalizio che ininterrottamente da 35 anni si occupa, con grande successo, di divulgazione culturale e di promozione, formazione e produzione musicale sull'intero territorio regionale.

ULTIM' ORA

**🕒 16:00 - L'ITER Maltempo a Scalea, Comune tirrenico pronto a chiedere lo scatto per calamità naturale**

**🕒 15:16 - LA DENUNCIA «Anche 12 detenuti nella stessa cella», caos e proteste nel carcere di Vibo dopo il blitz di Cosenza**

**🕒 14:47 - BOLLETTINO REGIONALE Covid, Calabria continuano a diminuire i casi ma sono ancora 4 morti: 909 positivi e 4mi guariti**

organizzativo Giusy Ferrara, ha messo in piedi per il Teatro Rendano, per la seconda parte di Torniamo un'opera.

di Catanzaro rinviati tutti gli altri proce

SPETTACOLO

ADVERTISEMENT



Unisciti a eToro e Investi adesso nei brand che conosci e ami con lo 0% di commission

eToro

Raccomandato da



### Omaggio ad Astor Piazzolla

Si comincia domenica 7 Novembre, alle ore 18,00, con Vuelvo al Sur, un omaggio al grande Astor Piazzolla in occasione delle celebrazioni dei 100 anni dalla nascita. Non è solo un concerto, ma anche uno spettacolo in cui la musica e la danza dialogano tra loro per suggellare il tributo a Piazzolla. Il Maestro Francesco Perri dirigerà, per l'occasione, l'Orchestra del Mediterraneo San Francesco di Paola, splendida realtà fondata dal giovane direttore d'orchestra Alfredo Salvatore Stillo e che sta diventando punto di riferimento importante per molti professori d'orchestra del territorio. Le orchestrazioni, gli arrangiamenti e le trascrizioni sono di Francesco Perri che, oltre che nella circostanza sarà impegnato anche al

Chiudi



Il 13 novembre in programma il concerto dal titolo Crepusculum: fogli d'album ed estratti d'opera, protagonisti il pluripremiato soprano Giorgia Teodoro, vincitrice di numerosi e prestigiosi concorsi lirici, tra i quali il premio 2019 Nuovolmaie, ed il M° Luigi Stillo al pianoforte. Il 21 novembre sarà la volta de Il Maestro di Cappella di Domenico Cimarosa, divertente intermezzo nel quale il direttore d'orchestra Alessandro Tirota, sempre alla guida dell'Orchestra del Mediterraneo San Francesco di Paola, sarà impegnato nel duplice ruolo di bassobaritono e direttore, mentre, nella seconda parte, si cimenterà nella V Sinfonia di Schubert.

## Appuntamento con la lirica

Evento di spicco della programmazione sarà l'opera Il Barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini in programma il 3 dicembre al Rendano, alle ore 20,30. Un'operazione particolarmente impegnativa e molto attesa che riporta, dopo diverso tempo, la produzione operistica al teatro di tradizione cosentino. L'opera sarà diretta da una bacchetta d'eccezione, il maestro Daniele Agiman, **direttore di respiro internazionale** e direttore artistico e principale dell'Orchestra Sinfonica Rossini di Pesaro. Agiman è una vecchia conoscenza del Rendano di Cosenza per avervi diretto nel 2008 una versione di Tosca di Giacomo Puccini e, nel 2009, Pagliacci di Ruggero Leoncavallo. La regia è di Daniele Piscopo. In carriera le voci di Anna Doris Capitelli che interpreterà Rosina, Gianni Giuga (Figaro), Enrico Iviglia (il Conte D'Almaviva), Matteo D'Apolito (Don Bartolo), Luca Gallo (Don Basilio), Giorgia Teodoro (Berta) e Antonio Fratto (Fiorello). Il coro lirico Cilea sarà diretto da Bruno Tirota.

ADVERTISEMENT

^  
TOP

PARALLAX POWERED BY <pubitech>

## Gli altri eventi in calendario

Completano la stagione: il 5 dicembre un concerto di musica da camera con l'affiatato Dionysius piano trio composto da Manuel Arlia al violino, Francesco Valenzisi al violoncello e Daniele Paolillo al pianoforte e che presenterà un programma di grandi capolavori di Hadyn, Rachmaninoff e Beethoven; il 23 dicembre il concerto di Natale per coro e orchestra Christmas with Gjeilo con protagonista l'Orchestra del Mediterraneo San Francesco di Paola diretta dal suo direttore principale, il M° Alfredo Salvatore Stillo, unitamente ai cori Dominicus diretto da Gianfranco Cambareri e Aura Artis, diretto da Saverio Tinto. Appuntamento di chiusura, infine, il 30 dicembre con il Gran galà di fine anno e l'Orchestra del Mediterraneo & friends. Dirigerà il M° Alfredo Salvatore Stillo.

## Riparte la cultura

Nell'ottica della valorizzazione dei beni culturali della città, tre appuntamenti si

Chiudi



L'Orchestra del Mediterraneo "San Francesco di Paola" diretta dal maestro Francesco Perri direttore del Conservatorio

■ **L'EVENTO** Seconda parte della stagione con l'associazione Stillo

## Al Rendano si torna all'opera con lo spettacolo Vuelvo al sur

AL via domenica prossima, 7 novembre, al Teatro "Rendano" di Cosenza, la seconda parte della stagione lirico-sinfonica e concertistica "Torniamo all'Opera" che dopo aver segnato, nella sua prima parte, una tappa importante della rinnovata collaborazione tra il comune di Cosenza, il teatro "Alfonso Rendano" e il Conservatorio "Stanislao Giacomantonio", diretto dal maestro Francesco Perri, si appresta a far vivere al pubblico del teatro di tradizione cosentino, fino alla fine dell'anno, altri 8 appuntamenti che portano la firma dell'Associazione Musicale "Orfeo Stillo", storico sodalizio che ininterrottamente da 35 anni si occupa di divulgazione culturale e di promozione, formazione e produzione musicale sull'intero territorio regionale. Nella mission della "Stillo" anche la valorizzazione dei giovani emergenti e dei talenti calabresi. Di ampio respiro e di particolare valore artistico la programmazione che l'Associazione "Orfeo Stillo", attraverso il direttore artistico, maestro Luigi Stillo, e il direttore organizzativo Giusy Ferrara, ha messo in piedi per il Teatro "Rendano", per la seconda parte di "Torniamo all'opera".

Si comincia domenica 7 Novembre, alle 18, con

"Vuelvo al Sur", un omaggio al grande Astor Piazzolla in occasione delle celebrazioni dei 100 anni dalla nascita. "Vuelvo al sur" non è solo un concerto, ma anche uno spettacolo in cui la musica e la danza dialogano tra loro per suggellare il tributo a Piazzolla. Il maestro Francesco Perri, direttore del Conservatorio "Giacomantonio" di Cosenza dirigerà, per l'occasione, l'Orchestra del Mediterraneo "San Francesco di Paola", splendida realtà fondata dal giovane direttore d'orchestra Alfredo Salvatore Stillo e che sta diventando punto di riferimento importante per molti professori d'orchestra del territorio.

Le orchestrazioni, gli arrangiamenti e le trascrizio-

ni sono di Francesco Perri che, oltre che come direttore dell'Orchestra del Mediterraneo "San Francesco di Paola", sarà impegnato anche al pianoforte. Violino solista sarà Pasquale Allegretti Gravina. Lo spettacolo vedrà impegnati anche i tangueros Ciccio Aiello e Ida Luchetta e la ballerina Eleonora Pasqua. Le coreografie portano la firma di Ciccio Aiello. Per classificare la musica di Astor Piazzolla sono d'aiuto le parole del maestro Francesco Perri: «quello che è entusiasmante di questa musica - dice Perri - è la forza che emana, il senso di amor y muerte, di tristezza esasperata, di nostalgico senso della vita e di tanta italianità... il tango è un modo di essere, uno status

mentale che ritorna ciclicamente e nel quale Vuelvo al sur è elemento predominante di un futuro che si fonde con il passato».

Di particolare qualità anche gli altri appuntamenti di "Torniamo all'opera" che andranno avanti fino al 30 dicembre e che si avvalgono, come tutta la programmazione, del cofinanziamento del Ministero della Cultura e del sostegno della Fondazione Carical. Il 13 Novembre in programma il concerto dal titolo "Crepusculum: fogli d'album ed estratti d'opera", protagonisti il pluripremiato soprano Giorgia Teodoro, vincitrice di numerosi e prestigiosi concorsi lirici, tra i quali il premio 2019 "NuovoImaie", ed il Maestro Luigi Stillo al pianoforte.

# Gazzetta del Sud

Cosenza

3.11.2021 Mercoledì  
www.gazzettadelsud.it

Euro 1,50  
Anno 70 N° 303

Con "Vuelvo al sur" riprende la stagione lirico-sinfonica "Torniamo all'Opera"

## Concerto-omaggio ad Astor Piazzolla

Il maestro Francesco Perri dirigerà l'Orchestra del Mediterraneo

Al via domenica prossima al teatro Rendano la seconda parte della stagione lirico-sinfonica e concertistica "Torniamo all'Opera" che dopo aver segnato, nella sua prima parte, una tappa importante della rinnovata collaborazione tra il Comune di Cosenza, il teatro Rendano e il Conservatorio "Stanislao Giacomantonio", diretto dal maestro Francesco Perri, si appresta a far vivere al pubblico del teatro di tradizione cosentino, fino alla fine dell'anno, altri 8 appuntamenti che portano la firma dell'Associazione Musicale "Orfeo Stillo", storico so-



**Pasquale Allegretti Gravina** Violino solista nello spettacolo di domenica

dalizio che ininterrottamente da 35 anni si occupa, con grande successo, di divulgazione culturale e di promozione, formazione e produzione musicale sull'intero territorio regionale. Nella mission della "Stillo" anche la valorizzazione dei giovani emergenti e dei talenti calabresi, in un percorso di affiancamento ad artisti di livello nazionale ed internazionale.

Di ampio respiro e di particolare valore artistico la programmazione che l'Associazione "Orfeo Stillo", attraverso il direttore artistico, maestro Luigi Stillo, e il direttore organizzativo Giusy Ferrara, ha messo in piedi per il Rendano, per la seconda parte di "Torniamo all'opera".

Si comincia domenica, alle ore 18, con "Vuelvo al Sur", un omaggio al

grande Astor Piazzolla in occasione delle celebrazioni dei 100 anni dalla nascita. "Vuelvo al sur" non è solo un concerto, ma anche uno spettacolo in cui la musica e la danza dialogano tra loro per suggellare il tributo a Piazzolla. Il maestro Francesco Perri dirigerà, per l'occasione, l'Orchestra del Mediterraneo "San Francesco di Paola", splendida realtà fondata dal giovane direttore d'orchestra Alfredo Salvatore Stillo e che sta diventando punto di riferimento importante per molti professori d'orchestra del territorio. Violino solista sarà Pasquale Allegretti Gravina. Lo spettacolo vedrà impegnati anche i tangueros Ciccio Aiello e Ida Luchetta e la ballerina Eleonora Pasqua.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



## Al via il 7 novembre al Rendano la seconda parte di "Torniamo all'opera"

osenz

**Redazione CosenzaOK**

2 Novembre 2021 16:54



### I NOSTRI SERVIZI

- Manutenzione impianti industriali, di trattamento acque e rifiuti
- Riparazione macchine di impiego generale
- Costruzione di carpenteria e caldareria
- Manutenzione navale
- Lavorazione a macchina utensile: foratura, fresatura, tornitura e rettifiche

Via Giuseppe Mercalli - Loc. Zigari Z.I. - Crofone

**0962 930647** • [www.omisud.it](http://www.omisud.it)

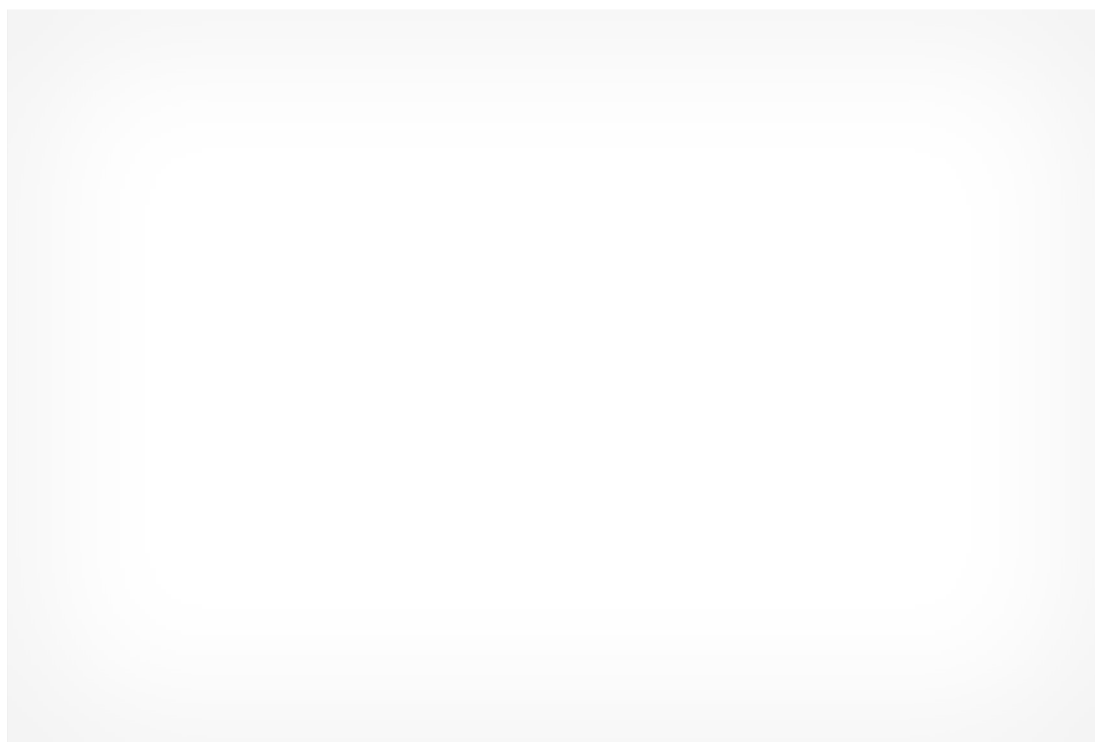




**Al via il 7 novembre, al Rendano, la seconda parte di "Torniamo all'opera". Si parte con "Vuelvo al sur", concerto-omaggio ad Astor Piazzolla per i 100 anni dalla nascita**

**Al via domenica prossima, 7 novembre, al Teatro "Rendano" di Cosenza**, la seconda parte della stagione lirico-sinfonica e concertistica "Torniamo all'Opera" che dopo aver segnato, nella sua prima parte, una tappa importante della rinnovata collaborazione tra il comune di Cosenza, il teatro "Alfonso Rendano" e il Conservatorio "Stanislao Giacomantonio", diretto dal maestro Francesco Perri, si appresta a far vivere al pubblico del teatro di tradizione cosentino, fino alla fine dell'anno, altri 8 appuntamenti che portano la firma dell'Associazione Musicale "Orfeo Stillo", storico sodalizio che ininterrottamente da 35 anni si occupa, con grande successo, di divulgazione culturale e di promozione, formazione e produzione musicale sull'intero territorio regionale.

PUBBLICITÀ



Nella mission della "Stillo" anche la valorizzazione dei giovani emergenti e dei talenti calabresi, in un percorso di affiancamento ad artisti di livello nazionale ed internazionale. Di ampio respiro e di particolare valore artistico la programmazione che l'Associazione "Orfeo Stillo", attraverso il direttore artistico, Maestro Luigi Stillo, e il direttore organizzativo Giusy Ferrara, ha messo in piedi per il Teatro "Rendano", per la seconda parte di "Torniamo all'opera". **Si comincia domenica 7 Novembre, alle ore 18,00, con "Vuelvo al Sur"**, un omaggio al grande Astor Piazzolla in occasione delle celebrazioni dei 100 anni dalla nascita. "Vuelvo al sur" non è solo un concerto, ma anche uno spettacolo in cui la musica e la danza dialogano tra loro per suggellare il tributo a Piazzolla. Il Maestro Francesco Perri, direttore del Conservatorio "Giacomantonio" di Cosenza dirigerà, per l'occasione, l'Orchestra del Mediterraneo "San Francesco di Paola", splendida realtà fondata dal giovane direttore d'orchestra Alfredo Salvatore Stillo e che sta diventando punto di riferimento importante per molti professori d'orchestra del territorio. Le orchestrazioni, gli arrangiamenti e le trascrizioni sono di Francesco Perri che, oltre che come direttore dell'Orchestra del Mediterraneo "San Francesco di Paola", sarà impegnato anche al pianoforte. Violino solista sarà Pasquale Allegretti Gravina. Lo spettacolo vedrà impegnati anche i tangueros Ciccio Aiello e Ida Luchetta e la ballerina Eleonora Pasqua. Le coreografie portano la firma di Ciccio Aiello. Per classificare la musica di Astor Piazzolla sono d'aiuto le parole del maestro Francesco Perri: "quello

che è entusiasmante di questa musica – dice Perri – è la forza che emana, il senso di amor y muerte , di tristezza esasperata, di nostalgico senso della vita e di tanta italianità...il tango è un modo di essere, uno status mentale che ritorna ciclicamente e nel quale Vuelvo al sur è elemento predominante di un futuro che si fonde con il passato”.

Di particolare qualità anche gli altri appuntamenti di **“Torniamo all’opera” che andranno avanti fino al 30 dicembre** e che si avvalgono, come tutta la programmazione, del cofinanziamento del Ministero della Cultura e del sostegno della Fondazione Carical. Il 13 Novembre in programma il concerto dal titolo “Crepusculum: fogli d’album ed estratti d’opera”, protagonisti il pluripremiato soprano Giorgia Teodoro, vincitrice di numerosi e prestigiosi concorsi lirici, tra i quali il premio 2019 “Nuovolmaie”, ed il Maestro Luigi Stillo al pianoforte. Il 21 Novembre sarà la volta de “Il Maestro di Cappella” di Domenico Cimarosa, divertente intermezzo nel quale il direttore d’orchestra Alessandro Tirota, sempre alla guida dell’Orchestra del Mediterraneo “San Francesco di Paola”, sarà impegnato nel duplice ruolo di bassobaritono e direttore, mentre, nella seconda parte, si cimenterà nella V Sinfonia di Schubert.

**Evento di spicco della programmazione sarà l’opera “Il Barbiere di Siviglia” di Gioachino Rossini in programma il 3 dicembre al Teatro Rendano, alle ore 20,30.** Un’operazione particolarmente impegnativa e molto attesa che riporta, dopo diverso tempo, la produzione operistica al Teatro Rendano. L’opera sarà diretta da una bacchetta d’eccezione, il maestro Daniele Agiman, direttore di respiro internazionale e direttore artistico e principale dell’Orchestra Sinfonica Rossini di Pesaro. Agiman è una vecchia conoscenza del “Rendano” di Cosenza per avervi diretto nel 2008 una versione di “Tosca” di Giacomo Puccini e, nel 2009, “Pagliacci” di Ruggero Leoncavallo. La regia è di Daniele Piscopo. In carriera le voci di Anna Doris Capitelli che interpreterà Rosina, Gianni Giuga (Figaro) Enrico Iviglia (il Conte D’Almaviva), Matteo D’Apolito (Don Bartolo), Luca Gallo (Don Basilio), Giorgia Teodoro ( Berta) e Antonio Fratto (Fiorello). Il Coro Lirico “Cilea” sarà diretto da Bruno Tirota.

**La “prima” del 3 dicembre sarà preceduta, il 2 dicembre**, dalla matinée riservata alle scuole e, prima ancora, il 27 novembre, da una interessante conferenza-concerto di presentazione dell’opera, condotta dal M° Daniele Agiman insieme ai protagonisti del “Barbiere di Siviglia” al fine di rendere l’ascolto più consapevole e partecipato.

Completano la stagione: il **5 Dicembre** un concerto di musica da camera con l’affiatato “Dionysius piano trio” composto da Manuel Arlia al violino, Francesco Valenzisi al violoncello e Daniele Paolillo al pianoforte e che presenterà un programma di grandi capolavori di Hadyn, Rachmaninoff e Beethoven; **il 23 Dicembre** l’imperdibile concerto di Natale per coro e orchestra “Christmas with Gjeilo” con protagonista l’Orchestra del Mediterraneo San Francesco di Paola diretta dal suo direttore principale, il M° Alfredo Salvatore Stillo, unitamente ai cori “Dominicus” diretto da Gianfranco Cambareri e “Aura Artis”, diretto da Saverio Tinto. Appuntamento di chiusura, infine, il **30 dicembre** con il Gran galà di fine anno e l’Orchestra del Mediterraneo & friends. Dirigerà il M° Alfredo Salvatore Stillo. Nell’ottica della valorizzazione dei beni culturali della città, tre appuntamenti si svolgeranno presso il Duomo e, precisamente, il **15 Dicembre** il recital dell’organista Emanuele Cardì, il **19 Dicembre** il concerto del “Lieta arpa ensemble”, diretto da Albarosa Di Lieta, mentre il **28 dicembre** sarà la volta dell’ensemble vocale “Novi Musici” diretto da Oreste Calabria. I concerti al Duomo avranno inizio alle ore **19,30** e saranno ad ingresso gratuito.

## Articoli Correlati:

Gianmarco Carroccia fa rivivere Mogol e Battisti con la sua voce: appuntamento a Tropea

Settembre Rendese, presentata l’edizione 57: si inizia con Carl Brave

Domani a Praia a Mare Joe Bastianich e La terza classe



[Home](#) > [Cultura](#)

Cultura

# Al Rendano la seconda parte di "Torniamo all'opera"

Al via il 7 novembre, al Rendano, la seconda parte di "Torniamo all'opera". Poi il concerto-omaggio ad Astor Piazzolla per i 100 anni dalla nascita

*Redazione Cosenza Channel* - 2 Novembre 2021 18:59



ADVERTISEMENT

OFFERTE VALIDE FINO AL 9 SETTEMBRE 2022

famila SUD | Csi Comodo LA SPESA FATTA IN CASA

**sottocosto**

Tonno solo un filo di olio di oliva MareAperto g.60 x 6 **3,30** (per 8,990) 9,17 il Kg.

Garofalo IGP formati classici g.500 **0,78** (per 15,990) 1,56 il Kg.

Nutella maxi formato kg.1 **4,9** (per 9,990)

Galbanino l'Original **4,39** (per 7,990) g.550

OFFERTA SPECIALE **3,18** (per 10,600) 10,60 il Kg.

Croccole Findus **3,30** (per 10,600) 10,60 il Kg.

Al via domenica prossima, 7 novembre, al Teatro "Rendano" di Cosenza, la seconda parte della stagione lirico-sinfonica e concertistica "Torniamo all'Opera" che dopo aver segnato, nella sua prima parte, una tappa importante della rinnovata collaborazione tra il comune di Cosenza, il teatro "Alfonso Perri" e il Conservatorio "Stanislao Giacomantonio", diretto dal maestro Francesco Perri, si appresta a far vivere al pubblico del teatro di tradizione

ADVERTISEMENT

OFFERTE VALIDE FINO AL 9 SETTEMBRE 2022

famila SUD | Csi Comodo LA SPESA FATTA IN CASA

**sottocosto**

Tonno solo un filo di olio di oliva MareAperto g.60 x 6 **3,30** (per 8,990) 9,17 il Kg.

Garofalo IGP formati classici g.500 **0,78** (per 15,990) 1,56 il Kg.

Nutella maxi formato kg.1 **4,9** (per 9,990)

MASSIMO ACQUISTO 2 CONFEZIONI

ULTIMI ARTICOLI



**Bollette luce e gas, Salvini: «Decreto da 30 miliardi o governeremo su macerie»**

Politica 2 Settembre 2022 15:58



**Covid in Calabria, 303 nuovi casi e 2 decessi in provincia di Cosenza**

Sanità 2 Settembre 2022 15:50



**Caro energia, Di Maio: «Molte imprese rischiano di chiudere»**

Politica 2 Settembre 2022 15:46

**Caro energia, anche la**

cosentino, fino alla fine dell'anno, altri 8 appuntamenti che portano la firma dell'Associazione Musicale "Orfeo Stillo", storico sodalizio che ininterrottamente da 35 anni si occupa, con grande successo, di divulgazione culturale e di promozione, formazione e produzione musicale sull'intero territorio regionale.

## Valorizzare i talenti calabresi

Nella mission della "Stillo" anche la valorizzazione dei giovani emergenti e dei talenti calabresi, in un percorso di affiancamento ad artisti di livello nazionale ed internazionale. Di ampio respiro e di particolare valore artistico la programmazione che l'Associazione "Orfeo Stillo", attraverso il direttore artistico, Maestro Luigi Stillo, e il direttore organizzativo Giusy Ferrara, ha messo in piedi per il Teatro "Rendano", per la seconda parte di "Torniamo all'opera". Si comincia domenica 7 Novembre, alle ore 18,00, con "Vuelvo al Sur", un omaggio al grande Astor Piazzolla in occasione delle celebrazioni dei 100 anni dalla nascita. "Vuelvo al sur" non è solo un concerto, ma anche uno spettacolo in cui la musica e la danza dialogano tra loro per suggellare il tributo a Piazzolla.



**Inizia a investire in azioni con lo 0% di commissioni con eToro**

eToro

**California. Più spazio all'avventura.**

Con comodi fornelli a gas e con un accogliente piano letto. More Life, VanLife...

Volkswagen

## L'orchestra diretta da Francesco Perri

Il Maestro Francesco Perri, direttore del Conservatorio "Giacomantonio" di Cosenza dirigerà, per l'occasione, l'Orchestra del Mediterraneo "San Francesco di Paola", splendida realtà fondata dal giovane direttore d'orchestra Alfredo Salvatore Stillo e che sta diventando punto di riferimento importante per molti professori d'orchestra del territorio. Le orchestrazioni, gli arrangiamenti e le trascrizioni sono di Francesco Perri che, oltre che come direttore dell'Orchestra del Mediterraneo "San Francesco di Paola", sarà impegnato anche al pianoforte. Violino solista sarà Pasquale Allegretti Gravina. Lo spettacolo vedrà impegnati anche i tangueros Ciccio Aiello e Ida Luchetta e la ballerina Eleonora Pasqua. Le coreografie portano la firma di Ciccio Aiello.

ADVERTISEMENT



**Serie Ariduce i consumi all'interno degli stadi**

Sport 2 Settembre 2022 15:37

**Malagò: «Cosenza eccellenza dello squash in Italia»**

Sport 2 Settembre 2022 15:21



Cosenza Channel  
45.874 "Mi piace"

Ti piace

Condivi



Cosenza Channel  
circa un minuto fa

**COVID CALABRIA: IL BOLLETTINO**  
In Calabria, nelle ultime 24 ore, si sono registrati 909 nuovi casi di Covid-19 a fronte di 4.831 tamponi, per un tasso di positività pari al 18,82%



COSENZACHANNEL.IT

ADVERTISEMENT

PARALLAX POWERED BY &lt;pubtech&gt;

Per classificare la musica di Astor Piazzolla sono d'aiuto le parole del maestro Francesco Perri: "quello che è entusiasmante di questa musica – dice Perri – è la forza che emana, il senso di *amor y muerte*, di tristezza esasperata, di nostalgico senso della vita e di tanta italianità...il tango è un modo di essere, uno status mentale che ritorna ciclicamente e nel quale *Vuelvo al sur* è elemento predominante di un futuro che si fonde con il passato".

## “Torniamo all’opera”

Di particolare qualità anche gli altri appuntamenti di “Torniamo all’opera” che andranno avanti fino al 30 dicembre e che si avvalgono, come tutta la programmazione, del cofinanziamento del Ministero della Cultura e del sostegno della Fondazione Carical. Il 13 Novembre in programma il concerto dal titolo “Crepusculum: fogli d’album ed estratti d’opera”, protagonisti il pluripremiato soprano Giorgia Teodoro, vincitrice di numerosi e prestigiosi concorsi lirici, tra i quali il premio 2019 “NuovoImaie”, ed il Maestro Luigi Stillo al pianoforte. Il 21 Novembre sarà la volta de “Il Maestro di Cappella” di Domenico Cimarosa, divertente intermezzo nel quale il direttore d’orchestra Alessandro Tirota, sempre alla guida dell’Orchestra del Mediterraneo “San Francesco di Paola”, sarà impegnato nel duplice ruolo di basso baritono e direttore, mentre, nella seconda parte, si cimenterà nella V Sinfonia di Schubert.

## “Il Barbiere di Siviglia”

Evento di spicco della programmazione sarà l’opera “Il Barbiere di Siviglia” di Gioachino Rossini in programma il 3 dicembre al Teatro Rendano, alle ore 20,30. Un’operazione particolarmente impegnativa e molto attesa che riporta, dopo diverso tempo, la produzione operistica al Teatro Rendano. L’opera sarà diretta da una bacchetta d’eccezione, il maestro Daniele Agiman, direttore di respiro internazionale e direttore artistico e principale dell’Orchestra Sinfonica Rossini di Pesaro. Agiman è una vecchia conoscenza del “Rendano” di Cosenza per avervi diretto nel 2008 una versione di “Tosca” di Giacomo Puccini e, nel 2009, “Pagliacci” di Ruggero Leoncavallo. La regia è di Daniele Piscopo. In carriera le voci di Anna Doris Capitelli che interpreterà Rosina, Gianni Giuga (Figaro) Enrico Iviglia (il Conte D’Almaviva), Matteo D’Apolito (Don Bartolo), Luca Gallo (Don Basilio), Giorgia Teodoro (Berta) e Antonio Fratto (Fiorello). Il Coro Lirico “Cilea” sarà diretto da Bruno Tirota. La “prima” del 3 dicembre sarà preceduta, il 2 dicembre, dalla matinée riservata alle scuole e, prima ancora, il 27 novembre, da una interessante conferenza-concerto di presentazione dell’opera, condotta dal M° Daniele Agiman insieme ai protagonisti del “Barbiere di Siviglia” al fine di rendere l’ascolto più consapevole e partecipato.

## “Dionysius piano trio” e non solo

Completano la stagione: il 5 Dicembre un concerto di musica da camera con l'affiatato "Dionysius piano trio" composto da Manuel Arlia al violino, Francesco Valenzisi al violoncello e Daniele Paolillo al pianoforte e che presenterà un programma di grandi capolavori di Hadyn, Rachmaninoff e Beethoven; il 23 Dicembre l'imperdibile concerto di Natale per coro e orchestra "Christmas with Gjeilo" con protagonista l'Orchestra del Mediterraneo San Francesco di Paola diretta dal suo direttore principale, il M° Alfredo Salvatore Stillo, unitamente ai cori "Dominicus" diretto da Gianfranco Cambareri e "Aura Artis", diretto da Saverio Tinto.

Appuntamento di chiusura, infine, il 30 dicembre con il Gran galà di fine anno e l'Orchestra del Mediterraneo & friends. Dirigerà il M° Alfredo Salvatore Stillo. Nell'ottica della valorizzazione dei beni culturali della città, tre appuntamenti si svolgeranno presso il Duomo e, precisamente, il 15 Dicembre il recital dell'organista Emanuele Cardì, il 19 Dicembre il concerto del "Lieta arpa ensemble", diretto da Albarosa Di Lieta, mentre il 28 sarà la volta dell'ensemble vocale "Novi Musici" diretto da Oreste Calabria. I concerti al Duomo avranno inizio alle ore 19,30 e saranno ad ingresso gratuito.

TAGS

[Cosenza](#)[Teatro Rendano](#)**CONTINUA A LEGGERE**

AD

**Con Kena hai 100GB, minuti illimitati e 500 SMS con la QUALIT...**

Attivazione, SIM e consegna GRATIS. 5,99 € al mese ... PER SEMPRE. Fai la mossa...

Kena Mobile



AD

**Andria: Il miglior sito di incontri per persone con più di 40 anni**

Incontri in Italia

AD

**Fibra TIM fino a 1 Giga a 24,90€/mese con Attivazione...**

Scegli la Fibra Ultraveloce di TIM

TIM



AD

**Il gioco Vintage "da giocare". Nessuna installazione.**

Forge Of Empires



[Home Page](#) » [Canali](#) » [Archivi](#) » [Notizie](#) » **lettura Notizie e Comunicati**



**Al via il 7 novembre, al Rendano, la seconda parte di "Torniamo all'opera". Si inizia con "Vuelvo al sur",**

**Condividi** [f](#) [t](#) [in](#)

**concerto-omaggio ad Astor Piazzolla per i 100 anni dalla nascita**

**In questa pagina**

[Ricerca Notizie e Comunicati](#)

[Archivio Comunicati Stampa](#)



**02 nov 2021**

Al via domenica prossima, 7 novembre, al Teatro "Rendano" di Cosenza, la seconda parte della stagione lirico-sinfonica e concertistica "Torniamo all'Opera" che dopo aver segnato, nella sua prima parte, una tappa importante della rinnovata collaborazione tra il comune di Cosenza, il teatro "Alfonso Rendano" e il Conservatorio "Stanislao Giacomantonio", diretto dal maestro Francesco Perri, si appresta a far vivere al pubblico del teatro di tradizione cosentino, fino alla fine dell'anno, altri 8 appuntamenti che portano la firma dell'Associazione Musicale "Orfeo Stillo", storico sodalizio che ininterrottamente da 35 anni si occupa, con grande successo, di divulgazione culturale e di promozione, formazione e produzione musicale sull'intero territorio regionale. Nella mission della "Stillo" anche la valorizzazione dei giovani emergenti e dei talenti calabresi, in un percorso di affiancamento ad artisti di livello nazionale ed internazionale. Di ampio respiro e di particolare valore artistico la programmazione che l'Associazione "Orfeo Stillo", attraverso il direttore artistico, Maestro Luigi Stillo, e il direttore organizzativo Giusy Ferrara, ha messo in piedi per il Teatro "Rendano", per la seconda parte di "Torniamo all'opera". Si comincia domenica 7 Novembre, alle ore 18,00, con "Vuelvo al Sur", un omaggio al grande Astor Piazzolla in occasione delle celebrazioni dei 100 anni dalla nascita. "Vuelvo al sur" non è solo un concerto, ma anche uno spettacolo in cui la musica e la danza dialogano tra loro per suggellare il tributo a Piazzolla. Il Maestro Francesco Perri, direttore del Conservatorio "Giacomantonio" di Cosenza dirigerà, per l'occasione, l'Orchestra del

Mediterraneo "San Francesco di Paola", splendida realtà fondata dal giovane direttore d'orchestra Alfredo Salvatore Stillo e che sta diventando punto di riferimento importante per molti professori d'orchestra del territorio. Le orchestrazioni, gli arrangiamenti e le trascrizioni sono di Francesco Perri che, oltre che come direttore dell'Orchestra del Mediterraneo "San Francesco di Paola", sarà impegnato anche al pianoforte. Violino solista sarà Pasquale Allegretti Gravina. Lo spettacolo vedrà impegnati anche i tangueros Ciccio Aiello e Ida Luchetta e la ballerina Eleonora Pasqua. Le coreografie portano la firma di Ciccio Aiello. Per classificare la musica di Astor Piazzolla sono d'aiuto le parole del maestro Francesco Perri: "quello che è entusiasmante di questa musica – dice Perri – è la forza che emana, il senso di *amor y muerte*, di tristezza esasperata, di nostalgico senso della vita e di tanta italianità...il tango è un modo di essere, uno status mentale che ritorna ciclicamente e nel quale *Vuelvo al sur* è elemento predominante di un futuro che si fonde con il passato".

Di particolare qualità anche gli altri appuntamenti di "Torniamo all'opera" che andranno avanti fino al 30 dicembre e che si avvalgono, come tutta la programmazione, del cofinanziamento del Ministero della Cultura e del sostegno della Fondazione Carical. Il 13 Novembre in programma il concerto dal titolo "Crepusculum: fogli d'album ed estratti d'opera", protagonisti il pluripremiato soprano Giorgia Teodoro, vincitrice di numerosi e prestigiosi concorsi lirici, tra i quali il premio 2019 "Nuovolmaie", ed il Maestro Luigi Stillo al pianoforte. Il 21 Novembre sarà la volta de "Il Maestro di Cappella" di Domenico Cimarosa, divertente intermezzo nel quale il direttore d'orchestra Alessandro Tirota, sempre alla guida dell'Orchestra del Mediterraneo "San Francesco di Paola", sarà impegnato nel duplice ruolo di bassobaritono e direttore, mentre, nella seconda parte, si cimenterà nella V Sinfonia di Schubert.

Evento di spicco della programmazione sarà l'opera "Il Barbiere di Siviglia" di Gioachino Rossini in programma il 3 dicembre al Teatro Rendano, alle ore 20,30. Un'operazione particolarmente impegnativa e molto attesa che riporta, dopo diverso tempo, la produzione operistica al Teatro Rendano. L'opera sarà diretta da una bacchetta d'eccezione, il maestro Daniele Agiman, direttore di respiro internazionale e direttore artistico e principale dell'Orchestra Sinfonica Rossini di Pesaro. Agiman è una vecchia conoscenza del "Rendano" di Cosenza per avervi diretto nel 2008 una versione di "Tosca" di Giacomo Puccini e, nel 2009, "Pagliacci" di Ruggero Leoncavallo. La regia è di Daniele Piscopo. In carriera le voci di Anna Doris Capitelli che interpreterà Rosina, Gianni Giuga (Figaro) Enrico Iviglia (il Conte D'Almaviva), Matteo D'Apolito (Don Bartolo), Luca Gallo (Don Basilio), Giorgia Teodoro (Berta) e Antonio Fratto (Fiorello). Il Coro Lirico "Cilea" sarà diretto da Bruno Tirota. La "prima" del 3 dicembre sarà preceduta, il 2 dicembre, dalla matinée riservata alle scuole e, prima ancora, il 27 novembre, da una interessante conferenza-concerto di presentazione dell'opera, condotta dal M° Daniele Agiman insieme ai protagonisti del "Barbiere di Siviglia" al fine di rendere l'ascolto più consapevole e partecipato.

Completano la stagione: il 5 Dicembre un concerto di musica da camera con l'affiatato "Dionysius piano trio" composto da Manuel Arlia al violino, Francesco Valenzisi al violoncello e Daniele Paolillo al pianoforte e che presenterà un programma di grandi capolavori di Hadyn, Rachmaninoff e Beethoven; il 23 Dicembre l'imperdibile concerto di Natale per coro e orchestra "Christmas with Gjeilo" con protagonista l'Orchestra del Mediterraneo San Francesco di Paola diretta dal suo direttore principale, il M° Alfredo Salvatore Stillo, unitamente ai cori "Dominicus" diretto da Gianfranco Cambareri e "Aura Artis", diretto da Saverio Tinto. Appuntamento di chiusura, infine, il 30 dicembre con il Gran galà di fine anno e l'Orchestra del Mediterraneo & friends. Dirigerà il M° Alfredo Salvatore Stillo. Nell'ottica della valorizzazione dei beni culturali della città, tre appuntamenti si svolgeranno presso il Duomo e, precisamente, il 15 Dicembre il recital

dell'organista Emanuele Cardi, il 19 Dicembre il concerto del "Lieta arpa ensemble", diretto da Albarosa Di Lieta, mentre il 28 sarà la volta dell'ensemble vocale "Novi Musici" diretto da Oreste Calabria. I concerti al Duomo avranno inizio alle ore 19,30 e saranno ad ingresso gratuito.

Info [www.associazionestillo.it](http://www.associazionestillo.it) . Prevendita dei biglietti: inprimafila ([www.inprimafila.net](http://www.inprimafila.net) – tel.0984795699).

**Autore:** *Giuseppe Di Donna*

 Valuta questo sito



## Comune di Cosenza

### Recapiti e contatti

Piazza dei Bruzi, 1 - 87100 Cosenza (CS)

PEC [comunedicosenza@superpec.eu](mailto:comunedicosenza@superpec.eu)

Centralino +39.0984.8131

P. IVA 00314410788

C.F. 00347720781

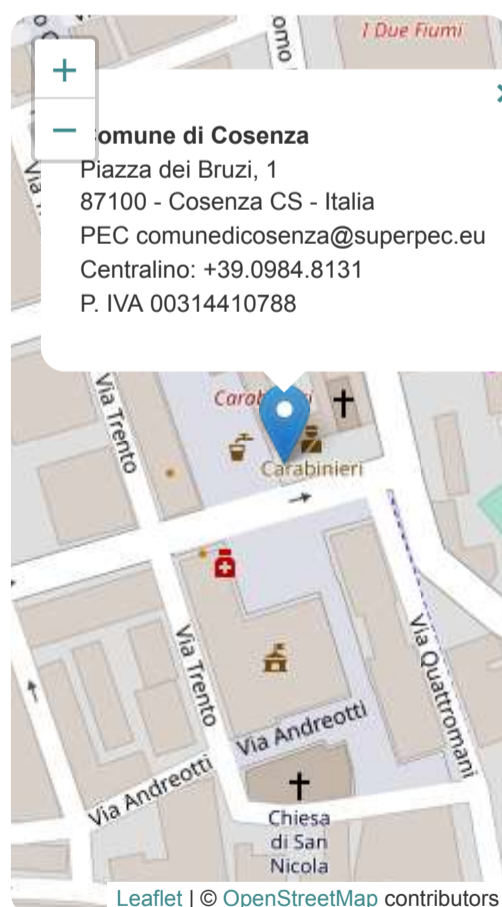
[Amministrazione Trasparente](#)

[Albo Pretorio On Line](#)

[Scrivi al Comune](#)

[Mappa del sito](#)

[Crediti e copyright](#)



### Utilità

[Accessibilità](#)

[Privacy](#)

[Cookie policy](#)

[Posta elettronica certificata](#)

[IBAN](#)

[Fatturazione elettronica](#)

[Dichiarazione di accessibilità](#)

[Note legali](#)

[Responsabile del  
procedimento di  
pubblicazione](#)



Giornale online di Cosenza e provincia  
Via Italia, 13 - 87046 Montalto Uff. (CS)  
DA 0 A 6 ANNI  
0984 406855

montessorimontalto.it  
montessorimontalto  
Nido e Casa dei Bambini

CHIAMA PER UN APPUNTAMENTO IN SEDE

**OROCASH**  
INTERNATIONAL

# Al via al Rendano di Cosenza la seconda parte di "Torniamo all'opera"

Al via il 7 novembre, al Rendano, la seconda parte di "Torniamo all'opera". Si parte con "Vuelvo al sur", concerto-omaggio ad Astor Piazzolla per i 100 anni dalla nascita.

Arte Musica e Spettacolo, Comunicati Stampa, Eventi, News

02/11/2021 20:11

redazione

**X CLOSE**



Graceful

Sublime

Incentive

Sponsorizzata | Business Focus

118  
Shares

117

**Al via il 7 novembre, al Rendano, la seconda parte di "Torniamo all'opera". Si parte con "Vuelvo al sur", concerto-omaggio ad Astor Piazzolla per i 100 anni dalla nascita.**

Al via domenica prossima, 7 novembre, al **Teatro "Rendano" di Cosenza**, la seconda parte della stagione lirico-sinfonica e concertistica "Torniamo all'Opera". Che dopo aver segnato, nella sua prima parte, una tappa importante della rinnovata collaborazione tra il comune di Cosenza, il teatro "Alfonso Rendano" e il Conservatorio "Stanislaio Giacomantonio", diretto dal maestro Francesco Perri, si appresta a far vivere al pubblico del teatro di tradizione cosentino, fino alla fine dell'anno, altri 8 appuntamenti che portano la firma dell'Associazione Musicale "Orfeo Stillo". Storico sodalizio che ininterrottamente da 35 anni si occupa, con grande successo, di divulgazione culturale e di promozione, formazione e produzione musicale sull'intero territorio regionale.



*Allegretti Gravina 7 Novembre*

Nella mission della "Stillo" anche la valorizzazione dei giovani emergenti e dei talenti calabresi, in un percorso di affiancamento ad artisti di livello nazionale ed internazionale. Di ampio respiro e di particolare valore artistico la programmazione che l'Associazione "Orfeo Stillo", attraverso il direttore artistico, Maestro Luigi Stillo, e il direttore organizzativo Giusy Ferrara, ha messo in piedi per il Teatro "Rendano", per la seconda parte di "Torniamo all'opera". Si comincia domenica 7 Novembre, alle ore 18,00, con "Vuelvo al Sur", un omaggio al grande Astor Piazzolla in occasione delle celebrazioni dei 100 anni dalla nascita.

**"Vuelvo al sur" non è solo un concerto. Ma anche uno spettacolo in cui la musica e la danza dialogano tra loro per suggellare il tributo a Piazzolla.**

Il Maestro Francesco Perri, direttore del Conservatorio "Giacomantonio" di Cosenza dirigerà, per l'occasione, l'Orchestra del Mediterraneo "San Francesco di Paola". Splendida realtà fondata dal giovane direttore d'orchestra Alfredo Salvatore Stillo e che sta diventando punto di riferimento importante per molti professori d'orchestra del territorio. Le orchestrazioni, gli arrangiamenti e le trascrizioni sono di Francesco Perri che, oltre che come direttore dell'Orchestra del Mediterraneo "San Francesco di Paola", sarà impegnato anche al pianoforte. Violino solista sarà Pasquale Allegretti Gravina. Lo spettacolo vedrà impegnati anche i tangueros Ciccio Aiello e Ida Luchetta e la ballerina Eleonora Pasqua.



Graceful

Sublime

Incentive

**Di particolare qualità anche gli altri appuntamenti di "Torniamo all'opera" che andranno avanti fino al 30 dicembre. E che si avvalgono, come tutta la programmazione, del cofinanziamento del Ministero della Cultura e del sostegno della Fondazione Carical.**



*Ciccio Aiello 7 Novembre*

Il 13 Novembre in programma il concerto dal titolo "Crepusculum: fogli d'album ed estratti d'opera". Protagonisti il pluripremiato soprano Giorgia Teodoro, vincitrice di numerosi e prestigiosi concorsi lirici, tra i quali il premio 2019 "Nuovolmaie", ed il Maestro Luigi Stillo al pianoforte. Il 21 Novembre sarà la volta de "Il Maestro di Cappella" di Domenico Cimarosa, divertente intermezzo nel quale il direttore d'orchestra Alessandro Tirota. Sempre alla guida dell'Orchestra del Mediterraneo "San Francesco di Paola", sarà

impegnato nel duplice ruolo di bassobaritono e direttore, mentre, nella seconda parte, si cimenterà nella V Sinfonia di Schubert.

Evento di spicco della programmazione sarà l'opera "Il Barbiere di Siviglia" di Gioachino Rossini in programma il 3 dicembre al Teatro Rendano, alle ore 20,30. Un'operazione particolarmente impegnativa e molto attesa che riporta, dopo diverso tempo, la produzione operistica al Teatro Rendano. L'opera sarà diretta da una bacchetta d'eccezione, il maestro Daniele Agiman, direttore di respiro internazionale e direttore artistico e principale dell'Orchestra Sinfonica Rossini di Pesaro.

**Agiman è una vecchia conoscenza del "Rendano" di Cosenza per avervi diretto nel 2008 una versione di "Tosca" di Giacomo Puccini. E, nel 2009, "Pagliacci" di Ruggero Leoncavallo.**

La regia è di Daniele Piscopo. In carriera le voci di Anna Doris Capitelli che interpreterà Rosina, Gianni Giuga (Figaro) Enrico Iviglia (il Conte D'Almaviva), Matteo D'Apolito (Don Bartolo), Luca Gallo (Don Basilio), Giorgia Teodoro (Berta) e Antonio Fratto (Fiorello). Il Coro Lirico "Cilea" sarà diretto da Bruno Tirota. La "prima" del 3 dicembre sarà preceduta, il 2 dicembre, dalla matinée riservata alle scuole e, prima ancora, il 27 novembre, da una interessante conferenza-concerto di presentazione dell'opera, condotta dal M° Daniele Agiman insieme ai protagonisti del "Barbiere di Siviglia" al fine di rendere l'ascolto più consapevole e partecipato.



*Alfredo Salvatore Stillo, direttore artistico e principale Orchestra del Mediterraneo*

Completano la stagione: il 5 Dicembre un concerto di musica da camera con l'affiatato "Dionysius piano trio" composto da Manuel Arlia al violino, Francesco Valenzisi al violoncello e Daniele Paolillo al pianoforte. E che presenterà un programma di grandi capolavori di Hadyn, Rachmaninoff e Beethoven. Il 23 Dicembre l'imperdibile concerto di Natale per coro e orchestra "Christmas with Gjeilo" con protagonista l'Orchestra del Mediterraneo San Francesco di Paola diretta dal suo direttore principale, il M° Alfredo Salvatore Stillo. Unitamente ai cori "Dominicus" diretto da Gianfranco Cambareri e "Aura Artis", diretto da Saverio Tinto.

**Appuntamento di chiusura, infine, il 30 dicembre con il Gran galà di fine anno e l'Orchestra del Mediterraneo & friends.**



PAGINA

TUTTE LE NOTIZIE



## PARTE LA RETE MUSICA. SUCCESSO DI ADESIONI AL BANDO PROMOSSO DAL CONSERVATORIO DI MUSICA DI COSENZA

© 09:59 - 2 settembre 2021  Cosenza

Si è conclusa ieri con un boom di adesioni la manifestazione di interesse indetta dal Conservatorio di Musica "Stanislaio Giacomantonio" di Cosenza tesa alla creazione di una rete/filiera di produzione musicale. **Adriano Celentano: la sua ricchezza netta sconvolge il mondo**  
 dal direttore del Conservatorio M° Francesco Perri intende, in poco tempo, creare Miss Penny Stocks | Sponsorizzato  
 sviluppo e sulla circuitazione musicale.

[Leggi il seguente articolo >](#)

“E' un momento storico importante – ribadisce il Direttore del Conservatorio di Cosenza M° Francesco Perri – che ha dato l'opportunità di capire quanta preziosa collaborazione sarà possibile realizzare nei prossimi mesi e di rinascita per il territorio”.

Il Bando era indirizzato ad enti pubblici e privati per la creazione di una filiera sulla produzione musicale del territorio calabrese, con specifico riferimento alla provincia di Cosenza.

Più di quaranta le adesioni tra cui piace ricordare quella del Teatro Goldoni di Livorno, La Pietà dei Turchini di Napoli, Falaut Associazione flautisti italiani, Funneco Aps di Castellammare di Stabia, Ibimus l'Istituto di Bibliografia Musicale Calabrese, la filiera delle Unpli, la Figaro Opera Society di Avola, e poi tante associazioni musicali territoriali come la storica Associazione Quintieri, la Società Beethoven Acam, Kalabriasona di Crotona, Associazione Musicale Stillo, e poi gli enti pubblici come i Comuni di: Cosenza, Tarsia, Dipignano, Santa Sofia d'Epiro ed ancora il Liceo Musicale “L. Della Valle” di Cosenza, diversi Istituti Comprensivi territoriali, ed ancora Associazione Italiana Ciechi, Associazione Italiana Persone Down, Associazione Italiana Autisti.

“Creare una filiera musicale a 360° in Calabria e, nello specifico nella provincia di Cosenza, significa iniziare a condividere un percorso di dialogo musicale ad ampio raggio. E' un primo importante passo verso il dialogo fra enti pubblici e privati sulla musica per un organico sviluppo territoriale. Mai è stata fatta fino ad ora una simile operazione che possa coinvolgere tanti enti musicali e non contemporaneamente”.

Dopo questa prima ricognizione si passa alla fase operativa. Per fine settembre è previsto un primo incontro sul progetto musicale 2021/22 di cui il Conservatorio di Cosenza si farà promotore.

“Vorrei – dice il Direttore Perri – avvicinare presto il mondo politico. Serve una legge sulla musica in Calabria, serve un'orchestra ed una produzione musicale stabile con una precisa circuitazione. Serve un rilancio delle strutture teatrali. La musica è anche economia e potenziale volano per un territorio ricco di istituzioni musicali, di musicisti, di idee musicali. Capiremo insieme la reale situazione individuando le prospettive reali di incontro.”.

## Adriano Celentano: la sua ricchezza netta sconvolge il mondo

Miss Penny Stocks | sponsorizzato

## Probabilmente salterai il pranzo, dopo aver visto Miriana Trevisan a 49 anni

PsychicMonday | sponsorizzato

## Se possiedi un computer, devi assolutamente provare questo gioco

Base Attack Force | sponsorizzato

## Avete sentito? Gabriele Bonci parla della sua perdita di peso.

news | sponsorizzato

## Un nuovo decreto è stato firmato a Roma! Le pensioni saranno ora pagate...

Fair-crazy | sponsorizzato

**Adriano Celentano: la sua ricchezza netta sconvolge il mondo**

Miss Penny Stocks | Sponsorizzato

[Leggi il seguente articolo >](#)




**COME D'INCANTO**  
FESTIVAL *Estate Paolana 2021*

**CONCERTO JAZZ**  
**AROUND THE MUSIC**

Vincenzo Cipriani / Piano & composer  
Piero Massa / Viola  
Francesco Rondinone / Drums  
Giuseppe Pignatelli / Electric bass

Il Sindaco di Paola **Avv. Roberto Perrotta** [www.comune.paola.cs.it](http://www.comune.paola.cs.it) |  Il Vice Sindaco **Dott.ssa Marianna Saragò**

**INGRESSO GRATUITO**  
CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA SU [WWW.EVENTIBRITATI.FINO.AD.ESAUIMENTO.POSTI](http://WWW.EVENTIBRITATI.FINO.AD.ESAUIMENTO.POSTI) NEL RISPETTO DELLE NORME ANTI-COVID.  
In caso di tempo avverso l'evento si terrà nell'adiacente Auditorium.

**14 AGOSTO** Area Festival S. Agostino  
Ore 21.30

QUESTA SERA CONCERTO JAZZ CON IL VINCENZO CIPRIANI QUARTET PRESSO L'AREA FESTIVAL S. AGOSTINO PER IL COME D'INCANTO FESTIVAL!



Mimmo Abramo

Giornalista, Scrittore e Blogger

## CATEGORIE

[Aggiornamenti Coronavirus](#)[Calabria](#)[Cronaca](#)[Cultura](#)[curiosità](#)[Economia](#)[Editoriale](#)[Politica](#)[Spettacolo](#)[Sport](#)

## ULTIME NEWS



"A tu per tu". Ecco cosa ci ha detto Maurizio Casagrande

Agosto 30, 2022 - 10:10 pm



Rende - Iniziati i preparativi per il settembre rendese

Agosto 27, 2022 - 7:14 pm



Paolana, lettera aperta della dirigenza la presidente Gualtieri

Agosto 17, 2022 - 12:38 am

## SEGUIMI SU FACEBOOK



Mimmo ...  
... "Ti piace"



# Forever

Corso Roma - PAOLA (CS)  
Tel. 0982.587057

**Abbigliamento Uomo - Donna**

**Liujo - Woolrich - Guess -  
Ciesse Piumini - Kocca - Levis**



**Piazza IV Novembre, 7 - PAOLA (CS)**  
Tel. 0982.975848 - Email: [cafebistrotcentrale@libero.it](mailto:cafebistrotcentrale@libero.it)  
Facebook: [café bistrot centrale](https://www.facebook.com/cafebistrotcentrale)



**SCARPE E ACCESSORI 0-16 ANNI**  
Corso Roma, 15 - PAOLA(CS)  
☎ 379.1185225

PAOLA – Prosegue con grande successo di pubblico e di critica il “Come d’incanto Festival – Estate paolana 2021” a cura dell’amministrazione Comunale di Paola in collaborazione con l’Associazione Amici di Palazzo Stillo Ferrara ed il cofinanziamento della Regione Calabria in quanto progetto rientrato tra gli “Eventi culturali storicizzati”. Il cartellone porta la firma della direzione artistica del M° Luigi Stillo e della direzione organizzativa della dott.ssa Giusy Ferrara che ne ha anche condotto quasi tutte le serate.



Questa sera presso la suggestiva area Festival S. Agostino alle ore 21.30 il pianista e compositore pugliese Vincenzo Cipriani presenterà il suo progetto crossover jazz “Around the music”. Le composizioni, tra loro differenti per stile, pathos e forma, si caratterizzano per una struttura formale solida legata al jazz cameristico influenzato dalla musica classica, dal funky, latin e alcuni stilemi ritmici e melodici tipici della cultura araba. Elemento di originalità del progetto è la presenza della viola, strumento notoriamente in uso nel repertorio barocco e classico, che, in questo contesto assume



iranno gli stessi musicisti che lo hanno accompagnato nelle precedenti  
a e all'estero negli ultimi anni: Piero Massa-viola, Francesco Rondinone-  
e Pignatelli-electric bass.

Dopo l'inaugurazione delle due mostre il 14 Luglio scorso "Vita, opere e miracoli di S. Francesco di Paola" in Via IV Maggio e "Paola tra 800 e 900" in Vico Montevergine che essendo permanenti potranno continuare ad essere visitate, il 29 Luglio si è tenuta la passeggiata musicale "balconi in musica" in compagnia del cantastorie Wiliam Gatto e dei figuranti in costume d'epoca dell'Associazione "Le brave ragazze" e la collaborazione del Comitato Rocchetta, da Piazza IV Novembre è partito un trekking urbano tra i vicoli del centro storico con quattro soste musicali sotto altrettanti balconi: dal balcone dell'orologio, Matteo Nompense alle percussioni, da Palazzo Stillo Ferrara il soprano Francesca De Blasi, dal balcone di casa Filiberto in piazza Rocchetta Maria Luisa Pagnotta flauto traversiere e Maria Teresa Veltri violino barocco e dal balcone di casa Luppoli a Piazza Pizzini Emilio Amendola alla chitarra e Andrea Miceli al mandolino. Il 4 Agosto entrato nel vivo il Come d'incanto Festival è stata inaugurata l'area Festival S. Agostino con il seguitissimo ed affascinante Alessio Boni in "Concierto de Alma" uno spettacolo bellissimo con liriche di Neruda e Garcia Lorca e musiche di De Falla, Granados, De Sarasate e Piazzola, al violino Alessandro Percich e al pianoforte Gabriella Orlando.

Il 5 Agosto è stata la volta della "Notte dei Pianoforti" che si è svolta invece nell'area commerciale della Città. Protagonista indiscusso il pianoforte con tre eventi in tre location diverse, opportunamente allestite, tre generi diversi, interpreti e orari diversi. Si è partiti dal suggestivo gazebo della Villa Comunale alle 21.30 con "Il pianoforte romantico", protagonista il raffinato pianista Alessandro Marano che ha proposto un concerto con le più belle pagine di Chopin, Liszt e Mussorgsky. Si proseguito nell'area pedonale di Corso Roma dove alle 22.30 si è tenuto il concerto Briciole di Memoria... nella canzone italiana, affidato al poliedrico pianista Paolo Luciani e alle splendide voci di Giuseppe Morrone e Noemi Luciani pop/Jazz. Il concerto è partito dal bel canto italiano, che ha dato lustro alla lingua italiana nel mondo, giungendo alla moderna canzonetta, raccontando attraverso il percorso aneddoti della vita comune del tempo e avvenimenti storici correlati. Si è concluso nella suggestiva Piazza del Popolo alle 23.30 circa con il Tango Nuevo Trio, omaggio al grande Astor Piazzolla nell'anno del centenario della sua nascita, interpretato da Paolo Luciani al pianoforte, Daniele Luzzi al clarinetto e Giovanni Reale al Contrabbasso.

L'11 in area Festival grande spettacolo di David Riondino, cantautore, attore, scrittore del panorama nazionale che ci ha regalato in compagnia del "Duo sconcerto", il chitarrista Andrea Candeli ed il flautista Matteo Ferrari, "Storie di dame e cavalieri" un viaggio interessantissimo che è partito da Dante, passando da Boccaccio per arrivare ad Ariosto con le sue "uniche" divagazioni.

Il 12 è stata la volta della "Notte delle candele" una serata dedicata alla moda con la sfilata dei bellissimi abiti di Adelpha boutique e alla danza, con le coreografie originali di New Progetto danza, madrina della serata, presentata da Marco Profeta è stata la spumeggiante Barbara Chiappini.

Ieri sera appuntamento con la presentazione del libro di Gennaro Ponte "La Casa non a Caso". Insieme al Prof. Pino Scaglione docente dell'Università di Trento, sono stati scandagliati temi sociali, politici ed economici, conclusasi con l'affascinante spettacolo di musica elettronica di colori, forme geometriche e sintetizzatori dell'Architetto/musicista Tommaso Muto, nel chiostro del Complesso omonimo. Ultimo appuntamento sempre con i libri sarà il 24 nella Villa Comunale con la presentazione di "Cosangeles" di e con Paride Leporace, che sarà intervistato dal giornalista Alessandro Pagliaro a cura di App (Arte, pane e poesia).

L'EVENTO

## "Opera sotto le stelle" nella notte di San Lorenzo è il gran finale del 'Paola Festival'

di Francesco Maria Storino — 09 Agosto 2021



L'appuntamento clou del **Paola Festival** è in programma domani (10 agosto). Nella notte di San Lorenzo gran chiusura dell'evento di cui è organizzatrice Giusy Ferrara. Di scena **"Opera sotto le stelle"** concerto dell'orchestra del mediterraneo San Francesco di Paola diretta dal direttore artistico e principale, il maestro Alfredo Salvatore Stillo, che ne è stato anche il fondatore. La performance musicale sarà tutta dedicata all'opera, con la presenza di quattro splendide voci calabresi: da Catanzaro il soprano Giorgia Teodoro, da Reggio Calabria il mezzosoprano Caterina Riotto ed il baritono Raffaele Facciola e da Cosenza il tenore Stefano Tanzillo. Gli eventi sono a titolo gratuito grazie al cofinanziamento della regione Calabria che ha riconosciuto il Festival tra gli eventi culturali storicizzati della regione e dell'amministrazione comunale.








Unisciti a eToro e Investi adesso nei brand che conosci e ami con lo 0% di commission

eToro

Raccomandato da  Outbrain

## La novità dell'estate

Tra musica e appuntamenti culturali il Paola Festival si sta rivelando la vera novità dell'estate. Dopo l'intensa e coinvolgente iniziativa nella Chiesa del Rosario - il "Concerto della Rinascita" dedicato ad Orfeo Stillo nel quarantennale della sua morte e a tutte le vittime del Covid 19 - si è tenuto il concerto dal titolo "Tra Swing Jazz e Klezmer, nel quale l'affiatato duo composto dal clarinettista Antonio Puglia e dal pianista Mariano Meloni, direttore del Conservatorio di Sassari ha eseguito con particolare trasporto e coinvolgimento brani dal jazz classico alla musica tradizionale ebraica: Mentre ieri ha avuto luogo il concerto dal titolo "La grande musica da camera" al violino Silvano Minella e al pianoforte Flavia Brunetto, direttore del Conservatorio di Udine che hanno eseguito con padronanza tecnica e tensione interpretativa grandi pagine della letteratura per violino e pianoforte di Mozart, Debussy e Grieg. Nella suggestiva area Festival al Sant'Agostino, allestita appositamente, si è tenuta anche la presentazione del libro "L'arte del successo" edito dalla storica casa editrice Curci di Milano, scritto dalla pianista, musicologa conduttrice Rai, Valentina Lo Surdo, una grande comunicatrice che ha coinvolto il pubblico presente offrendo tutta la sua ventennale esperienza. Nel contempo la dimora storica di Palazzo Stillo-Ferrara ha ospitato il workshop "Self management", un seminario innovativo per supportare i musicisti nell'avvio e nel potenziamento della carriera artistica, il corso intende rivelare i segreti fondamentali per muovere i giusti passi nella costruzione di un percorso professionale di successo.

© Riproduzione riservata

## A Paola il "Concerto della Rinascita": omaggio a Orfeo Alfredo Stillo

di Francesco Maria Storino — 02 Agosto 2021



4 / 4

Nella chiesa del Rosario si è tenuto il "**Concerto della Rinascita**" in memoria di **Orfeo Alfredo Stillo** a 40 anni dalla morte.

Le perle di **Ola Gjeilo** - pianista e compositore norvegese - sono state eseguite in una performance artistica notevole dall'orchestra mediterranea **San Francesco di Paola** - una compagine che si candida, grazie anche agli ultimi successi riscossi, a diventare un punto di riferimento in una regione priva di orchestre stabili - diretta dal maestro **Alfredo Salvatore Stillo**.





Compra azioni senza pagare commissioni con eToro

eToro

Raccomandato da  outbrain

Accanto ai musicisti il coro **Aura Artis** e il coro giovanile della Calabria diretta dal maestro **Salvatore Tinto**. Al pianoforte il maestro **Luigi Stillo** e alla chitarra il maestro **Emilio Amendola**.

© Riproduzione riservata

---

TAG: **concerto rinascita, cosenza, paola**

---

PERSONE: **Orfeo Alfredo Stillo**

# INAUGURATO IL PAOLA FESTIVAL 2021 CON L'APERTURA DEL MUBI

Da PillaMaro.it - 31 Luglio 2021



E' partito alla grande il Paola Festival 2021 – Armonie e Arte a Palazzo, presso la splendida Dimora Storica Palazzo Stillo Ferrara, con l'inaugurazione del MUBI, Museo storico documentale e di arte Sacra intitolato a Don Salvatore Stillo e la corposa Biblioteca multidisciplinare Stillo Ferrara, composta da importanti fondi di famiglia ma anche da fondi donati alla stessa, libri rari e manoscritti, già presente nella Dimora e di utilizzo pubblico ma oggi arricchita e catalogata. Il Museo, primo aperto al pubblico della Città di Paola, partendo dalla figura del parroco storico, Don Salvatore Stillo, si pone quale startup per la creazione di un Museo diffuso dei beni culturali presenti in Città, soprattutto ecclesiastici, e punto di riferimento per la creazione di un centro studi degli stessi. Oltre alla visita dello spazio museale e della biblioteca, si è svolto per l'occasione un importante Convegno i cui relatori sono stati: Mons. Pietro De Luca, parroco del Duomo e giornalista, Antonio Spizzirri curatore dell'esposizione e responsabile delle attività educative del MUBI, la dott.ssa Jaya Di Domenico storica dell'Arte, Don Salvatore Fuscaldo direttore del Museo Diocesano di Cosenza e la dott.ssa Anna Cipparrone, direttrice di Villa Rendano e del Museo multimediale Consentia Itinera. Hanno portato i loro saluti il M° Luigi Stillo, il Sindaco di Paola Avv. Roberto Perrotta, a nome dell'Amministrazione Comunale che ha patrocinato il Festival, Don Bruno Di Domenico che ha donato alcuni oggetti appartenuti al compianto parroco e Padre Casimiro Maio, dell'Ordine dei Minimi. Ha moderato la direttrice del MUBI nonché Presidente dell'Associazione Amici di Palazzo Stillo Ferrara organizzatrice del Festival la dott.ssa Giusy Ferrara. Per l'apertura è stata allestita una mostra di arte figurativa dal titolo "Nenia" della giovane artista paolana Maria Soria e una mostra di quadri del grande M° Costantino di Ciancio.

Il Festival prosegue con l'atteso appuntamento di domani 1 Agosto con il "Concerto della Rinascita" dedicato ad Orfeo Stillo nel quarantennale della sua

te e a tutte le vittime del Covid 19. Un suggestivo concerto di musica sacra

stabili e dallo storico Coro Polifonico Aura Artis di Cosenza il cui direttore è il M° Saverio Tinto, al pianoforte ci sarà il M° Luigi Stillo e alla chitarra il M° Emilio Amendola. Il concerto si terrà nella Chiesa del SS. Rosario alle ore 21.30 alla presenza di S.E. il Vescovo Mons. Francesco Nolè.

Nella stessa Chiesa e sempre alle 21.30 si terranno il 3 ed il 6 Agosto due concerti di Musica da camera, più precisamente: Martedì 3 il concerto dal titolo "Tra Swing Jazz e Klezmer, che prevede brani che vanno dal jazz classico e alla musica tradizionale ebraica eseguiti al clarinetto da Antonio Puglia e al pianoforte da Mariano Meloni, direttore del Conservatorio di Sassari. Venerdì 6 Agosto il concerto dal titolo "la grande Musica da Camera" al violino Silvano Minella e al pianoforte Flavia Brunetto, direttore del Conservatorio di Udine che eseguiranno grandi pagine di Mozart, Debussy e Grieg.

Poi ci si sposterà nell'area Festival S. Agostino, allestita appositamente, per altri, vari, piacevoli, interessanti appuntamenti pensati per andare incontro ai diversi gusti del pubblico, per promuovere differenti forme d'arte, per svolgere quel compito di divulgazione musicale e culturale in generale che è tra gli obiettivi dell'Associazione, proponendo artisti noti ed affermati di livello nazionale e giovani professionisti della regione. Il Paola Festival è: musica, convegni, mostre,

Gli eventi sono a titolo gratuito – grazie al cofinanziamento della Regione Calabria che ha riconosciuto il Festival tra gli eventi culturali storicizzati della regione, ma anche al sostegno della Fondazione Carical, della BPER, dell'Azienda Ventura, della Farmacia Arrigucci e del Laboratorio di analisi Luca e alla collaborazione dell'Associazione Musicale Orfeo Stillo, dell'Orchestra del Mediterraneo San Francesco di Paola e dell'Amministrazione Comunale – fino ad esaurimento posti, nel rispetto delle norme anti-Covid ma con prenotazione obbligatoria su: [www.eventbrite.it](http://www.eventbrite.it), garantiti e riservati i posti ai soci dell'Associazione. Info: [www.palazzostilloferrara.com](http://www.palazzostilloferrara.com)



## INAUGURATO IL PAOLA FESTIVAL 2021 CON L'APERTURA DEL MUBI

A fare da cornice lo splendido palazzo storico Stillo-Ferrara

# Forever

Corso Roma - PAOLA (CS)  
Tel. 0982.587057

**Abbigliamento Uomo - Donna**

**Liujo - Woolrich - Guess -  
Ciesse Piumini - Kocca - Levis**



**Piazza IV Novembre, 7 - PAOLA (CS)**  
Tel. 0982.975848 - Email: cafebistrotcentrale@libero.it  
Facebook: cafe bistrot centrale



**SCARPE E ACCESSORI 0-16 ANNI**  
Corso Roma, 15 - PAOLA(CS)  
☎ 379.1185225



Mimmo Abramo

Giornalista, Scrittore e  
Blogger

### CATEGORIE

[Aggiornamenti](#)  
[Coronavirus Calabria](#)  
[Cronaca](#)  
[Cultura](#)  
[curiosità](#)  
[Economia](#)  
[Editoriale](#)  
[Politica](#)  
[Spettacolo](#)  
[Sport](#)

### ULTIME NEWS



"A tu per tre". Ecco cosa ci ha detto Maurizio Casagrande  
Agosto 30, 2022 - 10:10 pm



Rende - Iniziati i preparativi per il settembre rendese  
Agosto 27, 2022 - 7:14 pm

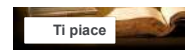


Paolana, lettera aperta della dirigenza la presidente Gualtieri  
Agosto 17, 2022 - 12:38 am

### SEGUIMI SU FACEBOOK



Mimmo ...  
836 "Mi piace"



PAOLA -E' partito alla grande il Paola Festival 2021 - Armonie e Arte a Palazzo, presso la splendida Dimora Storica Palazzo Stillo Ferrara, con



di Salvatore Stillo e la corposa Biblioteca  
re Stillo Ferrara, composta da importanti fondi di  
che da fondi donati alla stessa, libri rari e manoscritti.

già presente nella Dimora e di utilizzo pubblico ma oggi arricchita e catalogata. Il Museo, primo aperto al pubblico della Città di Paola, partendo dalla figura del parroco storico, Don Salvatore Stillo, si pone quale startup per la creazione di un Museo diffuso dei beni culturali presenti in Città, soprattutto ecclesiastici, e punto di riferimento per la creazione di un centro studi degli stessi. Oltre alla visita dello spazio museale e della biblioteca, si è svolto per l'occasione un importante Convegno i cui relatori sono stati: Mons. Pietro De Luca, parroco del Duomo e giornalista, Antonio Spizzirri curatore dell'esposizione e responsabile delle attività educative del MUBI, la dott.ssa JAYA Di Domenico storica dell'Arte, Don Salvatore Fuscaldo direttore del Museo Diocesano di Cosenza e la dott.ssa Anna Cipparrone, direttrice di Villa Rendano e del Museo multimediale Consentia Itinera. Hanno portato i loro saluti il M° Luigi Stillo, il Sindaco di Paola Avv. Roberto Perrotta, a nome dell'Amministrazione Comunale che ha patrocinato il Festival, Don Bruno Di Domenico che ha donato alcuni oggetti appartenuti al compianto parroco e Padre Casimiro Maio, dell'Ordine dei Minimi. Ha moderato la direttrice del MUBI nonché Presidente dell'Associazione Amici di Palazzo Stillo Ferrara organizzatrice del Festival la dott.ssa Giusy Ferrara. Per l'apertura è stata allestita una mostra di arte figurativa dal titolo "Nenia" della giovane artista paolana Maria Soria e una mostra di quadri del grande M° Costantino di Ciancio.

Il Festival proseguirà con l'atteso appuntamento dell'1 Agosto il "Concerto della Rinascita" dedicato ad Orfeo Stillo nel quarantennale della sua morte e a tutte le vittime del Covid 19. Un suggestivo concerto di musica sacra dell'ispirato compositore norvegese vivente Ola Gjeilo che sarà eseguito dall'Orchestra del Mediterraneo San Francesco di Paola diretta dal M° Alfredo Salvatore Stillo, una compagine che si candida grazie anche agli ultimi successi riscossi a diventare un punto di riferimento in una regione priva di orchestre stabili e dallo storico Coro Polifonico Aura Artis di Cosenza il cui direttore è il M° Saverio Tinto, al pianoforte ci sarà il M° Luigi Stillo e alla chitarra il M° Emilio Amendola. Il concerto si terrà nella Chiesa del SS. Rosario alle ore 21.30 alla presenza di S.E. il Vescovo Mons. Francesco Nolè.

Nella stessa Chiesa e sempre alle 21.30 si terranno il 3 ed il 6 Agosto due concerti di Musica da camera, più precisamente: Martedì 3 il concerto dal titolo "Tra Swing Jazz e Klezmer, che prevede brani che vanno dal jazz classico e alla musica tradizionale ebraica eseguiti al clarinetto da Antonio Puglia e al pianoforte da Mariano Meloni, direttore del Conservatorio di Sassari. Venerdì 6 Agosto il concerto dal titolo "la grande Musica da Camera" al violino Silvano Minella e al





andi pagine di Mozart, Debussy e Grieg.  
 a nell'area Festival S. Agostino, allestita appositamente,  
 piacevoli, interessanti appuntamenti pensati per andare

incontro ai diversi gusti del pubblico, per promuovere differenti forme d'arte, per svolgere quel compito di divulgazione musicale e culturale in generale che è tra gli obiettivi dell'Associazione, proponendo artisti noti ed affermati di livello nazionale e giovani professionisti della regione. Il Paola Festival è: musica, convegni, mostre, workshop, libri, cinema, visite guidate e degustazioni; un'occasione di promozione del territorio a tutto tondo.

Gli eventi sono a titolo gratuito - grazie al cofinanziamento della Regione Calabria che ha riconosciuto il Festival tra gli eventi culturali storicizzati della regione, ma anche al sostegno della Fondazione Carical, della Bper, dell'Azienda Ventura, della Farmacia Arrigucci e del Laboratorio di analisi Luca e alla collaborazione dell'Associazione Musicale Orfeo Stillo, dell'Orchestra del Mediterraneo San Francesco di Paola e dell'Amministrazione Comunale - fino ad esaurimento posti, nel rispetto delle norme anti covid ma con prenotazione obbligatoria su: [www.eventbrite.it](http://www.eventbrite.it), garantiti e riservati i posti ai soci dell'Associazione. Info: [www.palazzostilloferrara.com](http://www.palazzostilloferrara.com)



**ASSICURAZIONI**  
Auto - Casa - Attività - Famiglia  
Subagente: Ludovico Bottà  
Via Nazionale, 180 - PAOLA (CS)  
Info: 0982.587016 - 327.2867697



**BOMBONIERE - LISTE NOZZE**  
SS 18 AMANTEA (CS) - Tel. 0982.42349 Fax 0982.640809  
[www.m2regali.it](http://www.m2regali.it) - mail: [info@m2regali.it](mailto:info@m2regali.it)



# BLOOKER®

**ABBIGLIAMENTO UOMO**  
DI RAIMONDO GIORGIA



**@BLOOKERPAOLA**



**@BLOOKER\_PAOLA**



**0982-644251**

P.ZZA IV NOVEMBRE, 14 - 87027 PAOLA (CS)  
TEL. 0982.644251 P.IVA 03556730780

# il Quotidiano del Sud

Edizione COSENZA



Giovedì 29 luglio 2021  
ANNO 21 - N. 207 € 1,50

Direzione: Edizioni Proposta sud s.r.l. Via Rossini, 2/A - 87040 Castrolibero (CS)  
Redazione: Via Rossini, 2/A - 87040 Castrolibero (CS) - telefono 0984 852628 - fax 0984 853893  
email cosenza@quotidianodelsud.it

In abbinata all'edizione l'Altra Voce dell'Italia de il Quotidiano del Sud € 0,75  
In omaggio una confezione di mascherine non vendibile separatamente

ISSN 2499-300X [Online]  
ISSN 2499-3441 [Cartaceo]

18 | Costa tirrenica

Giovedì 29 luglio 2021  
info@quotidianodelsud.it



## ■ PAOLA Intitolato all'ex parroco don Salvatore Stillo. Inaugurato l'altro ieri Aprire il museo storico d'arte sacra C'è anche una corposa biblioteca multidisciplinare: libri rari e manoscritti

di GUIDO SCARPINO

PAOLA - Il "Paola Festival 2021 - Armonie e Arte a Palazzo", in corso di svolgimento presso la dimora storica "Palazzo Stillo Ferrara", è iniziato con l'inaugurazione del "Mubi", il "Museo storico documentale e di arte sacra" intitolato a don Salvatore Stillo e la Biblioteca multidisciplinare Stillo-Ferrara, composta da importanti fondi di famiglia ma anche da fondi donati alla stessa, libri rari e manoscritti, già presente nella dimora e di utilizzo pubblico ma oggi arricchita e catalogata. Partendo dalla figura del parroco storico, don Salvatore Stillo, il Museo si pone quale startup per la creazione di un Museo diffuso dei beni culturali presenti in Città, soprattutto ecclesiastici, nonché punto di riferimento per la creazione di un centro studi degli stessi. Oltre alla visita dello spazio museale e della biblioteca, si è svolto un convegno con i seguenti relatori: monsignor Pietro De Luca, parroco del Duomo e giornalista, Antonio Spizziri, curatore dell'esposizione e responsabile delle attività educative del Mubi. Jaya Di Domenico, storica dell'Arte; don Salva-



Un momento della inaugurazione dell'altro ieri

tore Fuscaldo, direttore del Museo diocesano di Cosenza; Anna Cipparrone, direttrice di Villa Rendano e del Museo multimediale Consueti Itinera. Hanno portato i loro saluti il maestro Luigi Stillo e il sindaco Roberto Perrotta, a nome dell'Amministrazione comunale che ha patrocinato il Festival, ma anche don Bruno Di Domenico che ha donato oggetti appartenuti al compianto parroco, don Aurelio Marino e padre Casimiro Maio. Ha moderato i lavori la direttrice del Mubi nonché presidente dell'Assoc-

iazione Amici di Palazzo Stillo Ferrara, organizzatrice del Festival, Giusy Ferrara. Per l'apertura è stata allestita una mostra di arte figurativa dal titolo "Nenia" della giovane artista paolana Maria Soria e una mostra di quadri del grande maestro Costantino di Ciancio. Il Festival proseguirà con l'atteso appuntamento dell'1 agosto il "Concerto della Rinascita" dedicato ad Orfeo Stillo nel quarantennale della sua morte e a tutte le vittime del Covid 19. Un concerto di musica sacra dell'aspirato com-

positore norvegese vivente Ola Gjeilo che sarà eseguito dall'Orchestra del Mediterraneo San Francesco di Paola diretta dal maestro Alfredo Salvatore Stillo, una compagine che si candida grazie anche agli ultimi successi riscossi a diventare un punto di riferimento in una regione priva di orchestre stabili e dallo storico Coro polifonico Aura Artis di Cosenza il cui direttore è il maestro Saverio Tinto, al pianoforte ci sarà il maestro Luigi Stillo e alla chitarra il maestro Emilio Amendola. Il concerto si terrà nella Chiesa del Rosario alle ore 21.30 alla presenza del

vescovo Francesco Nolè. Nella stessa Chiesa e sempre alle 21.30 si terranno il 3 ed il 6 agosto due concerti di Musica da camera, più precisamente: martedì 3 il concerto dal titolo "Tra Swing Jazz e Klezmer, che prevede brani che vanno dal jazz classico e alla musica tradizionale ebraica eseguiti al clarinetto da Antonio Puglia e al pianoforte da Mariano Meloni, direttore del Conservatorio di Sassari. Venerdì 6 agosto il concerto dal titolo "La gran-

de Musica da Camera" al violino Silvano Minella e al pianoforte Flavia Brunetto, direttore del Conservatorio di Udine che eseguiranno grandi pagine di Mozart, Debussy e Grieg. Poi ci si sposterà nell'area Festival S. Agostino per altri appuntamenti, pensati per promuovere differenti forme d'arte, per svolgere quel compito di divulgazione musicale e culturale che è tra gli obiettivi dell'Associazione, proponendo artisti noti ed affermati di livello nazionale e giovani professionisti della regione. Il Paola Festival è musica, convegni, mostre, whor-

kshop, libri, cinema, visite guidate e degustazioni; un'occasione di promozione del territorio a tutto tondo. Gli eventi sono gratuiti, grazie al cofinanziamento della Regione, il sostegno della Fondazione Carical, della Eper, dell'Azienda Ventura, della Farmacia Arriguco e del Laboratorio di analisi Luca e alla collaborazione dell'Associazione musicale Stillo, dell'Orchestra del Mediterraneo e dell'Amministrazione comunale.

Musica,  
convegni,  
mostre, libri

## Paola Festival 2021, inaugurato del Museo storico intitolato a don Stillo

di Francesco Maria Storino — 28 Luglio 2021



1 / 3

Il Paola Festival 2021 – Armonie e Arte a Palazzo è partito con l'**inaugurazione del Museo storico documentale e di arte Sacra** intitolato a don Salvatore Stillo. Oltre al Mubi apre la corposa biblioteca multidisciplinare Stillo–Ferrara, composta da importanti fondi di famiglia o donati alla stessa, libri rari e manoscritti, già presenti nella dimora e di utilizzo pubblico ma da oggi arricchita e catalogata.

Il museo primo del genere a Paola partendo dalla figura del parroco storico, **don Stillo**, si pone quale startup per la creazione e la raccolta dei beni culturali cittadini, soprattutto ecclesiastici, e punto di riferimento per la creazione di un centro studi degli stessi. Oltre alla visita dello spazio museale e della biblioteca, si è svolto per l'occasione un importante convegno i cui relatori sono stati: monsignor Pietro De Luca, parroco del duomo e giornalista, Antonio Spizzirri curatore dell'esposizione e responsabile delle attività educative del Mubi, nonché Jaya Di Domenico storica dell'arte, don Salvatore Fuscaldo, direttore del museo diocesano di Cosenza e Anna Cipparrone, direttrice di Villa Rendano e del Museo multimediale consentita itineraria.





Compra azioni senza pagare commissioni con eToro

eToro

Raccomandato da  Outbrain

**Hanno portato i loro saluti il maestro Luigi Stillo, il sindaco di Paola Roberto Perrotta, don Bruno Di Domenico** che ha donato alcuni oggetti appartenuti al compianto parroco, **don Aurelio Marino e padre Casimiro Maio**. Ha moderato la direttrice del Mubi nonché presidente dell'associazione "Amici di Palazzo Stillo-Ferrara" e organizzatrice del Festival **Giusy Ferrara**. Per l'apertura è stata allestita una mostra di artefigurativa dal titolo "Nenia" della giovane artista paolana **Maria Soria** e una mostra di quadri del maestro **Costantino Di Ciancio**.

Il Festival proseguirà con l'appuntamento dell'1 agosto il "Concerto della Rinascita" dedicato ad Orfeo Stillo nel quarantennale della sua morte e a tutte le vittime del Covid 19. Un suggestivo concerto di musica sacra che sarà eseguito dall'Orchestra del mediterraneo diretta dal maestro Alfredo Salvatore Stillo e dallo storico coro polifonico Aura Artis di Cosenza il cui direttore è il maestro Saverio Tinto, al pianoforte ci sarà Luigi Stillo e alla chitarra Emilio Amendola. Il concerto si terrà nella Chiesa del Rosario alle ore 21e 30 alla presenza del vescovo Francesco Nolè.

© Riproduzione riservata

# AL VIA IL PRIMO DEI DUE FESTIVAL CHE ANIMERANNO L'ESTATE PAOLANA. COME D'INCANTO FESTIVAL

Da PillaMaro.it - 22 Luglio 2021



Dopo la corposa conferenza stampa di presentazione del cartellone estivo congiunto dei due Festival che si svolgeranno a Paola nella stagione estiva: "Come d'incanto Festival – Estate paolana" a cura del Comune di Paola e "Paola Festival – Armonie e arte a Palazzo" a cura dell'Associazione Amici di Palazzo Stillo Ferrara che prevedono Concerti, Spettacoli, Workshop, Convegni, Mostre, Presentazioni di libri, Visite guidate e degustazioni e l'inaugurazione delle due mostre "Vita, opere e miracoli di S. Francesco di Paola" in Via IV Maggio e "Paola tra 800 e 900" in Vico Montevergine, che essendo permanenti potranno continuare ad essere visitate; il 24 Luglio entrerà nel vivo il Come d'incanto Festival con la "Notte dei Pianoforti".

Protagonista indiscusso il pianoforte con tre eventi, in tre location diverse, opportunamente allestite, tre generi diversi, interpreti e orari diversi. Si partirà dal suggestivo gazebo della Villa Comunale alle 21.30 con "Il pianoforte romantico", protagonista il raffinato pianista Alessandro Marano che ha ottenuto premi e riconoscimenti in più di cinquanta Concorsi Nazionali ed Internazionali e svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, proporrà un concerto con le più belle pagine di Chopin e Liszt, Valzer e Ballate.

Si proseguirà nell'area pedonale di Corso Roma alle 22.30 con il concerto *Briciole di Memoria... nella canzone italiana*, affidato al poliedrico pianista Paolo Luciani e alle splendide voci di Giuseppe Morrone e Noemi Luciani pop/Jazz. Concerto che a partendo dal bel canto italiano, che ha dato lustro alla lingua italiana nel mondo, giunge alla moderna canzonetta, raccontando attraverso aneddoti della vita comune del tempo e avvenimenti storici correlati ... tutto ciò che fa la storia di un popolo, di un'epoca. La storia, quella ufficiale ovviamente, è fatta d'avvenimenti fedelmente (o quasi) riportati



compositori fino alle cosiddette "canzonette". Certo, poche cose possiedono il potere evocativo di questi componimenti fatti di musica e versi. Poche cose partecipano così a fondo alla vita di un'epoca. Spesso nemmeno le fotografie restituiscono in chi le osserva altrettanta verità, prive come sono della voce e del respiro del frammento d'epoca cui appartengono.

Si concluderà nella suggestiva Piazza del Popolo alle 23.30 circa con il Tango Nuevo Trio , omaggio al grande Astor Piazzolla nell'anno del centenario della sua nascita, interpreti, Paolo Luciani al pianoforte, Daniele Luzzi al clarinetto e Giovanni Reale al Contrabbasso

Il "Tango Nuevo Trio" si è formato dal programma "Piazzolla Project" (laboratorio sul tango Nuevo nato nel 2004 per scoprire e proporre il genio compositivo di A. Piazzolla), si distingue per la ricerca delle sonorità più raffinate del genere musicale argentino. La scelta del Clarinetto non è casuale, ad ancia come il Bandoneon, ma con la possibilità di modulare l'aria e la vibrazioni attraverso l'emissione con le labbra, per una ricerca attenta del suono. L'ingresso ai concerti della "Notte dei Pianoforti" è libero, nel rispetto della normativa anti covid, fino ad esaurimento posti.

Il Paola Festival - Armonie e Arte a Palazzo prenderà il via invece Martedì 27 con l'inaugurazione del MUBI Museo storico documentale e di arte sacra "Don Salvatore Stillo", primo Museo della città ad essere aperto al pubblico unitamente alla corposa Biblioteca "Stillo Ferrara", entrambi ubicati nella Dimora Storica Palazzo Stillo Ferrara, aderente all'ADSI (Associazione Dimore Storiche Italiane). Nell'occasione si terrà un convegno dal titolo "Il ruolo del Museo nel territorio", una mostra di arte figurativa di Maria Soria e una mostra di quadri del M° Costantino Di Ciancio.



# Cosenza: "I suoni dell'arte" al Teatro Rendano

DI REDAZIONE WEB · 19 LUGLIO 2021

CERCA NEL SITO:

Q Cerca ... Cerca



Pubblicità?  
info@telecosenza.it



La protagonista è stata senz'altro l'Orchestra del Mediterraneo "San Francesco di Paola", diretta dal Maestro Alfredo Salvatore Stillo. Ma nello spettacolo andato in scena al Teatro Rendano di Cosenza c'erano anche la danza e i dipinti di Costantino Di Ciancio. L'evento "I suoni dell'arte" è stato cofinanziato dalla Regione Calabria, con il patrocinio del Comune di Cosenza. Il programma dello spettacolo, legato ai quadri proiettati ed animati con il video mapping, ha previsto nella prima parte brani di Mozart e nella seconda l'Intermezzo dalla Cavalleria Rusticana di Mascagni e il capolavoro del sinfonismo classico di Beethoven: l'Eroica.

Tag: arte classica concerto cosenza cultura musica rendano teatro

ARTICOLO PRECEDENTE Cosenza: gli spettacoli al planetario sempre più apprezzati	ARTICOLO SUCCESSIVO Roseto Capo Spulico: l'estate 2021 propone tanti eventi
--	--

### POTREBBERO INTERESSARTI ANCHE...

Rocca Imperiale: festa grande per due centenari 21 OTTOBRE 2014	Cosenza: il Rotary ricorda i Padri della Costituzione 31 MARZO 2014	Cosenza: presentato il "Festival delle Migrazioni" 2022 11 AGOSTO 2022

Eventi

## Immersiva e multisensoriale suggerimenti tra musica e pittura

I SUONI dell'Arte è un'esperienza immersiva, uno spettacolo multisensoriale che promette di regalare al pubblico emozioni uniche. Nel cuore di Cosenza, nel suggestivo palcoscenico del Castello Svevo, tra gli echi delle mura normanne e lo Stupor Mundi di Federico II, prende vita un'interessante combinazione tra sonoro ed effetti speciali in una performance di grande livello artistico.

L'evento trasforma la facciata del Castello in un grande spettacolo animato di video mapping, con le opere d'arte a tema musicale di Costantino Di Ciaccio e l'esecuzione dal vivo delle pagine citate nelle sue opere dall'Orchestra del Mediterraneo S. Francesco di Paola diretta dal M<sup>o</sup> Alfredo Salvatore Stillo.

**suoni dell'arte**  
**Castello Svevo**  
**Cosenza**  
**7 luglio - 21.30**

chele Basile.

Un evento emozionale che vuole rendere fruibile a tutti l'arte e la musica e che per questo si rivolge anche ai giovani, con il coinvolgimento di prestigiosi solisti, il pluripremiato oboista Carlo Cesaraccio, il soprano Giorgia Teodoro Premio Nuovofinale ed il coro, il corpo di ballo e gli artisti del Liceo "Lucrezia Della Valle" di Cosenza, grazie alla collaborazione e sensibilità del dirigente Maletta, della professoressa Giannicola e di tutto il corpo docente coordinato dalla professoressa Mariena Marino.

I Suoni dell'Arte non è una mostra di pittura e nemmeno un classico concerto. Partecipare a questo spettacolo significa sperimentare il fascino di un concept totalmente innovativo, un'esperienza unica e coinvolgente. Per la nascita di questo evento abba-



Un quadro dell'artista Costantino Di Ciaccio; a fianco il maestro Stillo



mo unito competenze e talenti diversi accordando i nostri suoni e la nostra arte sulla stessa melodia, quella della passione e dell'armonia, questo quanto hanno riferito i Direttori Artistici: la dottoressa Graziella Di Ciaccio ed il Maestro Luigi Stillo.

L'evento rientra tra gli Eventi cofinanziati dalla Regione Calabria, Assessorato alla Cultura, con il patrocinio del Comune di Cosenza e a cura della Non Solo Musica organizzazione eventi, dell'Orchestra del Mediterraneo San Francesco di Paola e della Ligera Eventi e si svolgerà al Castello Svevo di Cosenza sabato 17 luglio alle 21.30.

Il programma è dedicato nella prima par-

te interamente a Mozart il Concerto per oboe e orchestra in Do M. K 271, con Carlo Cesaraccio, oboe solista, la Canata per soprano, pianoforte concertante e orchestra "Chi lo mi scordi di te?.. Non tener amato bene" K 505 con Giorgia Teodoro, soprano e Luigi Stillo al pianoforte; "Ave Verum corpus", K 618 per coro e orchestra; dai «Vespere Solennes de Confessore» K 339 il Laudate Dominum per soprano, coro e orchestra sempre con il soprano Giorgia Teodoro ed il Coro del Liceo Musicale "L. Della Valle" di Cosenza di cui è direttore Saverio Tinto, la prima parte si chiude con il Corpo di ballo del Liceo Coreutico "L. Della Valle" e la coreografia di

Anna Le Pera sulla "Marcia alla Turca" K 331 (arr. per orchestra di P. Pascal).

Nella seconda parte l'Orchestra del Mediterraneo San Francesco di Paola, sempre sotto la bacchetta del M<sup>o</sup> Alfredo Salvatore Stillo eseguirà l'Intermezzo dalla "Cavalleria Rusticana" di Mascagni e lo Scherzo (Allegro vivace) e il Finale (Allegro molto) della Sinfonia n° 3 op. 55 in Mi b M. "Eroica" di Beethoven.

La serata sarà presentata Giusy Ferrara che ne cura la direzione organizzativa unitamente a Nando Barbuto. L'ingresso all'evento è ad ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria su [www.eventbrite.it](http://www.eventbrite.it)



# NON SOLO BELVEDERE

Questo blog non rappresenta una testata giornalistica.

HOME PAGE

[Home](#) » » COSENZA, I SUONI DELL'ARTE: SUGGERZIONI TRA PITTURA E MUSICA AL CASTELLO SVEVO

## COSENZA, I SUONI DELL'ARTE: SUGGERZIONI TRA PITTURA E MUSICA AL CASTELLO SVEVO

Adriana Sabato 15:31 Nessun commento

I Suoni dell'Arte è un'esperienza immersiva, uno spettacolo multisensoriale che promette di regalare al pubblico emozioni uniche.

Nel cuore di Cosenza, nel suggestivo palcoscenico del Castello Svevo, tra gli echi delle mura normanne e lo Stupor Mundi di Federico II, prende vita un'interessante combinazione tra sonoro ed effetti speciali in una performance di grande livello artistico.



L'evento trasforma la facciata del Castello in un grande spettacolo animato di video mapping, con le opere d'arte a tema musicale di Costantino Di Ciancio e l'esecuzione dal vivo delle pagine citate nelle sue opere dall'Orchestra del Mediterraneo S. Francesco di Paola diretta dal M° Alfredo Salvatore Stillo.

I Suoni di Mozart, Beethoven, Mascagni si sposano all'arte in una narrazione sognante che coinvolge tutti i sensi, in una dimensione multimediale, connessa ed appassionante curata da Michele Basile.

Un evento emozionale che vuole rendere fruibile a tutti l'arte e la musica e che per questo si rivolge anche ai giovani, con il coinvolgimento di prestigiosi solisti, il pluripremiato oboista Carlo Cesaraccio, il soprano Giorgia Teodoro Premio Nuovolmaie ed il coro, il corpo di ballo e gli artisti del Liceo "Lucrezia Della Valle" di Cosenza, grazie alla collaborazione e sensibilità del Dirigente Maletta, della Prof.ssa Giannicola e di tutto il corpo docente coordinato dalla Prof.ssa Marilena Marino.

Search

News

Popular

Tags

Blog Archives

DAL 7 MAGGIO LA MUSICA PROTAGONISTA SULLA RAI

E' in corso dalle ore 17:00 al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, l'incontro aperto al pubblico, con il direttore d'orchestra e ...

GIULIA ALOIA VINCE

Grande soddisfazione per la vittoria portata a casa. La performer Giulia Aloia si è distinta anche nella manifestazione "L'Angelo della ...

SE IL FUTURO DEL GIORNALISMO E' IL GIORNALISMO COSTRUTTIVO, INCOMINCIO DA QUI!

Stamane ho acceso il tablet e ho trovato un messaggio davvero interessante. E' un messaggio diffuso da Gaetano Bruno, il Diret...

BELVEDERE: PIERPAOLO CASAMASSIMA, VIOLINISTA DI GRANDE TALENTO

BELVEDERE Non è facile tradurre a parole la bellezza. Specialmente quando il talento è prodigo nel donare se stesso, la propria statura, ...

BELVEDERE: MARIANTONIA BENCARDINO, QUANDO LA SCIENZA E' DONNA

"Un grande onore ieri per me aver potuto illustrare l'osservatorio climatico-ambientale di Monte Curcio ad un team di divulgatori ...

BELVEDERE SI CONFERMA CITTA' D'ARTE E FUCINA DI VERI TALENTI

È sempre piacevole apprendere la presenza di veri talenti, specie quando questi appartengono alla propria comunità territoriale. Si trat...

BELVEDERE

Ludovica Lucca si è aggiudicata il primo posto al campionato italiano di acconciatura maschile e femminile organizzato dal' A.n.a....

BELVEDERE E IL BELCANTO: CHIARA CARROZZINO E LA SUA VOCE

Capisco che Chiara Carrozzino è una vera professionista del canto dalla cura che rivolge alla propria voce. Nel fissare il nostro incont...

LUCA DE LIO HA SALVATO LE VITE DI MIGRANTI DISPERATI

È di Belvedere Marittimo, è addetto ai Servizi Radar e Comunicazione con il grado di Sottocapo di Prima classe sulla motovedetta CP 265...

GALLERIA SANTOMARCO - LETTERA APERTA

5 marzo 2018 Egregio dottor Pierpaolo Bruni, sono ormai passati tre mesi dall'incidente verificatosi nella Galleria Santomarco, che...

Informazioni personali



Adriana Sabato

Visualizza il mio profilo completo

## Regime Forfettario

Guida sulla Fattura Elettronica

Guida sulla Fattura  
Elettronica

I Suoni dell'Arte non è una mostra di pittura e nemmeno un classico concerto. Partecipare a questo spettacolo significa sperimentare il fascino di un concept totalmente innovativo, un'esperienza unica e coinvolgente.



Per la nascita di questo evento abbiamo unito competenze e talenti diversi accordando i nostri suoni e la nostra arte sulla stessa melodia, quella della passione e dell'armonia, questo quanto hanno riferito i Direttori Artistici: la dott.ssa Graziella Di Ciancio ed il M° Luigi Stillo.

L'evento rientra tra gli Eventi cofinanziati dalla Regione Calabria, Assessorato alla Cultura, con il patrocinio del Comune di Cosenza è a cura della Non Solo Musica organizzazione eventi, dell'Orchestra del Mediterraneo San Francesco di Paola e della Ligea Eventi e si svolgerà al Castello Svevo di Cosenza Sabato 17 Luglio alle 21.30.

Il programma è dedicato nella prima parte interamente a Mozart:

il Concerto per oboe e orchestra in Do M. K 271, con Carlo Cesaraccio, oboe solista; la Cantata per soprano, pianoforte concertante e orchestra "Ch'io mi scordi di te?... Non tener amato bene" K 505 con Giorgia Teodoro, soprano e Luigi Stillo al pianoforte; l'"Ave Verum corpus", K 618 per coro e orchestra; dai «Vesperae Solemnes de Confessore» K 339 il Laudate Dominum per soprano, coro e orchestra sempre con il soprano Giorgia Teodoro ed il Coro del Liceo Musicale "L. Della Valle" di Cosenza di cui è direttore Saverio Tinto; la prima parte si chiude con il Corpo di ballo del Liceo Coreutico "L. Della Valle" e la coreografia di Anna Le Pera sulla "Marcia alla Turca" K 331 (arr. per orchestra di P. Pascal).

Nella seconda parte l'Orchestra del Mediterraneo San Francesco di Paola, sempre sotto la bacchetta del M° Alfredo Salvatore Stillo eseguirà l'Intermezzo dalla "Cavalleria Rusticana" di Mascagni e lo Scherzo (Allegro vivace) e il Finale (Allegro molto) della Sinfonia n° 3 op. 55 in Mi b M. "Eroica" di Beethoven.

La serata sarà presentata dalla dott.ssa Giusy Ferrara che ne cura la direzione organizzativa unitamente al dott. Nando Barbuto.

L'ingresso all'evento è ad ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria su: [www.eventbrite.it](http://www.eventbrite.it)

Share: [f](#) [t](#) [G+](#) [p](#)

Related Posts:

EXCLUSIVE ANELLI  
PREMIUM SANBORN 585 O...

9 033 €

### Archivio blog

- ▶ 2022 (6)
- ▼ 2021 (12)
  - ▶ agosto (1)
  - ▼ luglio (1)
    - COSENZA, I SUONI DELL'ARTE: SUGGERZIONI TRA PITTU...
  - ▶ giugno (2)
  - ▶ maggio (1)
  - ▶ aprile (2)
  - ▶ marzo (3)
  - ▶ febbraio (1)
  - ▶ gennaio (1)
- ▶ 2020 (43)
- ▶ 2019 (120)
- ▶ 2018 (152)
- ▶ 2017 (105)
- ▶ 2016 (105)

Powered by Blogger.



## I SUONI DELL'ARTE: SUGGERZIONI TRA PITTURA E MUSICA AL CASTELLO SVEVO

L'evento è stato organizzato con la collaborazione dalla associazione "Orfeo Stillo"



Mimmo Abramo

Giornalista, Scrittore e  
Blogger

### CATEGORIE

[Aggiornamenti](#)  
[Coronavirus Calabria](#)  
[Cronaca](#)  
[Cultura](#)  
[curiosità](#)  
[Economia](#)  
[Editoriale](#)  
[Politica](#)  
[Spettacolo](#)  
[Sport](#)

### ULTIME NEWS



"A tu per tre". Ecco cosa ci ha detto Maurizio Casagrande  
Agosto 30, 2022 - 10:10 pm



Rende - Iniziati i preparativi per il settembre rendese  
Agosto 27, 2022 - 7:14 pm



Paolana, lettera aperta della dirigenza la presidente Gualtieri  
Agosto 17, 2022 - 12:38 am

### SEGUIMI SU FACEBOOK



# Forever

Corso Roma - PAOLA (CS)  
Tel. 0982.587057

**Abbigliamento Uomo - Donna**  
Liujo - Woolrich - Guess -  
Clesse Piumini - Kocca - Levis



**Piazza IV Novembre, 7 - PAOLA (CS)**  
Tel. 0982.975848 - Email: [caffebistrotcentrale@libero.it](mailto:caffebistrotcentrale@libero.it)  
Facebook: [caffè bistrot centrale](#)



SCARPE E ACCESSORI 0-16 ANNI  
Corso Roma, 15 - PAOLA(CS)  
☎ 379.1185225



... che promette di regalare al pubblico emozioni uniche.

... senza, nel suggestivo palcoscenico del Castello Svevo,

tra gli ecchi delle mura normanne e lo stupor mundi di Federico II, prende vita un'interessante combinazione tra sonoro ed effetti speciali in una performance di grande livello artistico.

L'evento trasforma la facciata del Castello in un grande spettacolo animato di video mapping, con le opere d'arte a tema musicale di Costantino Di Ciancio e l'esecuzione dal vivo delle pagine citate nelle sue opere dall'Orchestra del Mediterraneo S. Francesco di Paola diretta dal M° Alfredo Salvatore Stillo.

I Suoni di Mozart, Beethoven, Mascagni si sposano all'arte in una narrazione sognante che coinvolge tutti i sensi, in una dimensione multimediale, connessa ed appassionante curata da Michele Basile.

Un evento emozionale che vuole rendere fruibile a tutti l'arte e la musica e che per questo si rivolge anche ai giovani, con il coinvolgimento di prestigiosi solisti, il pluripremiato oboista Carlo Cesaraccio, il soprano Giorgia Teodoro Premio Nuovolmaie ed il coro, il corpo di ballo e gli artisti del Liceo "Lucrezia Della Valle" di Cosenza, grazie alla collaborazione e sensibilità del Dirigente Maletta, della Prof.ssa Giannicola e di tutto il corpo docente coordinato dalla Prof.ssa Marilena Marino.

I Suoni dell'Arte non è una mostra di pittura e nemmeno un classico concerto. Partecipare a questo spettacolo significa sperimentare il fascino di un concept totalmente innovativo, un'esperienza unica e coinvolgente.

Per la nascita di questo evento abbiamo unito competenze e talenti diversi accordando i nostri suoni e la nostra arte sulla stessa melodia, quella della passione e dell'armonia, questo quanto hanno riferito i Direttori Artistici: la dott.ssa Graziella Di Ciancio ed il M° Luigi Stillo.

L'evento rientrato tra gli Eventi cofinanziati dalla Regione Calabria, Assessorato alla Cultura, con il patrocinio del Comune di Cosenza è a cura della Non Solo Musica organizzazione eventi, dell'Orchestra del Mediterraneo San Francesco di Paola e della Ligea Eventi e si svolgerà al Castello Svevo di Cosenza Sabato 17 Luglio alle 21.30.

Il programma è dedicato nella prima parte interamente a Mozart: il Concerto per oboe e orchestra in Do M. K 271, con Carlo Cesaraccio, oboe solista;

la Cantata per soprano, pianoforte concertante e orchestra "Ch'io mi scordi di te?...Non tener amato bene" K 505 con Giorgia Teodoro, soprano e Luigi Stillo al pianoforte; l'"Ave Verum corpus", K 618 per coro e orchestra; dai «Vesperae Solemnes de Confessore» K 339 il Laudate Dominum per soprano, coro e orchestra sempre con il



è direttore Saverio Tinto; la prima parte si chiude con il  
del Liceo Coreutico "L. Della Valle" e la coreografia  
sulla "Marcia alla Turca" K 331 (arr. per orchestra di P.

Pascal).

Nella seconda parte l'Orchestra del Mediterraneo San Francesco di Paola, sempre sotto la bacchetta del M° Alfredo Salvatore Stillo eseguirà l'Intermezzo dalla "Cavalleria Rusticana" di Mascagni e lo Scherzo (Allegro vivace) e il Finale (Allegro molto) della Sinfonia n° 3 op. 55 in Mi b M. "Eroica" di Beethoven.

La serata sarà presentata dalla dott.ssa Giusy Ferrara che ne cura la direzione organizzativa unitamente al dott. Nando Barbuto.

L'ingresso all'evento è ad ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria su: [www.eventbrite.it](http://www.eventbrite.it)

**AXA**  
ASSICURAZIONI  
Auto - Casa - Attività - Famiglia  
Subagente: Ludovico Botta  
Via Nazionale, 180 - PAOLA (CS)  
Info: 0982.587016 - 327.2867697

**M2**  
REGALI

**BOMBONIERE - LISTE NOZZE**  
SS 18 AMANTEA (CS) - Tel. 0982.42349 Fax 0982.640809  
www.m2regali.it - mail: info@m2regali.it

**BLOOKER®**  
ABBIGLIAMENTO UOMO  
DI RAIMONDO GIORGIA

**f**  
@BLOOKERPAOLA

**Instagram**  
@BLOOKER\_PAOLA

**WhatsApp**  
0982-644251

P.ZZA IV NOVEMBRE, 14 - 87027 PAOLA (CS)  
TEL. 0982.644251 P.IVA 03556730780