

INSERTO

# Gazzetta del Sud

RADIO-TV

## Concerti della «Orfeo Stillo»

PAOLA — Quarto appuntamento della 10. Stagione concertistica dell'Associazione musicale «Orfeo Stillo» di Paola, oggi alle ore 18.30 presso l'Auditorium del Collegio dei Minimi del Santuario S. Francesco di Paola, anziché, come precedentemente annunciato, presso il nuovo Auditorium S. Agostino recentemente completato ma ancora non aperto al pubblico per problemi tecnici. Protagonisti il soprano Maria Carmela Conti, il tenore Massimo Naccarato con al pianoforte il maestro Luigi Stillo; eseguiranno musiche di Verdi, Puccini, Cilea, Capizzano, Tosti mentre domenica sempre alle ore 18.30 presso l'Auditorium dei Minimi, concerto del Duo Claudio Conti-Angusto Balestra (clarinetto/pianoforte) che eseguirà musiche di Gadé, Saint-Saens, Debussy, Berg, Martini, Bernstein.

**INSERTO**

# Gazzetta del Sud

**RADIO-TV**

ANNO 46

Giornale indipendente della Calabria  
**COSENZA**

Sabato 31 Gennaio 1967

## **Paola/Appuntamenti con la musica classica**

**PAOLA** — Quart'ultimo appuntamento con la musica classica a Paola. Oggi alle ore 18.30 nell'Auditorium del Santuario di S. Francesco di Paola il duo flauto-pianoforte, Giulio Giannelli Viscardi, Angela Annese presenterà un interessante programma dal titolo «Poetiche nell'Europa Orientale», in cui verranno eseguite musiche di Schulhoff, Martinu, Enesco, Prokofiev. Prossimi incontri sabato 25 gennaio, sabato 1 e sabato 8 febbraio sempre nell'Auditorium S. Francesco di Paola alle ore 18.30.

INSERTO

# Gazzetta del Sud

RADIO-TV

## «Orfeo Stillo», gli appuntamenti musicali

PAOLA — Settimo appuntamento della 10. Stagione concertistica dell'Associazione musicale «Orfeo Stillo». Domani alle ore 18,30 nell'Auditorium del Collegio dei Missionari del Santuario «S. Francesco di Paola» con Fabio Battistelli al clarinetto in duo con la pianista argentina Mirta Herrera: eseguiranno musiche di Schumann e Brahms.

Altri appuntamenti, sabato 1 febbraio con il Duo pianistico Cantagallo-Piovano e, a chiudere la 10. Stagione concertistica, il pianista Angelo Guido, sabato 8 febbraio.

INSERTO

# Gazzetta del Sud

RADIO-TV

Anno 46

Quotidiano trilingue

COSENZA

## «Orfeo Stillo», si conclude la stagione concertistica

PAOLA — Oggi alle ore 18,30 nell'auditorium del Santuario di S. Francesco l'associazione musicale «Orfeo Stillo» concluderà la sua decima stagione concertistica con il duo tromba/pianoforte Gino Saino - Angelo Guido che eseguirà musiche di Bozza, Bohme, Short, Gershwin. Il presidente dell'associazione maestro Luigi Stillo, ringraziando tutti coloro che hanno partecipato numerosi

agli appuntamenti ed in particolare la comunità dei frati Mimimi del Santuario di S. Francesco che ha ospitato anche quest'anno i concerti dell'associazione, dà appuntamento con la musica classica a Paola per l'undicesima stagione concertistica e per tutte le altre attività musicali programmate auspiciando di poterle presto realizzare nel tanto atteso auditorium del complesso S. Agostino.

INSERTO

# Gazzetta del Sud

RADIO-TV

## *Accademia "Orfeo Stillo" si conclude l'anno accademico*

PAOLA - Oggi e domani alle ore 19.30 nell'Auditorium S. Agostino l'Accademia musicale «Orfeo Stillo» di Paola concluderà l'anno accademico con i consueti saggi-concerto che vedranno come sempre l'esibizione degli allievi e dei docenti.

Il direttore artistico maestro

Luigi Stillo pienamente soddisfatto dei risultati raggiunti dagli allievi dell'Accademia - diversi anche quest'anno i premi ed i riconoscimenti a livello nazionale - ha ringraziato tutti i collaboratori per la serietà, l'impegno e la professionalità profusi.

OGNI MATTINA  
IN MILLE COMUNI

# Gazzetta del Sud

CON LE NOTIZIE  
DELL'ULTIMA

Anno 46 • n. 201 • Sped. in abb. post. 50%.

Quotidiano indipendente della Calabria.  
COSENZA

Mercoledì 23 Luglio 1997 • Lire

## Fiumefreddo B., successo del duo De Simone-Stillo

FIUMEFREDDO BRUNO - È in corso di svolgimento a Fiumefreddo Bruzio il Festival «Fiumestate Classica '97» con l'affiatatissimo duo di violino-pianoforte Antonio De Simone - Luigi Stillo che ha eseguito musiche di Mozart, Beethoven e Franck, alla presenza di un folto e caloroso pubblico. Il Festival, promosso dall'Amministrazione di Fiumefreddo, dalla comunità montana dell'Appennino Paolano e dall'Associazione musicale «Orfeo Stillo» di Paola è proseguito martedì con il recital del pianista Andrea Perri; con una rassegna di giovanissimi talenti calabresi e del coro di voci bianche del Santuario di S. Francesco Di Paola «Pueri Cantores» diretto dal maestro Maria Rosaria Ferrara. Oggi è in programma un concerto d'operetta, musical e arie napoletane interpretate dal soprano Maria Carmela Conti e do-

mani si proseguirà con il trio «Parsifal» Daniele e Antonio Gibboni e Anna Paola Milea (violino-violoncello-pianoforte). Questi concerti si terranno tutti alle 21.30. Ultimo appuntamento sarà domenica con la musica barocca: protagonista il trio Giuseppina Conti, Giuseppe D'Aprile, Maria Rosaria Ferrara che si terrà, invece, nel Chiostro del Convento di S. Francesco sempre nel centro storico e sempre alle 21.30.

Il direttore organizzativo dell'Associazione «Orfeo Stillo», dott. Giusy Ferrara, ha ringraziato la prof. Alda Miceli, ideatrice e collaboratrice del 1. Festival di musica classica, organizzato all'interno del più ampio programma culturale Fiumestate '97, realizzato quest'anno in memoria del grande maestro Salvatore Fiume, tanto legato alla omonima cittadina del Tirreno cosentino.

# IL GIORNALE DI CALABRIA

NNO XXXV - N. 168 - L. 1000

QUOTIDIANO REGIONALE D'INFORMAZIONE

Venerdì 25 luglio 1997

## Concerto per pianoforte a Fiumefreddo Bruzio

**FIUMEFREDDO BRUZIO** - Concerto per pianoforte che Fiumefreddo Bruzio dovrà ricordare, quello che ha visto interpretare il cosentino Andrea Perri nella splendida cornice dell'altare maggiore della Chiesa Madre, organizzato dall'associazione musicale "Orfeo Stillo" di Paola. In possesso di una formazione tecnica al rigoroso servizio di una mente pensante, Andrea Perri ha subito affrontato la sonata di Mozart Kv 576 in Re maggiore rivelando di saper ben esporre i suoi fraseggi con naturalezza in un discorso musicale dove niente mai è apparso forzato, riuscendo al contempo ad evidenziare la ricerca di sonorità tipiche del fortepiano, lo strumento per il quale, insieme al clavicembalo, Mozart scrisse le sue sonate; sonorità lontane da quelle del moderno pianoforte. Proseguendo con la sonata op. 81 "Les Adieux" di Beethoven, Andrea Perri ha, fin dall'inciso iniziale, rivelato un sapiente ed accurato uso del pedale che, in un'acustica come quella della Chiesa Madre si è rivelato prezioso ausilio alla resa sonora. Il pianista ha organizzato i tre tempi della sonata, conosciutissima e spesso penalizzata da melliflue e scopiazzate esecuzioni, rivelando di avere la maturità per ben esporre una sua personale lettura di Beethoven, dove niente è stato ripetitivo e dove una tensione ideale ha costantemente retto una pregevole interpretazione di questa stupenda pagina beethoveniana. Il secondo tempo è stato improntato al virtuosismo con il Mefisto Valzer di Liszt e la sonata op. 36 n. 2 di Rachmaninoff, un virtuosismo che Andrea Perri non ha mai messo in bella mostra come fine a se stesso ma sempre e soltanto al servizio dell'idea musicale arricchendo, ad esempio, con libertà quasi rapsodiche le parti cantabili del Mefisto. La sonata di Rachmaninoff, infine, con l'impegno di energie che richiede all'esecutore, ha confermato il particolare rapporto fisico che Andrea Perri nel corso del concerto ha rivelato di avere con lo strumento, muovendosi con naturalezza dai delicati e cristallini passaggi in sospensione mozartiani alle potenti sonorità orchestrali di Rachmaninoff. Ad un preludio di Debussy, quale bis, Andrea Perri ha affidato il suo congedo dal pubblico, cercando finalmente riposo in un'atmosfera onirica cara al compositore francese e che ben si addiceva ad una calda notte d'estate in un suggestivo paese d'arte.

Cinzia De Lio

**Paola / Il nutrito programma dei concerti nel chiostro '97**

## ‘Musica colta’ per gli ospiti

**PAOLA** - In una splendida cornice di pubblico il duo De Simone/Luigi Stillo - violino/pianoforte - ha inaugurato a Paola il Festival di musica classica «Concerti nel Chiostro '97» - promosso dall'Amministrazione comunale e a cura dell'Associazione musicale «Orfeo Stillo» di Paola - con un concerto dal titolo «La sonata tra classicismo e romantismo» eseguendo con una perfetta fusione timbrica e una cantabilità ricca di grande comunicativa, musiche di Mozart, Beethoven e Franck.

Il programma è proseguito domenica 10 con il recital del pianista Maurizio Morretta «... al chiaro di luna» che ha saputo coniugare al meglio alti virtuosismi a sostegni di una notevole musicalità in un programma brillante che ha visto autori protagonisti della prima parte Beethoven e Chopin e della seconda Liszt, giovedì 14 il festival ospiterà il trio Raffaele Bertolini/Silvano Fusco/Marco Schiavo - clarinetto/violoncello/pianoforte - «Dialogo a tre», sabato 16 il duo Massimo Pasi/Stefano Bartolucci - flauto/pianoforte - «Il flauto tra l'antico e il moderno» e si concluderà venerdì 22 con il trio «Parthenia» Giuseppina Conti/Giuseppe D'Aprile/Maria Rosaria Ferrarola/Maria Rosaria Ferrarola - violino/flauto/clavicembalo - «Fantasie barocche». Tutti i concerti si stanno svolgendo nello splendido Chiostro del Complesso S. Agostino con inizio alle 21.30. Il direttore organizzativo dottoressa Giusy Ferrara desidera ringraziare gli assessori Piero Lamberti, Vittorio Roberto Perrotta unitamente all'Amministrazione comunale tutta, che arricchendo il più ampio programma culturale estivo «Estate in musica» con gli appuntamenti di musica classica, permetteranno a turisti e residenti di ascoltare «musica colta» da artisti di alta levatura in una suggestiva cornice qual è il Chiostro «S. Agostino», infine un grazie all'associazione «Roberto il Guiscardo».



OGNI MATTINA  
IN MILLE COMUNI

# Gazzetta del Sud

CON LE NOTIZIE  
DELL'ULTIMA ORA

## Musica

- Questa sera  
Rossana Riccio  
soprano, Andrea  
Ambrosio tenore,  
Andrea Atteritano  
basso, Antonietta  
Mazzi pianoforte.
- 4 settembre  
Massimo Cardamone  
basso, Maurizio  
Guerra tenore, Luca  
Campana pianoforte.
- 5 settembre  
Maria Carmela Conti  
soprano, Massimo  
Naccarato tenore,  
Luigi Stillo pia-  
noforte.
- 6 settembre  
Rosa Perulli mezzo-  
soprano, Carmine  
Fera tenore, Tony  
Condino pianoforte.
- 7 settembre  
Maria Carmela Conti  
soprano, Massimo  
Naccarato tenore,  
Luigi Stillo pia-  
noforte.

(Inizio spettacoli ore 21)

IL GUSTO CHE ANI DI PIU'



# il Quotidiano

della Calabria



EDIZIONE DEL LUNEDI

Direzione e Redazione: via dell'Uguaglianza, 4 - 87040 Castrolibero (CS) - Tel. (0984) 852555 (6 linee pbx) - Fax (0984) 853232  
Amministrazione: piazza dei Bruzi, 5 - 87100 Cosenza - Telefono (0984) 21890-24677 - Sp. in abb. post. art. 2 L. 28-12-95 n.549 comma 28

ANNO 3 - N 235 - L. 1500

Lunedì 29 settembre 1997

Il gruppo di Paola ha tenuto un concerto a Quattromiglia di Rende

## La corale S. Francesco affascina il pubblico

**COSENZA** - È grande il potere di fascina-  
zione della voce, lo strumento musi-  
cale più suadente e pregiato. Se poi le  
voci sono venticinque, preparate e  
dirette sapientemente da Angelo De  
Santo, gli ascoltatori ne restano addi-  
rittura rapiti.

Così è stato venerdì scorso nella  
Chiesa di San Carlo Borromeo a  
Quattromiglia di Rende, in provincia  
di Cosenza, durante l'affollato concerto  
tenuto dalla corale San Francesco di  
Paola, in programma per il "Settembre  
Rendese" ormai alle ultime battute.

Il valido complesso vocale, costituito  
nel 1996, rappresenta una delle attività  
della Fondazione intitolata al patrono  
dei calabresi.

Oltre a proporre il consolidato reper-  
torio per coro, si prefigge la ricerca e  
la divulgazione di materiali musicali  
inediti ispirati alla figura del santo.

Queste composizioni vengono esegui-  
te in pubblico e presto saranno raccolte  
in un cd. Il concerto di Rende ha seguito  
un programma ampio e composito:  
spaziava dal barocco italiano e tedesco  
(Pergolesi e Bach) e, toccando Mozart e  
Beethoven, arrivava alla musica popo-  
lare dell'America latina e persino alla  
musica per film, con il delicato tema  
tratto dalla colonna sonora di "Fratello  
sole, sorella luna".

Particolarmente apprezzati l' "Ave  
Maria" di Gounod e i due momenti ver-  
diani: i cori operistici "La vergine degli

angeli" da "La forza del destino" e il  
celeberrimo "Va pensiero" dal "Na-  
bucco", offerto come bis e dedicato alle  
vittime del recente disastro sismico.

La corale S. Francesco di Paola, i cui  
componenti sono tutti professionisti  
della musica, si riunisce presso il  
Santuario della cittadina tirrenica, in  
un sodalizio che è umano e spirituale  
prima che artistico. Si avvale della par-  
tecipazione, anche in funzione solisti-  
ca, di Cesira Frangella, in qualità di  
soprano; di Teodolinda De Giovanni  
(mezzosoprano) e di Enrico De Luca  
(basso), oltre che del sostegno strumen-  
tale di Luigi Stillo, organista e diretto-  
re artistico della Fondazione.

Pia Tucci