

IL PRESIDENTE

- VISTA la delibera del Comitato Direttivo del 29/06/2018 con la quale è stata approvata la proposta di produrre domanda per l’inserimento nel **“Catalogo percorsi di Alta Formazione Professionalizzanti”**, ai sensi del **Progetto Strategico Calabria Alta Formazione – Asse 12/Azione 2: 10.6.2; 10.6.1; 10.5.12 - Fondo FSE – Decreto 6050 dell’11/06/2018**
- VISTO l’approvazione del **Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica “S. Giacomantonio” di Cosenza del 26/07/2018** e l’inserimento nell’offerta formativa di detta Istituzione dei percorsi proposti dall’Associazione Musicale Orfeo Stillo
- VISTA la proposta di nuova istituzione del percorso formativo **Master di I livello denominato: Pianista accompagnatore e collaboratore per strumentisti e cantanti**
- RITENUTO necessario di dover procedere alla pubblicazione del bando per consentire l’avvio del corso

DECRETA

Art. 1 Istituzione

Viene istituito, per l’anno accademico 2018/19, il **Master di I livello denominato Pianista accompagnatore e collaboratore per strumentisti e cantanti** (denominato d’ora in poi **Pianista accompagnatore**)

Art. 2 Finalità, obiettivi e destinatari

Il Master di I livello in **Pianista accompagnatore** risponde ad un crescente fabbisogno nel panorama musicale di una figura assai preziosa in tutte le produzioni musicali oltre che per quelle agenzie didattiche, Conservatori, Istituti Pareggiati, Licei musicali, Scuole Medie ad indirizzo musicale, scuole di musica, etc. nelle quali scarseggiano pianisti accompagnatori professionisti, indispensabili per tutte le classi di strumento e canto, per la realizzazione di esami, saggi, concerti e produzioni varie. Inoltre è una figura molto ricercata anche dai Teatri d’opera, cori, scuole di danza e musical. La stessa pertanto risponde all’esigenza di una reale acquisizione di competenza professionalizzante con sicure ricadute nell’ambito lavorativo e di sicura sostenibilità nel tempo.

Gli obiettivi formativi che si intendono perseguire in termini di conoscenze e di competenze professionalizzanti sono molteplici:

- lettura e conoscenza del repertorio strumentale e vocale;
- lettura e conoscenza del repertorio operistico;
- lo sviluppo di capacità di accompagnamento di strumenti;
- lo sviluppo di capacità di accompagnamento di cantanti;
- lo sviluppo di capacità di accompagnamento di un coro e di un balletto;
- lo sviluppo di capacità di accompagnamento differenziato in base ai generi trattati (musica antica, classica, romantica, moderna)
- la storia del melodramma: l'opera nel '600, '700, '800, '900 e ai giorni nostri
- lo sviluppo di conoscenza delle varie professionalità che operano nel teatro musicale: Maestro di sala, Maestro alla regia, Maestro alle luci, Maestro ai sovratitoli, Maestro di palcoscenico, Maestro suggeritore, Maestro al basso continuo etc.,
- il genere dell'operetta: cenni e comparazioni;
- l'opera moderna: il musical;
- pratiche esecutive di basso continuo al cembalo e al fortepiano

La modalità di gestione del programma di lavoro presuppone la presenza in aula di docenti formatori, con competenze specifiche, i quali utilizzano anche ulteriori materiali ed ausili didattici (computer, Lim, videoproiettori, etc.)

Il programma di lavoro consiste in un numero di otto ore giornaliere, con pausa di un'ora, comprendenti lezioni frontali, laboratoriali e verifiche finali da svolgersi nei fine settimana.

Il docente si avvarrà di professionalità quali strumentisti, cantanti, etc., oltre che di tutta una serie di materiali musicali (partiture, intavolature, testi, etc.).

Il Master di Pianista accompagnatore prevede quali destinatari i giovani e gli adulti, disoccupati o occupati, in possesso del requisito minimo d'accesso che intendono riqualificare o specializzare la propria posizione all'interno di uno specifico settore del mercato del lavoro o reinserirsi con l'acquisizione di nuove competenze.

Art.3

Requisiti di ammissione

Possono presentare domanda di ammissione al Master coloro che sono in possesso dei seguenti titoli:

- **diploma accademico di II livello/vecchio ordinamento di Pianoforte**, conseguito presso i Conservatori di Musica o Istituti Musicali Pareggiati,
- **diploma accademico di I livello di strumento**, conseguito presso i Conservatori di Musica o Istituti Musicali Pareggiati, con preferenza ai diplomati delle classi di Composizione, Strumentazione per banda, Direzione di coro
- **diploma di Scuola Secondaria con studi avanzati di pianoforte da certificare**

Il titolo di accesso deve essere posseduto entro la scadenza del termine per la presentazione delle domande. Potrà essere ammesso alla selezione il candidato che indicherà, con data certa, il conseguimento del titolo richiesto entro trenta giorni dalla scadenza della domanda di partecipazione. In quest'ultima ipotesi, il conseguimento del titolo sarà confermato al momento dell'iscrizione, pena l'esclusione dalla graduatoria e il conseguente scorrimento della stessa.

La pre-iscrizione o domanda di ammissione potrà essere effettuata contemporaneamente fino a tre master fermo restando che **l'iscrizione potrà essere effettuata ad un solo Master ed è incompatibile con l'iscrizione ad altri corsi di studio** che prevedano il conseguimento di crediti (Diplomi accademici Afam di I e II livello. Laurea di I e II livello).

Art.4 **Attività formativa**

Il piano di studi del master prevede **1500 ore di attività formativa**, che consentono **l'acquisizione di 60 CFU**, articolate in:

TIPOLOGIA ATTIVITA' FORMATIVA	CORSO	TIPO CORSO	ORE CORSO	ORE STUDIO	TOTALE ORE	CREDITI	%LEZ/STUDIO	VALUTAZIONE
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	TECNICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	LG	80	295	375	15	21%	ID
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	NOZIONI DI BASSO CONTINUO	LG	25	200	225	9	11%	ID
	STILI E REPERTORI DELL'ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	LG	70	280	350	14	20%	ID
ALTRE ATTIVITA'	ELEMENTI DI DIREZIONE DI ORCHESTRA	LG	30	145	175	7	17%	ID
	LABORATORI E STAGE		46	104	150	6	31%	ID
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE				150	150	9	0%	E
TOTALE			251	1174	1425	60		

Le attività didattiche frontali saranno svolte prevalentemente da docenti afferenti ai Conservatori di Musica, cui si affiancheranno docenti ed esperti esterni. Il calendario delle lezioni sarà pubblicato, a cura del direttore del Master, sul sito dell'Associazione Musicale Orfeo Stillo.

Le attività di tirocinio si svolgeranno presso i seguenti Enti che hanno già dato la propria adesione al progetto:

- Conservatorio di Musica di Cosenza
- Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano
- Aslico – Teatro Sociale di Como
- Teatro Sferisterio di Macerata
- Teatro Regio di Parma
- Orchestra Sinfonica “Rossini” di Pesaro
- Accademia I Musicisti di Parma (Salso Festival)
- Coro Lirico Cilea di Reggio Calabria
- Comune di Cosenza
- Comune di Paola
- OCC Calabria
- Associazione Acam Beethoven di Crotona
- Associazione Bandistica “S. Francesco” di Paola
- Liceo Musicale “Della Valle” di Cosenza
- Scuola Media ad Indirizzo Musicale “I. Gentili” di Paola
- Non Solo Musica sas

Il numero delle Istituzioni coinvolte ai fini del tirocinio extracurricolare potrà incrementarsi a seguito di ulteriori adesioni/convenzioni in corso di definizione.

Art.5

Riconoscimento dei crediti

Possono essere riconosciuti come crediti acquisiti ai fini del completamento del Master, con corrispondente riduzione del carico formativo dovuto, le attività svolte in Corsi di perfezionamento e Masterclass organizzati da Istituzioni Afam e Fondazioni ed Associazioni di chiara fama, per le quali esista idonea attestazione. La misura del riconoscimento, comunque **non superiore a 12 crediti**, dipende dall'affinità e comparabilità delle suddette attività.

La domanda intesa ad ottenere il riconoscimento di tali attività formative deve essere presentata all'atto dell'iscrizione. Alla stessa dovrà essere allegata certificazione (o autocertificazione) attestante le attività formative svolte. Coloro i quali abbiano svolto dette attività presso altri Enti sono tenuti inoltre ad allegare i relativi programmi. Il riconoscimento delle attività formative precedentemente svolte compete al Consiglio Scientifico di cui al successivo art. 6.

Art.6

Direttore artistico e Direttore Organizzativo

Organi del Master **Direzione** sono il **Direttore artistico** e il **Direttore Organizzativo**.

Il Direttore artistico del Master è il **M° Luigi Stillo** che si potrà avvalere del supporto di un **Consiglio Scientifico**, costituito dal Direttore o suo delegato del Conservatorio di Musica di Cosenza e/o da docenti e rappresentanti degli Enti partner nominati

dall'Associazione e/o da membri dell'Associazione nonché con esperti qualificati che svolgono un ruolo significativo nell'attività formativa degli allievi.

Il Direttore organizzativo è la **dott.ssa Giuseppina Maria Ferrara** ed è responsabile dell'organizzazione complessiva del corso, del regolare svolgimento delle attività didattiche, inclusa la tenuta dei registri e della conservazione dei relativi documenti. terminate le attività, il direttore responsabile del corso redigerà la relazione sull'intervento formativo.

Art.7 Numero di candidati ammessi

Il Master in Pianista collaboratore non sarà attivato se non si raggiungerà un **minimo di 12 candidati**.

Art.8 Uditori

Qualora si raggiunga il numero minimo di partecipanti, saranno prese in considerazione anche domande di uditori i quali non sostengono esami e verifiche, non conseguono crediti e al termine del corso ricevono un attestato di partecipazione. Per gli uditori è prevista una contribuzione ridotta al 75%.

Art.9 Domanda di ammissione

La domanda di ammissione, il cui modulo è reperibile al link <http://www.associazionestillo.it/giovmu/index.php/associazione-stillo/catalogo-regionale-alta-formazione> dovrà essere inviato esclusivamente via Pec all'indirizzo associazionestillo@pec.it oppure tramite Raccomandata A.R. **entro e non oltre il 28 Febbraio 2019** oppure consegnata a mano presso la segreteria dell'Associazione **entro le ore 12.00 del 28 Febbraio 2019**.

Oltre ai documenti indicati nell'art. 3 del bando, ai fini della selezione, alla domanda dovranno essere allegati:

- copia di un documento di identità in corso di validità;
- *curriculum vitae* redatto nel formato europeo e debitamente firmato in ogni sua pagina, in cui andrà indicato:
 - eventuali ulteriori titoli quali Diplomi vecchio ordinamento o ulteriori Diplomi accademici di I e II livello, Laurea magistrale conseguita ai sensi del D.M. 270/2004 e Laurea specialistica conseguita ai sensi del D.M. 509/1999 e titoli post laurea: dottorati, borsa/assegno di ricerca, specializzazioni, master, corsi di formazione (fornendo le indicazioni necessarie: durata, titolo acquisito, sede, anno di conseguimento del titolo, etc);
 - eventuali esperienze professionali già acquisite (indicando la durata, il ruolo svolto, se si è trattato di un lavoro alle dipendenze o di un'attività professionale in

- proprio, l'azienda o l'ente presso cui si è svolta l'attività professionale);
- eventuali pubblicazioni scientifiche (fornendo le indicazioni necessarie: tipo di pubblicazione, autore/autori, titolo, casa editrice o rivista, anno di pubblicazione, pagine, etc);
 - eventuali abilitazioni professionali (specificare quali)
 - quietanza della quota di ammissione di **€ 50,00** mediante **bonifico bancario** con le seguenti coordinate: **BANCA PROSSIMA – IBAN: IT57W0335901600100000107521** intestato a **Associazione Musicale Orfeo Stillo** riportante la seguente causale: **Iscrizione Master di I Livello in Pianista accompagnatore**. La quota d'ammissione alla selezione verrà rimborsata solo nel caso in cui non si raggiunga il numero minimo di partecipanti al Master e pertanto non venga effettuata la selezione.

Art.10 **Selezione dei candidati**

Nel caso in cui il numero delle domande superi il numero dei posti disponibili, si procederà a formulare una graduatoria di merito sulla base dei titoli presentati e di un colloquio individuale. La valutazione complessiva è espressa in centesimi e il punteggio sarà attribuito secondo i seguenti criteri:

A) Titoli

*Ai titoli possono essere assegnati sino a **60 punti**, ripartiti come segue:*

Punteggio massimo attribuibile al voto ottenuto per il conseguimento del Diploma Accademico di II livello/Vecchio ordinamento di Pianoforte	30 punti
Punteggio massimo attribuibile al voto ottenuto per il conseguimento del Diploma Accademico di I livello di Pianoforte	20 punti
Punteggio massimo attribuibile sulla base degli studi musicali effettuati	10 punti
Punteggio massimo altri titoli conseguiti di formazione post Diploma	20 punti
Punteggio massimo attribuibile alle esperienze artistico-professionali	20 punti

B) Colloquio

*Al colloquio possono essere assegnati sino a **40 punti** ripartiti come segue:*

Punteggio massimo attribuibile alle competenze sui temi del Master e motivazioni alla partecipazione ad esso	35 punti
Punteggio massimo attribuibile alla conoscenza della lingua inglese	5 punti

A parità di punteggio, sarà data la precedenza al candidato più giovane di età.

In caso di rinuncia o mancata immatricolazione dei vincitori il direttore potrà deliberare il subentro degli idonei seguendo la posizione in graduatoria, compatibilmente con il regolare svolgimento didattico del master.

La Commissione che valuterà le domande di ammissione e che stilerà l'eventuale graduatoria di merito sarà nominata dal Direttore del master e sarà composta da tre componenti.

La graduatoria sarà pubblicata sul sito web dell'Associazione:

www.associazionestillo.it/giovmu/index.php/associazione-stillo/catalogo-regionale-alta-formazione

Art.11 Iscrizione

I candidati collocatisi in posizione utile in graduatoria dovranno presentare all'Associazione, **entro cinque giorni dalla pubblicazione** degli ammessi sul sito [web](#), sotto pena di decadenza, i seguenti documenti:

- copia della ricevuta della domanda di ammissione;
- dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà con la quale lo studente dichiara di non essere iscritto ad altro corso di studio;
- quietanza del versamento dell'importo totale della quota di frequenza di € **4.000,00** riportante la seguente causale **“Quota di frequenza Master di I livello in Pianista accompagnatore e collaboratore per strumentisti e cantanti”**

oppure

- quietanza del versamento della 1° rata di frequenza di € **2.000,00** riportante la seguente causale: **“Quota di frequenza I rata Master di I livello in Pianista accompagnatore e collaboratore per strumentisti e cantanti”**.

Il pagamento dovrà essere effettuato mediante bonifico bancario con le seguenti coordinate:

BANCA PROSSIMA – IBAN: IT57W0335901600100000107521 intestato a **Associazione Musicale Orfeo Stillo**

Si specifica che nel caso si scelga l'opzione di pagamento in 2 rate **la II rata dovrà essere versata entro e non oltre il 31 maggio 2019**. Coloro i quali avessero scelto questa opzione e dovessero per qualsiasi motivo ritirarsi dal Master dovranno ugualmente versare l'intero importo così come coloro i quali avessero scelto l'opzione in un'unica rata, in caso di ritiro non avranno diritto per nessun motivo a rimborso alcuno.

Le ricevute dei versamenti effettuati devono essere consegnate in originale alla segreteria dell'Associazione.

I posti resisi vacanti saranno ricoperti per scorrimento della graduatoria.

Art.12 **Bando voucher residenti Regione Calabria**

Il Master in **Pianista accompagnatore** risulta inserito nel **Catalogo Unico dell'Alta Formazione Professionalizzante** di cui al Decreto regionale n. 13427 del 19/11/2018; i soggetti ammessi/iscritti al Master potranno pertanto partecipare all'apposito Avviso Pubblico della Regione Calabria (Decreto n. 16254 del 27/12/2018) per l'erogazione di un voucher a copertura delle spese di iscrizione al master e per l'erogazione dell'indennità di tirocinio qualora in possesso dei requisiti richiesti dall'Avviso che è scaricabile al seguente link: <http://calabriaeuropa.regione.calabria.it/website/view/news/1032/index.html>

Art.13 **Durata del Master, sede delle attività didattiche e frequenza**

Il Master avrà inizio il **15 marzo 2019** e terminerà entro il mese di **dicembre 2019**. La sede delle attività didattiche è **Palazzo Stillo Ferrara**, sede dell'Associazione. La **frequenza** da parte degli iscritti alle varie attività di pertinenza del Master è **obbligatoria**. **Per il conseguimento del titolo è comunque richiesta una frequenza pari all'80% sia della durata dell'attività didattica frontale, sia dell'attività di tirocinio/stage**. Le attività di tirocinio potranno avere inizio dopo le prime 100 ore di didattica frontale.

Art.14 **Prova finale**

Il conseguimento del titolo finale è subordinato al superamento di una prova finale di accertamento delle competenze complessivamente acquisite, tenuto anche conto delle attività di tirocinio, laboratorio, *stage*. Le modalità di svolgimento della prova finale sono stabilite dal Direttore del Master. Per la prova finale è prevista una prova attinente ai temi propri del Master. **La prova finale è prevista entro il mese di dicembre 2019**. La commissione preposta per la valutazione della prova finale è nominata dal Direttore del Master.

Art.15 **Titolo**

Agli iscritti che avranno superato la prova finale, verrà rilasciato il titolo di **Master accademico di I livello** in **"Pianista accompagnatore e collaboratore per strumentisti e cantanti"** del valore di **60 CFU**.

La certificazione del titolo finale comprende: il totale dei crediti acquisiti, l'indicazione dell'eventuale curriculum, la valutazione finale espressa in 110/mi.

Per ottenere il rilascio del titolo finale è necessario produrre domanda on line al seguente indirizzo mail: protocollo@conservatoriodicosenza.it e, successivamente, consegnare la stampa della ricevuta con una marca da bollo da 16 euro all'**Ufficio Didattica del Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" - Via Portapiana - Cosenza**.

Art.16 **Sede amministrativa del Master**

La sede amministrativa, organizzativa e della direzione del Master è sita presso la sede dell'**Associazione Musicale Orfeo Stillo, Palazzo Stillo Ferrara**, Vico cieco S. Giacomo 3, Paola (CS), tel. 0982.585567, mail: segreteria@associazionestillo.it.

Art.17 **Norme finali**

Le date indicate agli artt. 13 e 14 hanno carattere ordinatorio, esse potranno essere modificate su proposta del direttore del Master.

Per quanto non esplicitamente previsto dal presente decreto si rinvia alle norme legislative in vigore.

Il Presidente
(*M^o Luigi STILLO*)